

CALL No. { 1915777  
 1212 ACC. NO. 12144  
 AUTHOR 1911  
 TITLE 1212

1915777  
 1212 12144  
 1911

Date	No	Date	No
14 MAY 52	1082	29 MAR 53	156

1212 12144 1215

$i, \gamma(\hat{r})$





بظلال مکانات کاسلہ جو کسی المرحہ جلیبی طبیعت واسطے معوق کے اثرات حاصل  
کیطرح ایک دوسرے سے وابستہ در رنگ چلا گیا ہے اور کھلائی اتنا ہے اور  
در سبائی سر مکین عشاق معصفا قلب کیطرح صفا عشوق کی ناکس کیطرح سید ہی کسی  
سلسلہ کو ختم کرتی ہوں بیرون شہر تک پہنچتی ہوں۔ اسی نامہ فریب معلوم ہوتی ہیں کہ دل  
طفل انشک کیطرح چل چل کر پلو سے نکلا کرتا ہے۔

اس وقت شہر کے اندر کو ختم کرنے کے بعد پورب کیطرح ہم ایک مکان و یکیت میں پہنچا ہے  
دروازہ خشتاق حسرت ویدار کے چشم اشفاق کیطرح کھلا ہوا ہے اور ایک سوگوار ختم کی  
بروگن جیسے کہ تیرہ بی بیانی ہوتی ہے بلکہ اور اسی بی بی تیرہ بی بی ہے جیسی ہے اسکا یہ کوٹ کہ  
جس سے ہم ہیں ایک تیرہ بی بی بلکہ یہ دو تیرہ بی بی جو دو کے قریب ہے بی بی تیرہ بی بی پر ہم کی  
تصویر بھی ہوئی ہے کسی حیران بھیجے کے پریشانی کیطرح جسکی لونی بھی اسیدہ بڑائی اور پریشان  
ہیں اور اپنی ان حسرتناک لیکھا ہوں سے جو ایک طرف کو ٹکر کر رہی ہیں کسی تیرہ بی بی اور اسے  
مدعا کو جو زمین میں تنہا نہ طور پر جا ہوا ہے غور کر رہی ہیں۔ اسکی اس سوگوار اور اسکو تیرہ  
حیران ہیں کہ قدرتش کے ان کشمکش سے ہر شخص متاثر ہوتا ہے اور ہر طرف پر اسے نہیں

یہ باتیں سننے کے میں نہیں دیکھیں کہ دین از غور فتنہ نچا دے۔ مگر یہی رستہ میرا کہانی یہ  
بخردی اور بدھنشی تیرہ فدنی ندی دیر کے بعد کچھ اسطرح دریا کو شش کے ساتھ تیرہ بی بی  
بہرتی ہے کہ نام جسم کہی کر ایک ہو جاتا ہے اور اس درہائی نظائرت سے چمکا حدیہ  
نہ صرف اعصاب سے دیکھو کہ محسوس ہوتا ہے بلکہ صیاب کیطرح سقراطہ ہوتی ہے۔ اور  
آنکھوں کے خطے حسین و در قدرتی ہوتی آپ و مناسب و مکمل دیکھنے میں حلقوں کے

اندہ ختم کہان ہونے چکے ہیں کہ تیرہ بی بی آتے تے گواہی ہیں۔ اور اسکا دھنم یہ خیال  
عورت کی سرکشی اور بدھنشی پسپ۔ اس پاس والی عورتوں بھی اسکی یکفیت دیکھا  
وہ تیرہ بی بی اور تیرہ بی بی۔ کہ تیرہ بی بی اور تیرہ بی بی کو کوئی نا ہوا ہوا ہے لگی ہے  
پاشو یہ کے لئے ردائی ہوتی ہیں کیا کوئی فتنہ لایا ہے۔ کہ تیرہ بی بی۔ کہ تیرہ بی بی۔  
عورت کو اسکا بدھنشی تیرہ بی بی تیرہ بی بی اور تیرہ بی بی تیرہ بی بی تیرہ بی بی

جملہ

ہاگراؤ کو مطلق اذاتہ نہیں ہوا ایک دہائی پہلے سے اور ہی رہتی ہے۔  
 ایک شامنا ہاگراؤ کو سکوت اور خاموشی اس مظلوم عورت کے  
 زانک... نے توڑا اس سے اسکی ہی آنکھوں سے پانی جاری ہو گیا اور آنکھیں جو  
 کفر و غی زیادہ نہیں کھل سکتی تھیں انکو کسیدہ تر زور سے کھولا جس سے وہ پانی جو  
 ہون کے رستے نکلتے نکلتے رک گیا تھا سینے لگا اور پاس والی عورت جکی ٹپی ہوئی  
 نیانی یہ ثابت کر رہی ہے کہ یہ کوئی خاص رشتہ دار ہے۔ نہایت جتنی ہر کے ساتھ اس طرف  
 سے ہر دوسری طرف جکی اور فوراً رومال سے جوتاہ میں لے رہی تھی اون آنسوؤں کو  
 چھینے پر آمادہ ہوئی جو پھر میں آنکھوں سے ابل ابل کر کچھ سطح پہل لے ایسے  
 سارون پر سے گئے مظلوم ہو رہے تھے جیسے گلاب کی تیز اور نازک نیکہ یون  
 سے شبنم کے سفید کر جھٹکتے ہوئے قطرے نسیم خوشخام کی ستارہ روی اور دیگر اہٹ  
 سے ابل کر بچنے کرنے لگتے ہیں۔

بنا نازک گر کسیدہ تیزی سے چلنے والا ہاتھ حسین اکب با ایک زینتی ہمال کسی  
 اٹھارہ کے دل پر انداز کر چلے گا اس پر جلدی سے اٹھا اور اس موتیوں کی خاطر خیرہ  
 ہوا یہ سلسلہ کو آقا تا مین سنانے کے لئے آمادہ ہو گیا۔ گو اوس نے ان آنسوؤں  
 دم رکھتے ہی سینہ سے نکل پڑے تھے ان کی آن میں سادیا ہاگراؤ پر پوش کی چشم تر  
 ابھی ایک آنسو برسا رہی تھی وہ کم نہیں ہوئے اور بدستور تازہ ہوا ہے۔ آٹ اسکا  
 بن مایوسی کے عالم میں کہتا اور نہ پراخیل لکھو۔ نہ ایک نوجو میں میں کر کر آمادہ ہو کر کلچ  
 نہ کو آتا ہے سننے والے وہاں تھا سے کہہ رہے ہیں۔

دونوں بیسیان جو با رہا ہی بن رہے ہیں۔ نہ ایک کے ہر موتیوں کو کہتے رہتے ہی  
 پشیم ہو کر وہ سر سے ڈھونڈتے۔ استیلا۔ یہ پشیم اور اتنا نہ... جو پشیم پشیم  
 رہتے ہو کر کیا تھا تھا۔ "اور اس پر یہ کیا کر رہا ہو۔" یہ پشیم نے سننے کوئی ہلکا سا  
 رومال سے غصہ کر رہا تھا۔ یہ تو ہر ایک کوئی چلا سنا رہا ہے۔ "بھول رہا  
 سہمی تو کر رہا ہے۔ یہ وہ حال ہے۔ سالہ سالہ ان پر سنا کر سیتیں

[illegible]

پچھم باب کا ذکر میں تو اسے اپنے اسم کا جو ہے  
باقی لفظ کو یہ ہر ان حرفی اور اگر ان حرفی کے ساتھ  
اور اگر اسے اس کے ساتھ لکھیں تو یہ اس کے ساتھ  
پاس آکر سکتا ہے۔

..... دیکھو اسے ہی سید محمد حسین بنابر ہے۔

مگر ایسی باتوں کی اپنی سخت محبت کے مطابق میں کہ سید پروردگار کے نام سے کہتا ہوں کہ

منا منید باہر است۔ اندر اپنی کلمہ بھی پڑھا اور درجی سے تمام حشر کیا جو اصحاب ان کے

راستے آئے تو تکرار کی اپنی زبان۔ جلدی حاتمہ کہنے والی یہ نسبت دینے پر تیار ہو کر پڑا کر

راہین بسند کردین اور غنائیں پڑھ کر جو اسے ازل و غریزہ جاد کی دولت سے ایک

لحمہ اطمینان سے نہیں بیٹھی بلے بس اور پورہ کر کے چھوڑ دیا۔

سلیما جو بیٹی ہوئی بچہ کی بھڑاری سے زیادہ مضطرب ہو رہی تھی اپنی عکبر سے اوٹیا ہو  
 سچہ کہہ کر گلے میں باہن ڈاکر کہتے لگی۔

..... دیکھو نقدِ کار کا ماٹ نہیں کہتا قسمت میں یوں ہی عدا تھا جو برا ہوتا ہے  
وہ ہو کہ ..... تھا ہے اب جگر بہ خدا اس کا جو دیکھا دیکھو میں بہ لگتی  
کل کا ہی وقت قصہ ہے وہ عورت۔ .....

میں نے وہی سچا اور سچا جواب دیا کہ میں نے اس سے پہلے اس سے ملنا نہیں چاہا تھا۔

سیدنا نوکسی کا نام نہیں ہے کیا ضرور ہے ۔ تمہارا ہر سہ ماہی تو  
 ان دو سالہ بچوں کی خوشنودی کی طرف سے ہے ۔ ہر سہ ماہی تو خدا کا فضل ہے  
 سیدنی جو تم پر خود ہی ہے کہ نہ کہ تمہارے سہ ماہی کے ہر سہ ماہی  
 ہے جس کے لیے یہ باتیں سننے کے لیے ہیں ۔ ان کے لیے یہ باتیں سننے کے لیے ہیں ۔  
 .... ہر سہ ماہی کے لیے یہ باتیں سننے کے لیے ہیں ۔ ان کے لیے یہ باتیں سننے کے لیے ہیں ۔  
 ہر سہ ماہی کے لیے یہ باتیں سننے کے لیے ہیں ۔ ان کے لیے یہ باتیں سننے کے لیے ہیں ۔



کھڑا آنگھوں میں آنسو بہا لائی۔

اب دوبارہ جو تون کے چہرے کی آواز زد کب سے معلوم ہوئی اور ساتھ ہی یہ بھی بتائی دیا کہ سلیما! اور تقدیر! ابولی "سلیما سچ تو کہتی تھی کہ اس غریب کو سب نے ایک منہ ہو کر چپ کر دیا اور پھر آپ اوٹھ کر دروازے کے پاس جا کر گونجے۔

آواز۔ میں نہا شوکت۔

بچہ۔ (اویس ہرائی ہوئی آواز میں) آنسو پونچھا! شوکت معلوم ہوتا ہے اندر رہا۔

شوکت قہر آگے پیچھے تھپے اندر چلا آیا اور پاس دو سرے بنگلے پر بیٹھ گیا اور

مزاج پوچھنے لگا مگر اوپر سے سوائے خاموشی اور روٹنے کے کوئی جواب نہیں پایا

تو چپ ہو کر غصہ نہ سکا اور دوبارہ پوچھنے لگا کہ "کیوں طبیعت کیسی ہے؟"

سلیما۔ (بچہ کو خاموش دیکھ کر) تو بچے سے روٹے روٹے آگیا مگر نہ معلوم۔

بچہ۔ (رات کا ٹکڑا) میں جی یہ تو ویسے ہی کہتی ہے روٹنے سے کیا جانتا ہے رہے

کوئی واپس آجاتا ہے۔ میں کیوں روتی۔ (سلیما سے بگڑ کر) تمہیں لازم دینا

خوب آتا ہے۔

شوکت۔ پرانی جان میری کچھ اب روٹنے سے کیا ہو سکتا ہے جو کچھ ہونا تھا وہ ہو گیا۔

سلیما۔ (ہم سچ سے ہی سمجھا رہے ہیں مگر کو تو۔) بچہ کی طرف اونگھی اور کہا کہ ہمارا گناہ برا

معلوم ہوتا ہے۔ تو ہمیں اپنا دشمن سمجھنی ہن کیا اوسکی..... اللہ جنت لعین

کرے ہمیں محبت نہ تھی۔

بچہ۔ تو اب جاتے ہی دوگی (شوکت)۔ مخاطب ہو کر اتم انکی باتوں پر وہاں نکو

بان منترئی بھی ہے اور اوسکی بان کیا کر رہی تھیں۔

شوکت۔ میں گھر ہو کر نہیں آیا۔

بچہ۔ کیا کمانا ہی ایک نہیں کہا یا۔

شوکت۔ کمانا کمان کمانا۔

بچہ۔ (صغریٰ کی طرف مخاطب ہو کر) اکیس کمانا تیرا یہ تو تیرے آؤ۔

شوکت - کیوں؟ نہیں میں مکان پر کماؤنگا۔

بچہ - بیان کمالینے میں کوئی ہرج ہے بیان ہی تو تیار ہے۔

شوکت - وہاں ہی تو تیار ہوگا۔ اور میں تو بیان ہی کمالیتا مگر میرے ان اکبر

آدمی میرا ہے جسکی نیز بانی مجھ پر لازم ہے اس کے ساتھ ہی کماؤنگا۔

بچہ - ممان کمان سے آگیا۔

شوکت - بن۔ ایک بیچارے پر ویسی مکان کی تلاش میں پھر رہے تھے پھر تھے پھر تھے

میرے مکان پر چلے آئے اور میں مکان ملا نہیں میں نے انکو اسے ہی مکان

میں میا لیا۔ My favorite house

بچہ - پھر کوئی مکان تلاش کیا۔

شوکت - اس وقت تک تو کوئی مکان ملا نہیں میں نے چاروں طرف نگاہ دوڑائی۔

چار سے دریافت بھی کیا مگر کوئی بھی مکان خالی نہیں حالانکہ مکان کی ہی تلاش میں

بات تک آنا ہوا (بچہ سے خاص طور پر) آجکل اچکا بالا خانہ ہی تو خالی ہے۔

بچہ - خالی تو ہے کیوں؟

شوکت - اونکے ہی واسطے دریافت کرتا تھا۔

بچہ - کیا اونکے ساتھ سواریاں ہیں؟

شوکت - نہیں۔

بچہ - یہی تو قیامت ہے اگر اونکے ساتھ زمانہ بھی ہوتا تو میں مکان و مینی اپ

ذری سوچنے کی بات ہے تمہیں خیال کرو کہ ایسے آدمی کا کیا اعتبار فردوم ہے اس نے

جلدے - تو مجھے اونکے زمانہ سے کوئی فائدہ نہیں۔ ان سے کچھ نقصان نہیں

مگر پھر بھی عیالدار کی حالت میں انسان اس قدر آزاد نہیں ہوتا۔ انکا کیا آج بیان

کل کہیں اور البی حالت میں کچھ اور مگر ہی جلدے تو میں کسیو کیڑی ہوں۔ حالانکہ مجھے

تمہارے کہنے سے کوئی انکار نہیں مگر ذری غور کرو۔

شوکت - نہیں ویسے تو بڑا معقول آدمی ہے اور نہ ہی معقول اس بات کی میں ہمت

کرنا ہوں۔

قدیرؔ!۔ (جھم سے) کیا ہرچ ہے (شوکت)۔ یہ مخاطب ہو کر، اچھا ہی دوست رہا ہو جائیگی۔ دکھادو۔

جھم۔ مگر یہی دیکھ بہال کے۔ کیونکہ زمانہ نازک ہے اور تم مجھے دیکھتے ہی جو میرے آجکل جو اس شیک نہیں کہی بعد کو کوئی بُرائی نہ کیے۔

شوکت۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اب ان اطمینان کے میں نے یہ کیسے ہو سکتا تھا (پلٹ کر) اور (اچھا تو مجھے بھلائی دے دیتے)۔

جھم۔ بہتی دام! ابھی سے تیرے ساتھ۔ تیرے تو کرنا کہا یا اور نہ کچھ بیٹھے (مٹی مٹی) ارے پان تو بنا کر رہا ہوتا۔

سلیم! اپنی جگہ سے۔ ابھی پان تیرا لے لے کر لا اور پان بنائے لگی شوکت چلنے کے لئے کمرے ہی سے ایکس وڈ برقیہ جھم۔ لے کر کہا: بیٹھے پان کہا کر چلے جانا اسین شوکت کے

اسنے ازول غریب مہمان کی وجہ سے تیرے آج پان مان کھا کے ہی چلے گئے۔ پان بنا کر لائی پوچھنے لگی کیا میں نے پان شراہنا کر لیتے۔

جھم۔ تبوری، اب نہ انکار کئے لگے۔ (اگر بہت جلد یہ لائی جواب پوچھنے کو کھڑی ہوئی کہ میان شوکت تشریف لے گئے۔)

سلیم!۔ (قدیرؔ کی طرف اشارہ کرتے ہوئے)۔ ہوں۔ یہی غصہ کرتی ہیں کچھ پان منہ کا نوالہ تو تھا ہی نہیں بنا کے تو لاتی ہوں

جھم۔ چلو جائے دو۔ (بھاڑ کے)۔ (بھاڑ میرے پیچھے نہ لگو) مان کی طرف مخاطب ہو کر (مان! مان!)

مان!۔ مان!۔

جھم۔ شوکت آسے وہ تیرا کہے گا۔ میں پان قدیرؔ آسے تو سنا ہوگا۔ جھم۔ پان میرے پاس نہ لگے۔ (پان میرے پاس نہ لگے۔)

مان!۔ تو کیوں اسنے نہ لگے کیا۔

جنگل اور پکے مکان کی ایک تہہ تھی کہ بازار کیسے دیکھتا ہے۔ یہ ایک کوہیا دی ہوئی تھی۔  
دو تہہ ہیں اور یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ اندر سے تہہ کی طرح نظر آتی ہے اور اس کا باہر کا رخ  
آرور رفتہ کے لئے کافی ہے۔

امان - پھر تہہ کیا کہہ دیا۔

نچھہ - یہی کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔

امان - اچھا کیا کوئی برج نہیں کسی ایسے ویسے راہ چلے تو تو رکھتے ہو تو  
رکھنے کو دیکھ یہاں کے۔

نچھہ - نہیں ہیراؤں سے میں نے کہہ دیا کہ تمہیں اختیار ہے۔

## دوسرا باب

ایسی کاظم  
نا اسیدی سٹائے گجانی تہہ  
شوق نقشہ جھاس میچا آسہ

ایک شخص کسی فکر میں مبتلا ہوا ہے مگر توڑی توڑی دیر کے بعد اس کا ہمت  
گوش ہو کر لگا ایک نو پیچہ جانا اور کان لگا کر بہت عذر کے ساتھ منٹا اور پھر اپنی ادنی  
دوہان میں لگ جانا یہ ثابت کر رہا ہے کہ یہ سہرا باب انتظار ضرور کسی کار راستہ دیکھ رہا ہے  
جو بار بار ذری ذری ہی آہٹ برکان لگا دیتا اور نہایت سکوت کے ساتھ سنتا ہے مگر  
کسی کی دقت اس کا آپا ہے۔ خیال میں انہی وقت ہر جانا اور سہرا کر کہہ سکتا کہ "دوہان  
کوئی کسی کا نہیں اور میں تو بالآخر جس آہٹ کوئی ایسا نہیں ملے گا جس سے پہلانی کی  
تو بخیر نہیں اور یہ یہ سوچ کر خاموش ہو جاتا ہے کہ کیا وہ میرا انتظار خستہ آرام میں جاسے  
اور یہ بھی یہ ذری ذری ایسی ہی منقطع ہو جائے۔ یہ یہ سرخیال کچھ اس طرح دل میں ہوتا  
ہوتا ہے کہ طبیعت میں سرور کی اور شہر کی سی ہوا باقی تہہ کے لئے اور اس کا

کے ساتھ چہرے کا رنگ بد بچا تا ہے۔

لگا لگا گل لپی رنگ پہ بعض بعض وقت اپنی تعلق مباحث اور گل عارض کی رنگا رنگی سے مطلع خوشیدر چشک زنی کیا کرنا تھا پیکا پڑ کر گل کپاس ایسا بچتا ہے۔ سوقت تقریباً ساڑھے بارہ بجے ہیں شوکت اپنے عزیز بھائی کو یاد کر کے تیز تیز قدم رکتا ہوا آ رہا ہے اور ایک شخص کو جس کی نظر آنکھیں راستہ تک ہی تھیں اپنا انتظار کرتے دیکھا اور سیکھ نہ کی طرف بڑھا۔ یہ کمرہ ایشیائی وضع پر جمی ترخہ سے آراستہ ہے شوکت نے کمرہ کے اندر قدم رکھا کسی چیز کا عکس جھکواقتاب کی سطح و زرد شاعیان معنا ایللیس تو نہ کی طرح کینچا آنکھوں کے خیر کرنے کے لئے سانسے آتی تھیں اور کئی آنکھوں پر پڑتے ہی دیوار پر پڑنا معلوم ہوا پڑا گٹھا اور غائب ہو گیا اور یہ سمجھ کر کا کا خاموشی نے آفتاب چوہا تہ ہمارے کے لئے لاہری تھی ہلے رگہ رگہ اور کھٹ گئی۔ "دینک ایک انتظار کیا ہے کیا کہہ مانا کمانکا وقت گذر گیا ایک بچا چاہتا ہے بی بی نے کہا وہ تو دیکھتے کی آدین کمانا کمانا ہوتا ہو تو اذکو کہلا دے، "مین نے آتی اور بیان کر کے کمانا شروع کرنا شوکت۔ "ہاں مجھے دیر ہو گئی تھی اچھا کیا بہر حال کمانا تو کیا ہی جاتا۔ یہ کیکر ہاتھ دھوئے نگا۔

شوکت دہی ہاتھ دھوئی رہا تھا کہ کسی طرف سے ایک شخص کی آواز آئی کہ "کمانا حاضر ہے۔ دیر سے رکھا ہوا ہے بلکہ رکھا رکھا ٹنڈا ہی ہو گیا، "آپ سوقت تک کمانا رہے شوکت جسے ابھی کچھ جواب نہیں دیا آواز پر کان لگا سے کمرے کے دروازہ میں قدم رکھا خاموشی بڑھ کر خبی آدیناں اور جو کی چوفا عکس پر پڑی تھی لا کر سانسے رکھ دی۔ شوکت اب بیٹھ گیا اور اپنے اردل مزب زبمان کے ساتھ کمانا کمانے لگا اور کوکب کی طرح محال ہو کر کھٹے لگا۔ "مین آج خبر سے آپ کے لئے مکان کی تلاش میں بہر پڑا تھا، " کہہ کر آپ۔ بہر پڑا۔

شوکت۔ مکان تو ملا مگر بہت دفعوں سے ملا۔

شوکت۔ "ہاں واقعی آپ کو میری وجہ سے بہت تکلیف ہوئی، "دینک آپ کا بہت

احسان مند ہوں۔

شوکت۔۔۔ آپ کا حسن ظن بہت ہے۔

کو کب۔۔۔ کون سا مکان آپ کے لیے بہتر ہے۔ یہ پتہ پتہ فرما جا۔

شوکت۔۔۔ بہتر یہ ہے جس مکان کی نسبت آپ سے عرض کیا تھا وہی مل گیا

مگر صاحب کیا عرض کر دیں ایک گشتہ کامل اسی رتوہ قریب میں گذرے گا۔ اب وہ نمونے

پر نظر کیا۔ پہلے تو اوہ نمونے کے کچھ جو اس میں ہی دیا بعد میں کہنے لگے کہ اگر وہ نیک نیتی

ارادہ تدارکی سے ہیں تو میرا کوئی نقصان نہیں ہے۔

کو کب۔۔۔ بلکہ آپ ہی تو خیال فرمائیں کہ مجھے اول تو خلاف وضع کاموں سے نفرت

ہی ہے۔ اور پھر کہ میں غریب الوطن اور سب کے برابر ہوں کہ میں اپنے محنت کے نیک برتاؤ کا

یہ سب سے بڑا سرمایہ شاگردانہ ہوں نہ برخلاف اور کے ان کے ساتھ کسی قسم کی بدسلوکی کر دیں

ہیں تو۔۔۔ عودہ جاتی ہے کاروانہ نہیں جن سے دوسروں کو صدمہ پہونچے۔

شوکت۔۔۔ نہیں نہیں نے اذکی باتوں کو دہرا خدا نخواستہ میرا اس کہنے سے یہ نشا توڑا

ہی ہے کہ آپ میں کوئی یہ عادت ہے میں متبصر عرض کرتا ہوں کہ میں نے آپ کے

پہلے ہی جو کچھ اہل سے کہا وہ آپ کو اون کے برتاؤ سے معلوم ہو چکا ہوگا۔

کو کب۔۔۔ کہوں نہیں سمجھے آپ کے ایسی ہی امید ہے۔ خدا نخواستہ آپ میرے

برے ہیں نہیں۔ واللہ آپ کے احسانات سے تو میں اس قدر گراں سر ہوں کہ سر

نہیں اڑتا سکتا آپ میرے محسن ہیں۔

شوکت۔۔۔ اس میں احسان کی کیا بات ہے آپ میری باتوں سے کہیں نتیجہ نہ

نکالیں کہ میں احسان جتلائیے لئے بائیں بار بار ہوں۔

کو کب۔۔۔ استغفر اللہ آپ کے فرمان کی بات ہے۔ بلکہ آپ کا کیا خیال ہو۔

شوکت۔۔۔ نیک دوست ہیں کوئی خیر تمہارا جو ابھی کہہ کر میں پہنچا۔ اپنے خدا داد حسن کو

جس میں بناوٹ اور رنگارنگ نام ناک نہیں بار بار آئینہ میں جب تک کہ سچی گردن کے

کچھ نہ رہے اور آئینہ جیل تابش آنکھوں کو کہ چہ پہنچا دینے والے شرماعوں کی ہمارے







آدمی کا تیلان آدمی سے نہیں میرے دامین ایسے خیال ہی کیوں گزرنے لگے  
مگر رشید کی خواہجہ رانی میں کوئی شک نہیں درخت کتنی پیاری صورت ہے کیا۔  
کو کب انہیں بانوں میں چومتا کہ شوکت نے ہاتھ پکڑ کر کہا کہ تم کس خیال میں ہو۔  
کیا نیت مانگتی۔

کو کب۔ (آنکھیں کھول کر) نہیں تو۔  
شوکت۔ نہیں رات میرے چیلے ہوئے ہو ممکن ہے کہ نیند نے غلبہ کیا ہو  
اجا سو رہے۔

کو کب۔ ہاں کچھ آنکھیں بھی نہ جانی ہیں مگر اب نیند نہ تو۔  
شوکت۔ ہاں میں کہنا تھا کہ آپ کا جواب تیار وہ اس مکان میں پہنچا دیا جاتا۔  
کو کب۔ بہت اچھا۔

شوکت۔ میرے خیال اسباب تو تھوڑے ہی ہو گا پھر مردوں کے بلائے کی  
کیا ضرورت ہے۔

کو کب۔ ہاں میرے پاس تو بہت معمولی سامان ہے بس وہی چیزیں ہیں جنکی  
بدن خیز میں اکثر تکلیف اور مالی بڑتی ہے اور وہ چیزیں ہی اس قدر نہیں جتنے درخت  
فلکی کی ضرورت ہے۔ آپ کا ملازم ہی بیان سے وہاں پہنچا دیکھا مکان ہی کو تھوڑے  
شوکت۔ یہی تو میں کہتا ہوں کہ جو کچھ سامان موجود ہے اس کے واسطے تو کافی  
بلائے کی کوئی ضرورت نہیں۔ (رفیع ملازم کی طرف اشارہ کر کے) ادیانم (کو کب کی  
طرف اشارہ کر کے) آپ کے ہمراہ میرا ضیاعی کے مکان تاک چھوٹا جاتا۔ وہاں آپ کو  
چاہیے کہ اس مکان میں چھوٹے چیلے رہتے تھے حیدر سامان ہو سکتا ہے۔  
اس مکان میں پہنچا دو۔

رفیع۔ بہت اچھا۔  
رفیع جو چیلے سے کہہ رہا ہے کو کب کے رات چیلے کے سے یہاں کو کب نہ گئے۔  
یہاں کہ میرا آپ ہی نوٹس لیتے ہیں۔

شوکت - میں تو اس وقت پر معافی چاہتا ہوں آپ تشریف لے جاؤ میں رفیع (کی ہڈی)  
میں ہے مگر آپ کو تباہ کیا بلکہ وہاں بیجا کر چھوڑ آئیگا۔ (اور حبیب میں ڈاکو رفیع سے)

کو کب - کیا کبھی ہی آپ لے آئے تھے۔

شوکت - تو ہر کس سے مانگتے پرتے۔

کو کب - مکان تو صاف ہوگا۔

شوکت - جی ہاں مکان عمارت ہے اور چار پائی بھی کوئی نہ کوئی پڑھی ہوگی اور اگر نہ تو  
رفیع سے کہلا بھیجے میں ہیچاؤ دنگا ادل تو ایک دو پلنگ وٹن پہوپی جان کا بھی  
پڑا ہوگا اور اگر نہیں ہوگا تو میں آپ کے پیچھے پیچھے آتا ہوں۔ سب انتظام کرو دنگا  
کو کب - آپ خود تشریف لادیں بلا آپ کے تشریف لاسے ذرا بے نظمی رہیگی۔

شوکت بہت بہتر لکھ اندر مکان میں چلا گیا کو کب اور رفیع اور ہر چار پائی شوکت نے  
محسن میں قدم رکھا ہی تھا کہ خلافت مولیٰ محلہ کی دو چار عورتیں بیٹھی ہوئیں وہ لکھ کر دہن  
ڈیوڑھی میں جھجک کر رہ گیا۔

رشدیرہ ایک طرف کوٹے میں پلنگ پر لیٹی ہے دو تین عورتیں سر ہانسنے پانچ بیٹی  
ہوئیں آہستہ آہستہ سچا رہی ہیں کہ "اے ادا ان نہیں بنا کرتے آج پانچ برس میں  
خاوند کا خیال آیا یہ ہم جانتے ہیں کہ تم ان چار پانچ سال میں ایک بل آرام سے نہیں  
بہٹی ہو لیکن کیا کیا جاسے یہ کوئی کسی کے بس کی بات تو ہے نہیں۔

یہ رشیدہ کی سہیلیاں جو کبھی کبھی اگر دھیان ثاویدا کرتی ہیں اس وقت سب موجود ہیں  
جتنے منہ اونچی ہی بائیں اپنی اپنی کچھ کے مطابق سب زور لگا رہی ہیں مگر رشیدہ ہے  
کہ ایک کان نہیں سننی اور یہاں تک محبت اور پیار دی ہے کہ ایک تک ہتھ نہیں  
معلوم ہونے لگتی ہے میں کہہ رہی ہوں کہ "آہ پہلی صورت میں کیجئے عبادت کا اثر کہتی  
ہیں" یہ کہہ کر جاننے لگی کہ یہ بچہ بچہ بدلتا ہو گیا ہے یہاں تک خبر ہوئی کہ  
نامہ اور عبادت میں اس طرح بے کھال بنی رہی ہے یہ کیا جانتی ہے کہ یہ کبھی نہ نامہ کو

۱۔ اس میں ایک شخص نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۲۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۳۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۴۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۵۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۶۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۷۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۸۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۹۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔  
 ۱۰۔ اس شخص نے کہا کہ میں نے ایک اور شخص کو دیکھا کہ وہ ایک کھجور کے درخت پر چڑھ کر کھجوریں کھا رہا تھا۔

میں نے خدا کو شکر کیا۔ ہمارے یہاں شیعوں میں نور داری ہے۔ مردانہ کا کیا اچھا نہیں  
 رہتا۔ ہمارے یہاں ایسی نہیں ہوتی جیسا جو ہر سنت کے درجہ تک پہنچ رہا ہو۔ ان -  
 شہداء شہیدی۔ ذوالجناح۔ ماتم۔ اور سنت جماعتوں میں کہیں کوئی بھی نہیں نہ کوئی شخص  
 کرتا ہے نہ کوئی اس کے یہاں ایسی مذہب و رسم جاری ہے جس سے آئندہ کوئی برائی  
 پیدا ہو اہل تو یہ ہے کہ ان فریقات کا سنت جماعتوں میں کہیں ذکر نہیں۔ کیا کوکب  
 بھی سنت جماعت ہے۔ ہاں وہ تو سنت جماعت ہے اور سنت تو شیعوں کی بہت  
 سی فضیلتیں ہیں لیکن یہی کہ اگر کوکب کے تو میں بھی سنت جماعت ہو جائوں گا کیا  
 وہ مجھے نکاح بڑا لگتا۔

رحمۃ۔ (رشید کا شانہ ٹھاکے) جن میں اسی حادثہ کیون نہیں ہوتی۔

رشید۔ رشید کی دینی زبان سے یہ بات سنتے ہی دلیرانہ کی طرح اور ہر دم شہید  
 لگی اور جیت کے ساتھ شرط کو چار دانہ دے پھر اگر پھر آنگلیوں میں نہ کہیں اور نہ ہی منہ  
 میں نہ انہیں مل لگی جو صبر ہی ہے یہاں اپنی جان پر ہی سپرد اور اسی جویت کی  
 حالتیں میں نہیں جانتی کہ یہاں سے کوکب کا یہاں رہنا کیوں نہیں کیا گیا  
 انہیں میری نسبت کہ یہ معلوم ہو گیا مگر ہمیں میرا ذکر اس سے کون کرنا ممکن ہو گا ان باتوں  
 میں یہ بھی تا کر آگیا ہو نہیں کوکب ایسا تلون مزاج تو نہیں ہے۔

رشید۔ عالم تنہا میں اپنی انہیں باتوں میں مزا لے رہی تھی کہ رشید نے ان امان کہا  
 امان کو بلایا اور امان رشیدہ کی طرف مخاطب ہو کر۔ رشیدہ۔ رشیدہ کو یہاں شوکت  
 آگئے اور جھجھلا کر یہی تو نے ہمیں بہت مجبور کر دیا۔

رحمۃ نے یہ کہہ کر پر رشیدہ کو ایک ہچکولہ لادیا اور شوکت کے کمرے کی طرف  
 حبان شوکت بٹھانا تھا بڑی۔

کہیں کہ اس وقت تک یہ کہ وہ معلوم نہوا تھا کہ شوکت گھر میں بیٹا ہے جب یہ پتہ لگ گیا  
 تو سب کے سب الگ الگ اور ہر آدمی ہر گئے اور رشیدہ جو اسے چھپتے اور اندر لے کر بیٹے کی محبت  
 رشیدہ رشیدہ کی ان کا نام ہے۔

میں بڑے بڑے غلام رہتی جا رہی ہے اب کمرے میں پوچھ لگی طبیعت پوچھی سر پر  
 ہاتھ پیر کر کہنے لگی۔ تم آج تمام دن کمان رہے۔  
 شتوکت۔ ایشوکت جو خاموش بیٹھا تھا آہستہ سے اکیا کہوں کہ کمان رٹا۔ مجھے تو لگی  
 تمام دن اسی دور و دور ہو پ میں گزر گیا۔

امان۔ ایسا کیا غریبی کام تھا جس کے اس قدر مارے مارے پھرے۔  
 شتوکت۔ بات یہ ہے کہ وہ بچا اس کے کو کب جہاں سے بیان نہیں تھو اور نہیں  
 ایک مکان کی تلاش تھی میں نے ان سے وعدہ کر لیا تھا کہ میں انہیں مکان دلاؤں گا  
 یہ پہلے مانس پان ہی کو آگئے۔ اب آج خدا خدا کر کے سیکدوش ہوا میں پوچھی کو  
 بڑی منکلی سے کہہ سکر سید ہا کیا۔

رضیہ۔ تو کیا سچ ہے ایسا ہی ہو جانا ہے آدمی کا کام آدمی ہی سے نکلتا ہے اچھا  
 ہے کیسا بھلا ہو جادو سے۔

مسکراتی ہوئی رضیہ تو ادا ہو کر رشیدہ اور ان کو رتوں کے پاس جو رشیدہ کو کڑے میٹھی تھیں  
 اگر بیچ لگی اور شتوکت ایک دوسری عورت کے کچھ باتیں کر سنے لگا۔ اچھا شتوکت کو میں  
 باتیں کرنے دیکھنے فری کو کب کی طرف چلے دیکھیں تو اور نہیں نے نہ کمان میں  
 جا کر کچھ آرام ہی پایا۔

## تیسرا باب

### پیک کر شتوکت دوکار

بیچو دی بے سبب نہیں غالب  
 کچھ تو ہے جسکی پر وہ داری ہے

چشمہ۔ امان امان

امان۔ امان

بجٹہ۔ یہ آدمی ہمارے مکان میں آکر رہا ہے ویسے تو نیک معلوم ہو یا۔ ہے کیونکہ  
حبیب سے آیا ہے تو بچارہ سے کی آواز تک نہیں سنی۔

امان۔ تم کیسی بہکی باتیں کرتی ہو۔ بچارہ نیک آدمی ہے اسے نفوذ و ملک  
میں سے کیا نتیجہ۔

بجٹہ۔ معرفت تو کمین ہمارے گاہے۔

امان۔ متعین کیسے معلوم ہوا۔

بجٹہ۔ سلیما ابھی تو کہہ رہی تھی کہ وہ جو تمہارے ہاں کرایہ دار کر رہے ہیں مجھ  
اور ہر گلی میں ملے تھے۔ خیر اسے تو جانے دو ملے ہونگے گراں یہ تو بتاؤ کہ ہماری  
جاہد اور کاب کیا بندوبست ہوگا۔

امان۔ کونسی جاہد؟

بجٹہ۔ جاہد ادبی کسی ہیں کیا؟ جو آپکو نام رکھ کے بناؤں کہ غلامی جاہد اور باجی دہی  
ایک جاہد۔

امان۔ تو تم اسکا کیا بندوبست چاہتی ہو۔ میں نہیں سمجھتی۔

بجٹہ۔ امان تم بڑے پلے میں کچھ بیک گئی ہو۔

امان۔ بی بی آخر اپنا مطلب بھی تو کہو۔

بجٹہ۔ ہاں تم سمجھتی تو ہونیں مطلب کیا خاک کہوں۔

امان۔ میں کیا علم غیب پر رہی ہوں کہ تو منہ سے تو کچھ کہے نہیں اور میں آج  
سے تیرا مطلب سمجھ جاؤں۔

بجٹہ۔ میں تو یہ کہتی تھی کہ پہلے جب کاشٹکار لوگ افکی (آتشو بہر کے) ہو جو دگی ہیں

ہی سو حیلہ واکر کیا کرتے تھے اور اب تو وہ اللہ کے پیار سے ہوئے اب ان سے بڑھ

کے سطح وصول ہو کر گیا۔

امان۔ بجٹہ تم سچوں کی سی باتیں کیوں کیا کرتی ہو۔

بجٹہ۔ میں میری باتیں سچوں کی ہی معلوم ہوتی ہیں اچھا گھر دے نہیں آگے آگے دیکھ لیتا۔

خجھر اپنی زبان سے کچھ بولتا اور اسکے متعلق باتیں کر رہی تھی کہ کسی کے زہینہ پر چڑھتا اور  
کوڑا کھینچنے کی آہٹ معلوم ہوئی۔ خجھر چونکی اور سلیکا کہا "دوری دیکھ تو آتا ہر تیرے ہیں  
کون ہے؟

سلیکا۔ اچی بڑھا کون وہی ہو گئے۔

خجھر۔ سچے دہان تک جاتے ہیں یہی بوجہ معلوم ہو رہا ہے اگر دہان جا کر دیکھ لیں گی  
تو کیا تیرے پر کدھ جانیگے۔

سلیکا کچھ نہیں بولی اور مٹی جو تہ پہنا اور دروازہ میں جھانک کر چلی آئی اپنی جگہ پر  
آگے پیچھے گئی۔

خجھر۔ (سلیکا کو دیکھ کر) کون تھا؟

سلیکا۔ (ریشیانی پر بل ڈال کر) میں نے تو آپ سے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ کون وہی  
ہو گئے مگر تم کسی کی سن رہی تھی کب ہو تمہیں تو پاس بیٹھے ہوئے آدمی تیرے معلوم  
ہوئے نہیں۔

خجھر۔ (امان سے مخاطب ہو کر) سلیکا کی باتیں یہی نہیں ایک کی اٹھارہ کہہ لیں اور  
تو یہی کہیں ابھی تک نہیں گئے۔

امان۔ چلو غاموش ہو رہو (سلی) باؤ پر بٹھاؤ۔

یہ باتیں ہو رہی تھیں کہ سب موترین جو پہلے ایک جگہ بیٹھیں اور ٹھہراؤ ٹھہرا بیٹھے اپنے  
کاموں میں لگ گئیں اور خجھر غاموش ہو کر ایک طرف اور سکر چلی گئی۔

اس وقت شام کے پانچ بجے ہیں آسمان پر سیاہ مائل سرخ سیلینی شروع ہو گئی  
سورج بھی عالم عمود کے اوچالے کو سیٹ کر کرہ ارض کے سر سے (انتہائی تنگ و  
تار یک ٹھانوں میں نہ جھاتے کے لئے بڑھ رہا ہے اسکی متضاد تاریکی ساعت بہر  
کے بعد امان اوچالے کو وضع کرتے کے لئے چاروں طرف سے شہر اور ہوا سیلینی شروع ہو گئی  
پتہ کوئی بالا غاسلے کا سر سے والا کہم جو غریب روپ مکان کے بائیں پہلو میں کسی مشرق  
کی سائے کی طرح بالکل ساواہ و گسلائی دیا ہے اسکا بیچہ کسی مازنین کے نیندیا کی طرح کھلا





اوپنا چاہتا کہ نصف کے قریب اوٹا کر کہ وہیں رکھ دیا اور ہر زمین بانوں میں  
 لگے گا کہ متعدی رسم تو اہل شیعہ میں جایز ہے اور ہمارے یہاں ناجایز مگر میں نے  
 تو سب سے پہلے کہہ رکھا تھا کہ میں امامیہ مذہب رکھتا ہوں ان اقلیتوں کے کہنے سے  
 کوئی برائی نہیں پیدا ہوئی اور اسی پر تو پندرہ کی رسم میرے ساتھ ہوئی اگر میں اپنے آپ کو  
 شیعہ نہ کہتا تو ہر شیعہ مجھے کیسے مل سکتی تھی۔ مگر میں نے تو اسے پہلے ہی جتنا  
 دیا تھا کہ میں سنی ہوں۔ مگر رشید سے مجھے ہرگز یہ توقع نہیں کہ وہ سنی سمجھ کر مجھے نہ ملے گی  
 نہیں نہیں یہ ہرگز نہیں ہو سکتا دلیری ہمارے (میں) رشید سنی پر کچھ عفو تو نہیں آخر  
 رشید نے جو مجھے متہ کیا تھا اسے تو یہی آج تک کیا تھا کہ میرے پاس کے لڑکھانے سنی نام  
 رہیں اور قیود شرع امامیہ کے بھی تارک ہوں مگر میں تو اپنے شرعی رویے سے بری نہیں  
 ہوں اور وجہ بری نہیں ہوا تو وہی برائی وہی اور جب بڑے ہی بڑے تو وہی ایک لڑکے اور  
 وہی ہزاروں بہتر کا خیال فضول۔

پہنچ چکا ہے ہی قدم آگے رکھا مگر ہنساک گیا اور شوکت کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا  
 کہ آپ بیان شریف نے زمین میں اوستہ بانوں ابھی واپس آتا ہوں۔

شوکت۔ آپ جا کمان رہے ہیں۔

شخص۔ زمین سے پہنچے تک جاتا ہوں۔

شوکت۔ خیر ہے تم ایک عرصہ سے فکر میں کیوں ہو رہے ہو جو اوٹے چلے  
 رہے اور بہت قلم اوٹا یا۔ نہر گئے۔

شخص۔ نہیں جیسے کہ فی فکر نہیں بلکہ بیٹھے بیٹھے مجھے ایک کام یاد آ گیا جس سے  
 میں نوراً اوشہ کہ اہل اور بعد میں یہ خیال کر کے کہ چونکہ ہمارے یہاں بدون استخارہ  
 کے کہیں جانا ناجائز ہے لہذا ایک زمین اسٹلے رکھا اور استخارہ کیا وہ ایک معلوم ہوا  
 تھا کہ ہر شوکت بجا اہل اور نہر کرد بار استخارہ کیا ابھی مرتبہ مجھے بھی طرح اطمینان ہو گیا  
 شوکت۔ تو کتنی دیر میں شریف لاگے۔

شخص۔ پندرہ منٹ میں حاضر ہوا ہوں۔

لوگست۔ کیا قریب ہی جا بیگا۔

شخص۔ (کچھ تامل کے ساتھ) ہاں یقین جاتا ہوں۔

یہ کہہ کر باہر نکلا تو اندر میں اچھی طرح نہ سہی اور شب تاریک بالکل ظلمات کا ماحول بن گیا  
اندر ہی رات کے تاریک تاریک انداز میں اسے ہوا کے جھونکے میں سے دنیا کا وہ گونج  
رہا ہے۔ دیکھ کر سمجھ گیا کہ وہ لڑکا سا دیکر میرے قدم پر لگا یا لیکن کچھ ایسا خوف طاری ہوا  
کہ ایک ایک بانوں میں ہلکے ہلکے ہوا کا ہوا کا آواز آ رہا ہے۔ نہیں اوٹھا کر گھبراہٹ میں ہے پڑتا  
کہیں ہے! جب قدم آگے کو نہ اڑے تو تھک کر بیٹھ گیا۔ سیر ہوئی پر ٹھیک گیا اور  
بیٹھ کر۔ میں مجھے کیا ہو گیا میرے پاؤں آگے کو گونج رہے ہیں اور آگے۔ اوٹھا ہوا ہوں  
آگے کو پڑے ہیں بیٹھ کر اور دونوں سیر کچھ دیر ہی ہوئے ہیں۔

اگرچہ اس وقت تمام دنیا سو رہی ہے مگر یہ ہے کہ زمین کی اداسی میں یہ دونوں ہاتھوں  
سے اپنا سر ہٹا کر دیکھ رہا ہے اور بیٹھ بیٹھ دفعتاً گھبرا کر اڑ رہا۔ کھڑا ہو کر اس کو کپ  
تو بالکل غائر غفلت ایسا لگ گیا۔ کیا تمام رات میں گھبراؤں گا۔ آخر وہ بھی آج ہی نہیں  
ہی مکان کو جاتا ہے۔ کبھی وہ بھی سو رہے ہیں۔ پھر نہ سو سکتے ہیں۔ ایک ایک لمحہ کے  
خواب ہو گیا۔ مگر میں کس کام کو آیا تھا۔ تو یہ تو بہ اتنی دیر میں ہوں بھی گیا میرے حافظہ پر  
چتر پڑ گئے۔ جلا کھان کے اراکے سے اور کھڑا کھان سے سوج رہا ہوں۔

کچھ یاد آئے ہیں وہم وہم کرتا ہوا دو تین سیر یہاں طے کر گیا چوتھی سیر یہ یاد کر کے کہ  
شوکت کہہ رہے تھے کہ آج چھٹی میں اپنی سسرال میں گئیں ایک ٹھنڈی سانس  
لیکر رہ گیا اور کتنے لگا۔

کو کپ۔۔۔ اتریں میں بھی دنیا میں یوں ہی پیدا ہوا مجھے آسمان کے ہاتھوں کبھی  
ایک دم ہی آرام نہیں ملا۔

یہ لفظ کو کپ کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ کسی کے پاؤں کی آہٹ دروازہ بند کر نیکی  
آواز کا نون میں آئی کہ جب کو کپ بند کر کے لید آواز سے پوچھا کہ تو کون ہے جو بوقت  
زیجر کو نہا ہے۔ مگر اس طرف سے جب کوئی جواب نہیں آیا تو ایک بڑے جوش

کے ساتھ زمین سیر ہی ہوتا گیا اور وہ زبرد پھر پھینکا اور کسی دوسرے شخص کا  
 اور سکے ہاتھ میں آگیا پھر سچا ٹکڑا لیا۔ پھر سچے کا ہاتھ سے پکڑا تا کہ ایک طرف  
 کسی نازک اور خوبصورت ڈھونڈ کا پسلا اور سچے ٹکڑا ہوا۔ اسکل سے کہتا تھا  
 اور اور پکڑا دھنڈا منظر پر اور چرل کی برہمی ہوئی روشنی کو دامن میں چپایا جس پر  
 گل ہو گئی۔ تمام میں بالکل اندھیرے سے یہ حالت ہو گئی کہ اگر آدمی ہاتھ پر تانے لے  
 بھی نکلیجائے تو تیر نہ چلے۔

کوکب اس حیرت انگیز منظر سے بہت حیران و متعجب ہوا کہ اس ایک آن۔ احقرین  
 کیا سے کیا ہو گیا۔ بہ کوئی آسپس تنایا جلا وہ تھا کہ یہی آنکھوں میں غائب ہو گیا  
 ہمارو نظرف ہاتھ پسلا تا سچے کیسی کہیں اچانک اچانک آریس خلا کو جو زمین اور تیر  
 کے درمیان ہے ٹوٹا ہے۔ مگر وہاں کچھ ہر توٹا۔ اگر چہ بیان پر تھوڑی سی دیر چلے  
 ابھی کوئی کوئی ایسی تیر روشنی نہ تھی جس سے ایک دوسرے کے خط و خال اور اون  
 ہند رقی صنعتوں کو جو روئے مشرق پر ایک قسم کی دلچسپی اور ہر دلعزیزی پیدا کر دیتے  
 ابین اول ہی منظر میں دیکھ سکے۔ تاہم منظر ناقص تھا۔ سی از جو چار آنکھیں ہوسکتی تھی  
 ایک دوسرے کے دل میں سماعت لگ گیا جو اس سے کوکب کو ایسا متاثر ہوا کہ اسکی  
 آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں اور وہ اسے کسی کی ایک صورت کے جھکاٹس دل میں رہ گیا  
 اور کچھ تیر نہیں۔ لیکن حالت برہمی ہے اب ہر اوپر تمام میں دیکھ چکا۔

کیونکہ وہ بے جا گیا لوٹ آیا دینہ پر چڑ گیا ایک ایک سیر ہی پر چڑھا کر دیوڑن پر تیر  
 پیر رہا ہے گریبان کیا وہ اسے صبر ہو کر گوسٹے پر چڑ گیا اور دروازہ پکڑ کے۔ "آج  
 میں ہی اسے آپلے میں نہیں ہوں۔ میری عقل نکاسے نہیں یا مجھے ایسے واقعات  
 پیش آ رہے ہیں جس سے خواہ مخواہ میں شک میں پڑ جاتا ہوں۔ کیا کیہ ارن کے کہنے ل  
 آواز نہیں مہل کیا نہ خبر نہیں کہ کیا چہرہ لہان کی چٹنگا زمینیں خالی ہیں۔ یہ جو کہ میں کہہ  
 رہا ہوں سب ٹھیک ہے۔ یہ باتیں ہیں۔ اسے اسنے قانون سے نہیں (دوبارہ) ٹکڑا گیا  
 نہ یہ نہ دروازہ ہے جو ہر دروازہ اس مکان کا گناہا تھا ہے۔

کے جو شہیل جسکی نازک کھائی اپنی میر سے ہاتھ میں تھیں مین نے دیکھی کہ پتھر میں  
 تھا کہ اور مین کس ہلاکی پہن تھی کہ ہاتھ لگائے نہیں پایا کی بخت آنکھوں میں  
 ہوا میں اور ہل ہو گئی ۔ ہاے کس تیا ست کا سامنا تھا کہ ہوش و حواس شیک  
 مین وہ بھی غیب کا وقت تھا کہ جب مین نے اوسکی نازک کھائی کی پڑی اور وہ  
 ہاتھ جسکے کر حلقی ہوئی ۔ اوسکے پہنچے پڑو خور میری اونگیوں کے نشان  
 ہو گئے جو سنگے ہلا مین نے اوسکا اس زور سے پہنچا کیوں پڑا تھا جو اوسکے پہنچے  
 نشان پر انہیں مین نے زیادہ زور نہیں دیا کیوں ہی ہاتھ رکھ لیا تھا ۔ مین بھول  
 کر پڑا تو کیا وہ چتر کر ہی جاسکتی تھی ہرگز نہیں ۔ ہاے اسب ایسی دلفریب میریت  
 کہاں نظر پڑی ۔

یہ جملہ ابھی کو کب کو زبان سے پور ابھی نہیں سونے پایا تھا کہ شرکت ۔ اوسکے انتظار  
 میں بیٹھا تھا کہ گھر چلنے کے ارادہ سے اٹھ کر اچھا اوسنے پاؤں لڑا پٹ  
 سووم ہوئی جسکو کو کب منکر نور اوزر توجہ ہو گیا اور بہت کھڑکے سامنے کان دھر کر  
 سننے لگا ۔ لیکن یہ ارادہ فریب ہی سے آتی نہ تھی معلوم ہوئی تب چو کب کر اچھینے چاہیے  
 چکر اوس آواز کو نہ سنے ۔ سننے لگا ۔

شوکت جو بہت دیر سے کو کب کا اسنے دیکھا نہ تھا اور کہہ کر اوسنے کہہ کر اوسکا کو کب  
 غور سے پکارا ۔ کو کب ، کو کب ، کو کب !! ( ہاتھ پکڑے ) کو کب ۔

کو کب جو کسی خیال میں محو بیٹھا تھا چونکا کیوں کہ وہ کھڑا دیر اور دیر دیکھا اور شوکت کو دیکھ کر  
 کہنے لگا " مین تم کہاں جاسے ہو بیٹو مین آگیا ۔

شوکت ۔ ( ہنسنے ) اسوقت تک تو بیٹھا رہا جب دیکھ کہ شمار کمین پہنچیں مین  
 تب مجبور ہو کر اوتا ۔

کو کب ۔ ہاں جیسے غصہ غلطی ہوئی حاف کیسے ۔ کیا غرض کرواں مین پوچھتا ہوں  
 مین پھنس گیا ۔ حالانکہ مین جس کلام کی غرض سے گیا تھا وہ مین ابھی نہیں  
 شہ نہ تھا ۔ کیا مین دیکھ ۔ پیرا سب تو بارہنہ ہی تھیں اسے اندازہ نہ تھا ۔



پہن اپنی طرف لگی ہوئی دیکھا اس نے چہرے کو چپا لے کر کوشش کر رہا ہے اگرچہ  
رفت تمام مکانین کے دروازے مخموزان خواب کی آنکھوں کی طرح بند ہیں لیکن ایک  
کمرے کا دروازہ کسی دل بیقرار کی آنکھوں کی طرح جگے مشتاق آنکھیں تمام رات بیت  
سے لگی رہتی ہیں کہلا ہوا ہے اور ایک بھلی کالیسپ جھکی روشنی پر کمر چاندنی کا دھوکا  
ہوتا ہے روشن ہے۔ گویا کی سنسناہٹ اور بچوں کی کمر کمر آہٹ کے سوا  
شب و بچہ کا ایک ساٹا بھی ہے لیکن کوئی مخموزان جو ابھی بکھتی ہوئی آکر لیٹی۔ کہ یہ  
کون شخص تھا جس نے اس طرح بیباکی کے ساتھ بھیر ہاتھ ڈالا۔ کسی اجنبی یا غیر شخص کی تو  
بھال نہ تھی جو دن میں سے مکان میں گھس کر مجھے دوچار ہوتا۔

پتنگ پر پڑے ہی اس کے کچھ اور نہیں چپتی باتوں کا دہان نیدہ گیا کہ یہ کون آدمی تھا مگر  
کوئی بھی ہو نہ بھلا بالنس۔ ہاں جب اس نے میرا ہاتھ پکڑا میں بید کی طرح تڑا گئی۔ کیا  
اس نے میرا ہاتھ جان کر پکڑا تھا۔ نہیں اتفاق سے اس کا ہاتھ میرے ہاتھ پر پڑی گیا مگر  
تساخیم ہاتھ تھا۔ کیا مخموزوں کے ہاتھ بھی ایسے نرم ہوتے ہیں۔ خدا کی محفوف ہے  
سین سیکڑوں طرح کے آدمی بستے ہیں۔ میرے حواس اور وقت کچھ ایسے اور ہے  
امین یہ بھی نہ دیکھنے پائی کہ یہ کس طرف سے آیا تھا۔ مگر ہمارے گھر میں کی طرح کو ایسا ارش  
ن نہیں جو باہر کا آدمی اندر گھر میں چلا آوے۔ کیوں دروازہ ہے ایک کیسا رستہ ہی  
مگر دروازہ تو میں نے شاید پہلے بند کر دیا تھا۔ نہیں تبہ کسان کر پائی تھی ریخیر ہی لگا  
تو کمر ہی ہوئی تھی کہ دفعتاً..... ات رونگٹے کمر سے ہوئے ہیں  
مگر کیوں تو میں نیدہ کر چکی تھی۔ مگر وہ جب وہم سے نیچے کیوں اتو ایسا معلوم ہوتا ہے  
کہ زبے بر سے آیا مجھے یاد پڑتا ہے کہ اس نے پہلے ایک آواز ہی تو دی تھی کہ "دروازہ  
میں کون ہے جو کمرہ کھول رہا ہے" مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کہیں یہ وہی شخص  
نہو جو بالا خانہ پر آکر رہتا ہے۔ بھیک دہی تیار نہ کیا ضرورت تھی کہ شخص زبیر کی  
آواز پر دو تین سرسبان پھانڈ کر آتا مگر آدمی تو حسین ہے۔ اس نے مجھے کسی کے حسن سے  
کیا غرض۔ مگر دیکھو تو کس قدر انسا نیت ہی۔ کیا اس نے مجھے بھی دیکھا مگر کانین میں



زبان سے ایسا بڑا لفظ جس سے ہر شے کو مرنے کا کرتی تھی سمیٹ کر نکلتی تھی۔ کیا دنیا میں  
 کوئی جہہ عورتیں بد رفتاریاں، اندھے، جو آواز ادا نہ کرتی، سب کو سکھاتی تھیں۔ چھین سوا سے  
 موت کی نکر کے اور کوئی فکر نہ کر رہے تھے۔ اپنے تجربہ کے موافق تو یہ بات ثابت  
 ہو رہی تھی کہ ساتھ ساتھ کتنی ہون کہ خدا نے مرد و عورت کا جوڑا اور ایک دوسرے کا چہرہ  
 اور زوارہ۔ لیکن اس کا عہد ترین سامان پیدا کیا ہے اور نہ محض اس غرض سے کہ لکھنا  
 کی زندگی بسر کریں بلکہ نئی نسل بنے۔ قطع نظر اس کے اگر کوئی ایسے سے یہ مطلب  
 لینے لگے کہ بچہ نیک جوانی زندگی بسر کرنے کے اور قوت شہوانیہ خرد کر سیکے اور کوئی  
 قطع نہیں ہے بغلط ہے۔ یہ کہتی اچھی بات ہے کہ وہ شخصوں کی باہمی محبت ایک  
 دوسرے کے خیالات پر کیا گہرا اثر ڈالتی ہے۔ یہ سب اصول کے مطابق باتیں  
 ہیں جو از خود ایہ ہیں، بری تو لکھ رہی تھیں۔ ان کا نام پانی تھیں اس لیے کہ سب سے شہر عاکی جہہ تو  
 اس کے تمام عمر کے لئے بچہ و حیثیت میں مبتلا کر دیتا ہے۔ میں ان حیوانوں کو اپنے  
 اور دنیا سے کر رہی ہوں کہ جھک کر بیوہ ہو کر کچھ زمانہ نہیں گزرا ہے، لیکن ہر سال کی  
 بری ہی کیفیت ہے۔ میرا دل میرے اختیار میں نہیں۔ بلکہ میں کس سے کہہ رہی ہوں  
 کیا دیواروں سے میں ایسی کیوں ہو گئی اگر یہ سب کی سب جاگتی ہوں تو نہ کر کیا کینگی  
 یہ کینگی کیا میں کسی کی برائی کر رہی ہوں۔ میں تو اپنی درد بہری سرگزشت کہہ رہی ہوں  
 گو کہ کتنا نیک آدمی ہے جہہ پر شرافت برستی ہے یہ جیسے کیا جیسے نواد کا  
 نام لینے سے کچھ تسلی سی جاتی ہے مگر اگر میں کس طرح دیکھ سکتی ہوں تو ایک ہی اگر  
 ہے یہ بھی سو دیکھنے والے ہیں۔ اے آج کینت بستر پر ہی تو کائنات چہتے  
 ہیں۔ آفت آفت

ہوں ہی دو چار سنٹ بستر پر سیدھی بیٹھی تھی کہ نگاہ پر نہ رہ کر سو جیسے لگی اور ہر وقت  
 سر اوٹا کر ادھر ادھر دیکھا۔ اور بٹھنے کا ارادہ کیا مگر یہ سمجھ کر ٹھن بنے کہ کوئی جاگتا ہو۔  
 سلیمان۔ قدر!۔ مگر وہ ایک آواز میں جوتہ پہنا۔ اور بی بی اور شہیکہ۔ بچہ تو  
 بڑی بیباک ہو گئی، "بیباک کا لفظ زبان سے نکلا ہی تھا کہ آنکھیں بہا رہیں آنسوؤں



کی لڑائی نبردگئی۔ تمام منہ تر ہو گیا جو آنسو کہ آنکھوں سے نکل رہے تھے وہ سفید کر پڑے  
 سوئی کے گڑ گڑاؤ سے لگے۔ جگر کا پڑے پڑے ایک جو شش و خروش کے ساتھ  
 اڑنا اور اپنی آواز کی پشیمند ہو کر بایو ساتھ ایسی صورت بنا کر بیٹھ جانا اور جیسے بایو  
 کے ساتھ سانس یعنی جس سے تمام بدن اور ہر کو کھج جاتا ہے۔

یہ تمام حرکتیں بیپ کی روشنی میں کچھ ایسی دشمن معلوم ہو رہی ہیں کہ جس سے دیکھو اور دیکھو  
 دل اندر آتا ہے مگر تجھ یہ ناقابل برداشت مصیبتیں پڑے اطمینان کے ساتھ  
 جھیل رہی ہے ہاں اگر کاشی کسی سسک کر یہ کہنا کہ قدرت نے تمام سختیاں کیا  
 میرے ہی نصیب میں نکل دی ہیں اور پھر ایک دردناک آواز میں رک کر اپنے  
 ظاہر کی برائوں کو دہم لانا اور آہ میر کر خاموش ہو جانا کچھ ایسا دلخیز شمسان ہے کہ تمام  
 رو گئے گئے ہوئے ہیں اور جی یہ چاہتا ہے کہ درجہ آسا اس کے ساتھ ہی ہم ہی  
 گراؤں۔ بچہ بچہ سے پیرا ہوتی اور کیواروں سے لگ کر ایک ماتہ تر پیر اور دوسرا  
 جو کٹ بر کر پڑا ہوا ہے "کیا دماغ میں ایک تو ہی بخت والی ہے۔ اس  
 اس قدر عیاں کی اس سے تو یہ کسوت عقل ہی کم ہو گئی۔ پہلا یہی کوئی بیا کی ہے "ذہنی  
 گھر ڈرے ڈرے ڈرے تر پیر کوئی اور دوسرے دوسرے پانوں سے کہ شے پیر گئی لیکن اطمینان  
 مرد کی صورت دیکھ کر وہین بیٹھ گئی اور منہ جو کھلا ہوا تھا اور نقاب ڈال لی اور بیٹھے  
 بیٹھے بڑی بیخوشی کی بات ہے، "گھر میں بیٹھیں ایسی اوز و فرقت ہو گئی ایسے ہی کہ  
 فریقہ ہو گئے ہیں۔ ایک اچھی شخص کے پاس جس سے کہی سواسے اس وقت  
 کے اتنا وہ کیا وقت تھا وہ بیٹھے کا موقع نہیں ملا یوں چلی آئی بہ دیکھ گیا تو کہ  
 کیسا۔ اسنے ہی خود مختار نہیں بنا کر سنے۔ کیا میں خود چلی آئی میرا دل کیسی چلا  
 ہاں میں اس دل کے ہاتھوں کیسی مجبور ہو گئی۔ نہ معلوم یہ بند کیا کیا کمال کیا  
 ہاں میرا پردہ درودہ سب جاتا رہا۔ مگر میں نے تو گویا ٹکڑ کر لیا پھر کیا  
 مجھے دیکھا نہیں۔ کوئی سوتا ہوا بھی دیکھتا ہے۔ سو تا مگر اب یہ ہے کہ کہا اور کہ  
 خیال کے دل میں پیدا ہوئے ہی بوٹ آئی زمین کے کوڑا آہستہ سے نیکے اور لگے

اگر لیٹ رہی آنکھیں نیکر کر سیرین چادر مشرب ذال کی جس سے کچھ غفلت سی طاری ہو گئی  
اب چادر نہ طرف ایک سناٹا ہے سوائے جو کیداروں کی آوازوں کے جو  
کبھی کبھی اپنی ہیپانک آواز سے جاگو۔ ہوشیار رہو بیکار اور ٹھٹھے میں اور کسی کی  
آواز سنائی نہ دیتی۔ اب ہم ناظرین کو ہر دو کب کی طرف لے چلتے ہیں  
دیکھیں تو ان حضرت کی کیا حالت ہے۔

## چوتھا باب

آغاز محبت

خدار کے محبت کو کئے آیا دودونوں گھر  
میں اور نہ دلیں رہا ہوں دیکھ کر دلیں ہیں

صبح کے وقت کی ہوائ نے جو ابھی خواب ناز سے اوسنی معلوم ہو رہی تھی کچھ اسوش  
سے اٹھلا سکا قدم رکھنے شروع کئے کہ رات بھر کے جاگے ہوئے جو پچھلے پر سے  
آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر برے کے اوچلے کی طرف نہایت ازردہ اور امید کیسا تنگ ہے  
نے ست خواب ہو کر خراسانے اپنے لگے مگر اس نوگزنا رحمت نے اپنا تمام عشق  
آرام کسی کے اوستے جو تون کے ہیڈت چرما کر پانگ پر قدم رکھا ہے کہ اب تک اوسے  
کے خیال بن ڈوبا ہوا ایک نرانا بیٹھا ہے اور بس سے س نہیں ہوئے فجر کو دی۔

کوئی جاننا نہ جیسر باس ونا میدی کا ایک ہجوم ہے جانور نہ کی چھپا ہٹ اور گتوں کی  
آواز سے جو قانون میں کوئی رہی ہیں کس قدر آنکھ کو لکڑا سنا کی طرف دیکھ رہا ہے  
اور غنودگی میں آکر اڑتے لیتا ہے مگر جگر میں چکیاں اپنے دالے خیال نے پھٹا  
اور نہا کر مٹا دیا جس سے ایک آہ بھر کر چپا رکھیا اور اپنے تمام شب کی خیالی ناکامیوں  
پر آنسوؤں بہا دیا۔ گو آنسوؤں کا ایسا سلسلہ نہیں نید ہا جس سے تمام کپڑے شرابور  
ہو جاتے۔ تاہم آنسو دل کو سرد کرتے لئے چشم کا تر ہو جانا بھی کافی ہے اگر چہ پاؤسی

اتہما درجہ کی ہے لیکن دل کو تقویت دلا کر کشتہ در کشتہ الی سکے ساتھ ٹیپٹے پر ہاتھ  
 رکھتے اور اٹھا اور اندر کمر سے بن جا کر ایک کرسی پر سونے لگے ہوا کرنا بیٹھ گیا۔ علم اٹھایا  
 کاغذ تلاش کیا۔ کرسی پر بیٹھا کسی قدر پیچھے کو ہٹائی اور کسینہ پر اوپر کر لیا۔ یہی کہوئی  
 ایک دستہ کاغذ کا ٹکڑا لکھنا باقی دستہ اور شا کر پیر الماری میں رکھ دیا ایک  
 منظر سے بہت غور کے ساتھ اپنے لکھے ہوئے کو دوبارہ دیکھا مینر پر رکھ دیا۔  
 وہی کاغذ پیر اٹھایا اور جیب میں رکھ لیا اور کہنے لگا۔

”ہیں رسکو کیا کر دیں“ مگر پیر یاد کر کے اپنی جگہ سے اٹھ کر اتر سے باہر نکلا ایک  
 طرف کھڑے ہیں پیر شکر ادھر ادھر دیکھتا جیب میں ہاتھ ڈال کر کچھ کاغذات نکال کر پیر چاروں طرف  
 دیکھنے لگا اور اپنے دل کو اطمینان سا دنا کر ہاتھ لسیا آیا اور زیر کتبچ لیا اور آٹھ دینے  
 لگا۔ اب اچھے طرح اطمینان ہو گیا جو پیری تیری کے ساتھ پیر نامہ کی راہ سے ہاتھ بڑا کر  
 مٹی کولہری۔ ہاتھ اپنی طرف کھینچ کر اٹھ آیا اور پائٹک پر سیٹ رہا اور کہنے لگا۔  
 ”کیا یہ خط اوس کے ہاتھ لگ جاو گیا۔ اگر اوس کے اوسٹے سے پہلے ہی کہہ دوں تو  
 بھلا اوسے اور وہ پھر چپک کر رہے۔ نہیں ایسا کون رسکتا ہے وہ خود دیکھیں  
 دیکھیں گی تو جب کہ وہ ادروں سے پہلے اوس کے اگر وہ سر سے آدمی اوس کو آنا۔ وقع ہی  
 نہ دین کہ وہ دیکھ کے پھر پیری سر فی ہوگی۔ تو یہ مجھے کتنی غلطی ہوئی۔ مگر نہیں کوئی  
 غلطی نہیں ہوئی۔ کیا وہ آرام میں پیری ہوگی جو میرا خطا یہی نہ دیکھ سکیگی۔ وہ بھی  
 پیری طرح غور پر جھین دیکھ رہی ہوگی۔ بھلا اوس کو کیا پیری ہے جو جھین ہو۔ بعض بعض  
 فلاسفوں سے جو عورات کی نسبت بہت کی ہے کہ عورت یہ نسبت مرد کے  
 نسبت زیادہ اس قسم کے جذبات سے متاثر ہوتی ہیں۔ یہت ٹیکس بحث کی ہے مگر  
 جذبات اس کے بقدر اس طرح اثر ڈالتے ہیں کہ عقل کو ان سے نکال دینا ہوتا  
 ہو جو سے عورتوں میں استقلال نہیں ہوتا اور اس طرح سخت و خوشاک موخون پر  
 عورت تا بہت قدم نہیں رہ سکتی۔ ممکن ہے کہ وہ پیری ہی طرح متاثر ہوئی ہو مگر متاثر ہونے  
 سے کیا نتیجہ ہوگا کہ اس کی شکل اور ناقابل برداشت راہ دیکھ کر پاؤں پکڑا رہے ہوں گی۔

نہیں میرا دل اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ جسطرح رات بھر میں چین رہا ہوں وہ یہی  
سبب نہی طرح بے چین رہی ہوگی۔ آف اور سو کو کیسی گہرا ہٹ ہوئی ہوگی۔ کیسا  
گہرا ہٹ ہوئی تو میری طرح وہ بھی نہ سویرے سے ہی اور ٹکڑیوں ہی پریشان ترقی۔ اسے  
بھگو تو اس وقت سخت اور کین ہو رہی ہے۔

اسی بیباکی کی حالت میں یہ کہتا ہوا اپنی جگہ سے اٹھا اور دوسرا دہر چلیوں کی طرح ٹھٹھکا  
پہرے لگا۔ گوگر بیان کہلا ہوا ہے ہاتھوں کو اور دوسرے ہینٹا جا رہا ہے لیکن وہ  
لحمہ بلحمہ ترقی پر ہے۔ خیر۔

بیان پر توبہ وشت ایک قسم کی جو عاشقوں کی گئی میں پڑی ہے لہذا بلحمہ ترقی پر ترقی  
جابر ہی لیکن اور ہر ہی جو نہ سحر لے لان کے پردہ پہاڑ نہ والی آوازوں سے جو ہوا  
صبح کے چہرہ سنو ایون کو سٹی ٹینڈین نہایت ناگوار معلوم ہوئی ہیں تمام گہرا ہٹ کو  
بیدار کر دیا بلکہ معلوم خجہ کے دل میں کیا کیا خیال پیدا کر دے۔ خجہ جسکی تمام رات  
اسی طرح بیٹھے بیٹھے گزری اور پٹنگ پر کڑک نہ نہیں لگی وہ ایسی آوازوں کے سننے کی  
پہلے ہی سے عادی ہے اور یہ آواز اور سکون نہ حرفت جھج ہوئی دہم سے اسید وازنا  
رہی ہے بلکہ اس تھانی میں کہ حیاں رات پہر گھر کی آواز کے سوا کسی دوسری روح  
غیر حیاں کی آواز کیا ہو جو دل کا خیال ہی دل میں نہیں آیا کہ قدر رخت کے ٹٹانے  
میں جھلے رہی ہے۔ لیکن خجہ جو شرب مہاجرت سے اگتا کر مہج کی روشنی کے چہرے  
نکشی بانہ سے نک رہی ہے اس وقت اسکی حیرت اور ازنگاہ کسی پرناک کے نیچے  
اس طرح پڑ رہی کہ جس سے پایا جاتا ہے کہ یہ بار بار اسنے کا ارادہ کرتی ہے لیکن پر  
کہہ کہ کوئی رومی کاغذ ہوگا، بیٹی رہ جاتی ہے کہ فوری خیال جو ہوا کے تیر چھوٹے سو  
جو آٹا نا دوار سے نکلا کر اپنے چکر کیساتھ کاغذ کو زمین سے اٹھا کر کھچ کر دیکر دین  
کہلا ہوا چور کر آپ غایب ہو گیا۔ بدل گیا اور یہ کہنے لگی کہ میان تمام کو تو کوئی ایسا  
کاغذ اسجگہ نہیں پڑا تھا اب کہاں سے آگیا۔ پر یہ دیکر کل سلیمان ہی تو اس پٹنگ پر  
کہہ کاغذ سے کوئی سببی تھی ممکن ہے کہ زمین سے ہی اور کر جا پڑا ہو لیکن یہ تو خط ایسی

اشکون دیا کاغذ ہے کیا ان میں سے ابھی ایک ہی نہیں اوسٹی۔ تو یکس بلا کی نیند ہے  
کیا کہین بمرودن ہی سے شرط باندھ کر پڑی ہیں۔ مگر یہ کھرا چھاپڑی ہے ہی میں اوسٹر ہی تو  
مجھے ہی حیران کر گئی۔

اپنی جگہ سے اوسٹی دو چار قدم چلی۔ چکی۔ کاغذ چپکے ہی ردی کاغذ کا اور کسی خط کا لکھا  
گذاڑتا تھا اور مٹایا۔ کھولا۔ دیکھا۔ منہ ہی منہ میں پڑتی رہی۔ ختم کر دیا اور پھر دوبار پڑنے  
لگی نیند کر دیا۔ نوٹ: آئی۔ بیکٹر لینگس پر سانسے رک کر۔ کیا اسکا جواب لکھوں نہیں  
خود لکھوں۔ مگر جواب میں کیا لکھوں۔ نو خط ہی لکھنا پڑا۔ جو جی میں آجیگا لکھ دنگی مگر  
میں لکھو لگی کب ابھی لکھنا چاہے وہ تو انتظار کرتا ہوگا اور نہ انتظار کرتا ہو۔ گھر کے آدمی ہی تو  
تمام اور کچھ کمرے ہونگے۔ پھر کیسے لکھو لگی۔ اچھا میں نے ابھی لکھ ہی لیا تو اس کے  
باسمجھو لگی سطح۔ اس کے لئے تو خاص آدمی چاہئے۔ ہاے میرا تو کوئی دنیا میں  
در در شریک ہی نہیں۔ اگر سلیما کو کہوں تو وہ کس قابل ہے مگر نہیں انکار تو نہیں کر لگی اور  
اگر وہ پوچھنے لگے کہ یہ کیا کاغذ ہے تم کیوں بھیجتی ہو کیا کہوں لگی۔ لے آتی ہی کیا یہ کدوا  
کندلا لے کا نہ تھا کہ پر اس قدر روپیہ پاتی ہے اور اتنا وصول نہیں ہوا۔ تم بڑے دیکر دیکر ہوا  
وصول کر لو۔ یہ کہنا ہے، تاخیر یہ تدبیر ابھی ہے بشرطیکہ وہ اسے کچھ اور نہ سمجھے اگر اس  
خط کو کسی دوسرے نے دیکھ لیا یا سلیما ہی پڑھو اسے تو پھر بڑی مشکل ہوگی نہیں سلیما پڑھے  
اعتبار ہے وہ میرے برخلاف اگر نہ کر لگی۔ اگر میں اوس سے تمام قصہ سون۔ نہیں  
ابھی نہیں پڑھ لیکر اجائیگا۔

ایسٹر سے یہ اسٹر اندر بائیں ہاتھ کی طرف کمر کی بین سے ایک صندوق نکالا اور  
بستر ہی پر رکھ کر کھولا۔ کاغذ نکالا۔ خط کا جواب لکھنے لگی۔

بچہ۔ آگ لگ جا سے آنکھ لگنے کو  
نہ لگی آنکھ جب سے آنکھ لگی

پار سے کو کب پر سے رقم جگر پر شفا کا پھار کتنے والا تمہارا خط ایسے دلت میں  
جو چاہتا ہوں۔ کہہ رہے کی جی اس نہ ہی اتنی اور نہ کی سے مایوس ہو کر جان سے لانا

دہو بیٹھنے کے لئے تیار ہو گئی تھی۔ اٹ کیا زخم کاری لگانا کہ آپ خاڑی اور ٹھٹھ  
 اور ٹکر ہرا ہو جاتا ہے اور میں کے ساتھ ایسی جھپک اور ہمتی سہتہ کہ منہ میں زخم نہ چھو کہ بیچ  
 کہ کہ بلا کہ منہ پر ہوتے ہیں اس کے کھفت ملاقت سے ہی تو کسی بدھ کہ بیچ جو ابیدہ یا۔  
 اس مرض میں کیا نیکے سے غم ایسی خدا تجو زبونی اور کیردن کے بجائے فراق کی رنگین جو  
 امون پر برہتی ہیں زبیں تن ہو میں اور انیر ہی اس نہیں آئندہ دیکھتے مقرر کیا دیکھا ہے  
 ہاے وہ کون گھڑی تھی جبکہ یہ مرض لگا۔ واللہ یہ ہی کج کشاکش جو سے جسم چھوٹنے لگا  
 ہو گئی تھی کہ تمہارا محبت نامہ ہو چکا یہ سے حق تیرا سچائی کا کام کر گیا ورنہ معلوم  
 بیکلی اور یوں سے کیا آتین آتین اور سطح پر مٹی۔ مہری از خود رنگی کا کچھ حال پر چھ  
 گو میں تفصیل کے ساتھ تمام دکھارو گئی مگر مجھے اسکی اصلاح نہیں کہ منہ کیا لکھا اور  
 میں کیا لکھ رہی ہوں اپنی رزم کہانی تو مجھ کو ب کی بڑے جکی سمجھ میں جو آئے مطلب  
 سمجھنے نے تمہارے دیکھنے کے بعد جو مجھے شوق تھے ملنے کا ہوا دہ چینی کی صورتیں  
 ہر وقت کچھ ملتا ہے۔ میں نہیں کہہ سکتی کہ یہ رات میں نے کس طرح بسر کی گرد و سر  
 شب کی بھی ابھی سے نکلوا نکلی ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ محبت کی انتہا یہ ہے یا اس کے  
 سوا سے کچھ اور ہی تمت دکھائی۔ ہاے وہ لوگ کو نے ہونگے جو یہ کسکھی ٹمنڈا کر  
 بیٹے سے کہ ہم خود دلیلیں یا ہم خود محبتوں نہیں ہیں۔ نہ تو ان لفظوں کو ہی ہزار بار زبان سے  
 لگا کہ میں خود کو کب ہوں۔ بال بال میں اوسے کے جلوے کا اثر ہے اور یہ بات صحیح ہی  
 ہے نام میرے دلو اطمینان نہیں ہوتا گوڑا یہ مطلب ہے میری امید پوری نہیں ہوتی  
 مگر جو اب کس قدر میری طبیعت مجھ سے سیدھے سے بیل رہی ہے کہ میں کو خط لکھ رہی  
 ہوں اس واسطے جو بات سوچ رہی ہوں یہ میں خود ہی سمجھتی ہوں کہ لفظوں کی  
 ہر نہ سے سوائے طول عبارت کے مطلب خاک نہیں جاتا گیا کہ میں ہوا دل نہیں ہوتا  
 کیر اب آرمین میری یہ مرض ہے کہ آئینہ سب بات کو سمجھ میں کہ کسی مرض کا علاج ہاے  
 اتوں میں ہے اور اوسے کے ساتھ اس کے اچھے کر ٹکی کو شش کرین۔ زیادہ دانستوں  
 از خود رفتہ تمہاری جان شاربخ

خط تمام کرنے کے بعد ایک چیرستہ آمیز نظر اس انداز سے ڈالی جس سے یہ صفا  
ظاہر ہے کہ میرا دل نہیں چاہتا کہ یہ شائق انگبین تو محروم رہیں اور قاصد انگبین کے  
رستے اپنے محلے نکالے۔ پھر کچھ ضبط کر کے ادنیٰ اور سلیمان جو ابھی ادنیٰ ہی نہیں تھی  
اور سکو آواز دینا مناسب نہ سمجھا بلکہ دسبے پانوں قریب جا کر خود جگانے لگی گو بجھ  
چوسنے ہی پانی تھی سلیمان دفعتاً کے چہرے سے اسے اونٹن کی طرح لگی مگر انگبین، عیدین، کچھ  
سے کہنے کا ارادہ کر رہی ہے لیکن زبان نہیں کھلتی۔ گھٹیا کر رہیں! اہین!! عین  
پڑنے بیٹھنے کی ہی نہیں رہی۔

یہ کیا اور پھر لیٹ ہی کر ڈالے لی جاوے سے تھک دھانک لیا۔ اب بچہ کو فکر ہوئی  
کبھی دانتوں میں اندھکی دایک سوچنے لگی۔ کبھی جگانے کے لئے پھر سلیمان کی طرف ہاتھ  
بڑھاتی ہے۔ گو بچہ سلیمان کے برابر دوسرے پٹنگ پٹینگ لگی گردل میں سوچ رہی ہے  
کہ اگر کوئی اس وقت میری پریشانی پر غور کرے اور مجھ کو بیان پر اس صورت سے دیکھے  
تو کیا کہے اور کہنے ہی کیا لگا۔ مگر ان تو غور و رہی تاڑ جائیگی۔ ہا۔ میں کیا کروں  
اگر اسکو جگا ہوں تو یہ میری جان پر بے بسی اور بچہ چاڑھنا ہی مشکل ہو جائیگا۔ اگر نہیں  
جگانی تو مطالب فوت ہو جاتا ہے۔ لاؤ اسے جگاؤ یہی جب یہ بیکر لگی تب  
دیکھ نہ ہوگی۔

یہ کسے ہی ہاتھ نہ لایا اور اسکا ہاتھ بکڑ کر اونٹن کر بھاویا۔ سلیمان جو ہاتھ پکڑنے کے لئے  
ای ادنیٰ چلی آئی یہ بچہ انگبین کی طرح غصہ کے منہ کو تھکنے لگی تو انگبین میں عیدین بہر  
ہے۔ گری مگر انگبین کہول ہی ہیں۔ انگبین کہتے ہی جو آ۔ ان کی طرف نظر ادنیٰ  
دوبو پتہ تمام میں پہلی دیکھ کر ششدر رہ گئی سند پر پیر کر کلہ ٹیڈا اور بچہ سے تعجباً  
طر پر مچھا طلب ہو کر آج تم اس قدر بیدار ہے اوٹھو بھری ہو ہیں۔  
چشمہ۔ اور کیا تیری طرح۔ نہ تاز کی نہ روز کی نہ تیری طرح پٹنگ کے بیان توڑ کر بیان  
کیا ایسی سویرا ہی نہیں ہوا۔ نور انگبین کہو لکھ تو دیکھ۔ سوچو کمان آگیا۔ اور  
سویرا ہی نہیں ہوا۔

سیلما۔ تو مجھے آج ہی اتنی دیر ہو گئی ہے نہیں تو میں سب سے پہلے اوٹھا کرتی ہوں۔

بچہ۔ خیر! اسے ذرا ہی اور ٹکریہ خط تو کوکب کو دے آ۔

سیلما۔ (چونک بوجھ کے ساتھ) ہین! یہ کیا خط۔ کیا ایک غیر شخص سے خط و کتابت بھی ہو گئی۔

بچہ۔ سیلما تو یہی کہتی ہے کہ میں نہیں کرتی ہے اس میں غیر اور اپنے کی کوئی بات نہیں شاید تجھے معلوم نہیں ہاں تجھے کیون معلوم ہوگا۔ وہ جو کل ایک کتا شکار آیا تھا تو کیوں نام یاد نہیں رہا کچھ ایسا ہی نام تھا میرے جی جی میں پیرتا ہے اور نہ جانے دے یاد نہیں آتا۔ وہ کتا تاکہ میرے ذمے جو آپ کا کتا ہے وہ صاحب کر کے لےو (ٹھنڈی سالن بہر کر اور دو چار آنسو گرا کے) میں کسکو بھیجوں اور میرا آپ کو کون رفیق ہے۔ لہذا اس کا غزمین میں نے تمام باتیں لکھ دی ہیں وہ جا کر چوک پر ہوگا لے دے آویگا۔

سیلما نے بچہ کی باتیں بہت نور سے سنیں اور بہت اچھا ٹکریہ خط لیا۔ چلی اور زینہ پر چڑھ کر کٹھنی کسکھائی۔ اندر سے کوکب کٹھنی کی آواز سن کر تنگ پانوں آیا سیلما کو دیکھ کر کھانچا بھاگ گیا۔

اگرچہ کوکب کے دل میں اس وقت طرح طرح کے شے گذرنے لگے اور سیلما بھی تار گئی مگر اس نے وہ خط جو ہنسی میں لے کر ٹھنی نہیں کھینچ رہا ہتھ بڑا کر کوکب کے حوالہ کیا اور یہ ککر چل دی کہ یہ خط بی بی بچہ نے دیا ہے۔

کوکب یہ لفظ اب اتنا کہ جس سے کوکب کو انتہا درجہ کی خوشی حاصل ہونی چاہئے تھی لیکن اس نے خط کو لے کر اور بڑھنے سے پہلے اس خوشی کو عارضی سمجھا اور محض ٹکریہ ادا کر کے لوٹ آیا۔ اگرچہ امتحان خط کا نام سننے سے پہلے تھا اور میں کوئی تخفیف نہیں ہوئی لیکن کس قدر امید بندھ جائے اور اپنے خط کا جواب پانے پر ایک قسم کی تسکین ہو گئی۔ گو خط ہاتھ میں ہے لیکن کہو لا نہیں کہ اس پر اسے کہہ دیکھنے کیا لکھا



سچے ایک عصمت مآب نامحرم عورت کے نام خط کیوں لکھ دیا۔  
 اس وقت ہر اونٹین خیالات کا ہجوم ہے جو نہ صرف ایک بھینسی پر مار رہے ہیں  
 بلکہ اپنی طرف متوجہ کر کے اصلی نقشہ کو بھی بگاڑ دیتے ہیں۔

کو کہنے نہ سکر کہ "اب پریشان ہونے اور فکر کرنے سے کیا نتیجہ" خط کو کار و مکیدہ  
 اور شکار ابھی خط پورہ اڑ رہے ہیں یمن پایا تھا کہ پھر وہ کی وہ اور سی ہوئی رنگت گھر سے  
 رخ رنگات کے ساتھ بدلتی شریع ہو گئی اسبابے اور اسی کے سرست کے آثار  
 نمایاں ہونے لگے اور بعض اوجھڑتے کسی بھلے خفیف سی مٹی ہی آجاتی ہے جو جو  
 محویت اور نیچی نظر ہونے کے معلوم مٹن ہوتی۔ اگر کیلوقت غیر معمولی تسم سے  
 رہ کر کاھا۔ نہ ہیں تو و انون میں چار اور دو تبا ہے۔ اگر چہ خط کو کئی بار پڑھ چکا  
 ہے اب بھی اعلیٰ نان نہیں ہوتا۔ ایک ایک لفظ کسی کسی طرح سمجھ رہا ہے۔ کہیں  
 آنکھوں سے لگا لیتا ہے کہیں سر پر رکھ لیتا ہے اور ہر کہہ کر بڑبڑاتا ہے۔  
 اور کہیں شہرت سرست میں خود بخود کہنے لگتا ہے کہ "جی، تو چاہتا ہے کہ پانی میں  
 گھر کر دے یا فون گھر سے چکر لڑے" یہ انداز کہانہ کیونکہ ملیگا۔ احتیاط سے جیب  
 میں رکھ لیتا ہے۔

اب اپنی حکمت سے کسک کر فری لا تہ لیا کر کے ایک کچا تھرا اور برب ہے  
 تھرا کچا کچا جیہیں نکلیا کوئی رنگت بری ہوئی ہے خط کا جواب سننے لگا۔

تھرا

میر سے دل کی مالک چلا ہی تھرا۔ جین نے تھک کر منہ ایک نظر کیا اور یہ  
 آنکھوں کی جڑاں تھپی ہوئی ویدہ ویدہ ہی اور ڈھٹائی سے بھر منہ برابر کہتی رہیں  
 مگر وہیں کھنٹ دل ناحق پکڑ گیا۔ اس نے کیا کیا تھا۔ یہ ہی وہ بیباک کی بنا  
 ہوئی اگر میں تھک نہ کرتا تو اچھا لیکن میری لہر ڈھیلی تھی کہ دون دیکھتے پاسے تم

ایسی ہی شبیل حور زیب کے ملنے کی آرزو کرتا ہوں مگر نہیں اسوقت میں مجھے ایسا خیال ہی کیوں آنے لگا تھا۔ یہ آنکھوں میں سمیرنیم کا خاصہ ہے کہ چار ہوسنتی ایک دوسرے سے متاثر ہو جاتی ہیں۔ نواب ہی کیا بگڑ گیا۔ کاش تم پیشہ دستی نور تین تو معلوم ہوتا۔ دانتہا رسے خط سے میری ڈھارس نید گئی۔ گویا کئی ہوئی امید واپس آگئی۔ گویا ہی میری کوشش ہے لیکن میں تمہاری اس یاد آوری کا مشکور ہوں گو خط کے ذریعہ سے تو میں دلکی ہراس تو نہیں نکال سکتا کیونکہ خط تو نکال رہا ہوں مگر کہوں حسرتوں اور اردوں تناؤں کا خون ہوا جاتا ہے لیکن میں نے یہ سمجھ لیا کہ عرض دعا کے لئے تو اچھا ذریعہ ہاتھ آگیا۔ یہ قصہ تو میرے دم کے ساتھ ہے اب تم مہربانی کر کے کوئی ایسی صورت نکالو جو میں اور تم ایک جگہ بیٹھ کر اپنی انجی سرگزشت کہہ سن میں۔

تمہارے سر کی تم مجھے تو تمہاری علیحدگی ایک پل کی ہی بیماری ہے اگر تم اسوقت بھی مجھے یاد نہ فرماتین تو میں کہی گا اپنی جان سے ہاتھ اوٹنا کر تلخ کامی کے چھینے کو خیر باد کہنے کے لئے تیار ہو گیا تھا مگر رُپے رُشا کا مقام ہے کہ تم نے ہی بڑی یاد فرمایا مگر اس سے کیا ہوتا ہے اگر تم میرے پاس بیٹھو تو میں اپنی بڑی سب سے ہی داستان سناؤں اور دل و انداز کی سیر کر آؤں جو زخموں سے جھلنی ہو گیا ہے بھی تو یاد بہت کچھ ہے مگر یہ آئندہ بیکری اور جہن مطلب ضبط کے دیتی ہے اس واسطے ختم کو دیتا ہوں نر یاد و الشوق۔ تمہارا دلدادہ و دوست کوکب۔

گو خط پورا کر چکا مگر اس خیال سے کہ تم کسی سے بخود ہی میں کوئی بات رہ گئی ہو دوبارہ دیکھ رہا ہے اخذہ! کس شوق کے ساتھ دیکھ رہا ہے کہ مشتاق آنکھیں حرف پر پڑ رہی ہیں دایرے سے باہر نہیں ہوتی مگر خط کی عبارت کو کس قدر پیچیدہ اور مستورات کی قابلیت سے باہر سمجھنے لگا۔ کاش جا بجا دل پرستہ آلودہ پرستہ تو ممکن ہے بنفس مضمون اچھی طرح سمجھ میں آجائے تو ایسے کسی کو پر اسے دل کی کیا خبر ہے بغیر شخص تو سہول طور پر پڑ کر سنا دیکھا کہ تجھ خود ہی تو پڑھ سکتی ہے یہ

خط ادسی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے واقعی بڑی درد خیز عبارت ہے ممکن ہے کہ  
 اور کساد و محض خط ہی تک محدود ہو۔ ہائے کیا درد ہی ایسی چیز ہے کہ یوں شادیا  
 جائے اور ہر دل کا درد۔ اگر تجھ کو میری طرح بے چینی نہ ہو تو یہ خط کا سلسلہ ہی کیوں  
 جاری رکھتی۔ اب کیفیت ر سکوت کے بعد بالکل کسی خیال میں محو ہو گیا اور سر  
 نیچا کر کے ”کئی روز سے شوکت ہی تو نہیں آئے مگر نہ معلوم ادنون نے.....  
 دن وہ تو اکثر آتے رہتے تھے۔ دو چار روز سے ہی کچھ ایسے بخیر ہو گئے کہ اس طرف  
 اگر ہی نہیں ہرے۔ شاید کچھ کام ایسا ہو گیا ہو جس سے ادنون نے ہینانگ  
 آئیگی تھمت نہ پائی۔ دن میں لے ہی تو کوئی بات ہی نہیں کہی جس سے وہ ہر امان  
 گئے ہوں ممکن ہے کہ انکو میری طرف سے کوئی شک گذرا ہو مگر شک گزرنے کی تو  
 میں نے کوئی بات نہیں کی۔ اچھی پر کا کیو تر بنا لے والے اسی ایک بات کی دوکر  
 جڑے ہونگے مگر کچھ ہی بات ہو اوسوقت تو کہا جاسکتا ہے اور بیان تو ایسی تک  
 کوئی بات ہی نہیں محض خط و کتابت ہی ہے۔ سو یہ کوئی ایسی راز کی بات نہیں۔  
 خط کا نام نہ بیان پر آنا تھا کہ اکیسا رچونک کر آنکھیں کھول دیں اور کہتے لگا۔ اوہو۔ یہ  
 حفظ تو ابھی تک ہمیں رکھا ہوا ہے ہلا کسوقت جاو گیا۔ وہ اپنے دل میں کیا کہتی ہوگی  
 اور وقتاً ایک طرف متوجہ ہو کر کان لگا کے۔ ”ہن یہ دھم دھم کے آواز کے پانوں کی  
 ہوئی“ یہ کہا اور خط کو جلدی سے جیب میں ڈال کر۔ اپنی جگہ سے ہٹنے پانوں  
 اور تکرار نہ کی طرف جھانک کر دیکھا تو ایک رکا تھا جو کوکب کی طرف دیکھے اور ایک  
 کا غنچو ہاتھ میں لئے تھا سیر ہو پیر ہینک کر ہیاگ گیا۔

کوکب جو اس کسین بچہ کی حرکت سے سمجھ گیا تھا دبے پانوں ایک دو بڑی نیچے کو  
 اور لکھا اور کا غنچو اٹھایا۔ کھولا۔ پڑھا۔ رکھ دیا (کرسی پر پھینک کر کیا سیٹھا یہ وہی سیٹھا  
 ہے جو میرے پاس خط لیکر آئی تھی ضرور وہی معلوم ہوتی ہے۔ مگر اوس کجخت نے  
 تجھ کے ساتھ کیفیت ر سکوت کی کہ ہے۔ بیشل مشہور ہے کہ ”جبکہ کہا سے اور سیٹھا لگاؤ  
 مگر اوسنے تو اور نگرانی کی۔ میں بہت دیر سے اسی فکر میں تھا کہ شوکت کئی روز سے

کیونکہ ہمیں کیا ضرورت شوکت کے اسی لئے کان بہرے ہون ورنہ وہ ایسا آدمی نہیں تھا۔  
 نو صاحب کیا کسی پر اعتبار کرے۔ اصل یہ ہے کہ دنیا میں کوئی پہلے کا بھی ساتھی نہیں  
 بدلا کوئی اوس سے یوں پوچھے کہ تجھ نے تیرے ساتھ کون ایسی برائی کی جس سے  
 تو یوں بیزار ہو گئی۔ اسے اس بیچاری کے منہ میں تو بولی ہی نہیں۔ اتنا دھڑکی  
 نیکبخت ہے۔ میں حیرت میں تھا کہ کون سلیمان ہے جسکی نسبت تجھ یوں لکھے کہ آج سے  
 سلیمان کو میری راز دار نہ سمجھنا بلکہ وہ اب دوسروں کی راز دار نگئی بچ تو یہ ہے کہ دنیا  
 میں اپنے راز کی بات تو کسی سے کہتی ہی نہیں چاہئے۔ اور بالخصوص نوکروں سے  
 تو کسی کے ہی نہیں۔ ان کا کیا اعتبار۔ آج ہمارے نوکر بڑے بیاری راز دار کل  
 کسی دوسرے کے نوکر ہو گئے۔ ہمارے بد خواہ ہو گئے اور کے راز دار۔ بہت  
 ہماری ذری ذری سی بات دوسروں سے کہتے پیر نیگے گویا ہماری تمام باتیں برائی  
 کے ساتھ دوسروں کے کانوں میں ڈالی جاوے گی۔ ہنس ہنس کے سارے بیٹوں کو حلاوتی لگی  
 بدلا سلیمان نے تیری کون خطا کی تھی۔ اچھی دوست کا یا کسی رشتہ دار کا ملازم ہو  
 اور سیوقت تک اپنا ہوتا ہے حیوقت تک دوست یا رشتہ دار کو بھی اپنا حیل  
 رہے ورنہ پہر کون کسی کا ہوتا ہے اور ہنسنے تو یہ دیکھا کہ راستہ میں دیکھ کر منہ پر ہنسنے  
 میں اب ہر سلیمان جو اپنے بیاری تجھ سے ہی علیہ ہو گئی تو وہ ہمارا کیوں خیال کرے لگی تھی  
 ہائے کیجوت آسمان تو کہی کہی کے بدلے لے ہی رہا تھا کہ سلیمان ہی دونوں کی اس  
 جگانگت پر حسد کرنے لگی۔

اس آخر کے جیل کو بہت دبی زبان سے کہا اور کچھ چپ سا ہو گیا اور دونوں  
 میں اونگلی داکر بیٹھ گیا۔ جس سے اس مکان میں چاروں طرف ایک شام ہے  
 کو کب جو دونوں میں اونگلی دے بیٹھا تھا بیٹھا چھ کو لیٹ رہا۔ اب آؤ  
 ذری شوکت کی طرف چلین دیکھیں کہ شوکت کیونکہ نہیں آیا۔

# پانچوان باب

خفہ انجمن

نہنگی حسرت دل طول عرض مطلب سے  
تمام رات رہا داسن بیان منہ بین

سو بچ دن بہ جنگ زرگری کرنے کے بعد مغربی تنگ و تاریک گھاٹیوں میں  
جا چیا۔ یہی شیعے جو شام سے کٹھی راہ تک رہی تھی طرفۃ العین میں عالم سمور کی  
روشنی پر سہمی تھا کاداسن ڈال کر کہہ ظلمات بنا دیا گو ان تیرہ بجو ان کے لئے جس پر کھا  
پھاڑ ٹوٹ پڑا چوہوں میں راستے چاند کی چاندنی ہی ظلمات سے بیز ہوئی ہے اور تاریکی  
جسٹ لاپٹ مہتاب کی کم دیر یا روشنی سے تسکین نہیں ہوتی تاہم خیر لئے تنہا کے  
شغلہ کے لئے انکی حالتوں پر ترس لگا کر دو چار تار سے ملک پر روشنی کر دے ہاں  
جس سے آسان کی سطح سے غیر معمولی تاریکی وضع ہو گئی ہے مگر جو اس زور سے  
چل رہی ہے کہ تمام رخت جو سموارات میں کم جیش کرتے ہیں اونکی ٹانیاں ہوا  
کے تیز و تند ہوا کون سے کسی کی اوس تپلی مکر کی طرح جو اپنی ہی زلف کے بیچ کی لگا کر پون  
سے دس پانچ بل لگا کر نیچے آ رہی ہو دوسری ہو جاتی ہیں۔ پتے کہی تو شمع سمندر  
کسی سینہ دکھارنی بے چین کی طرح ایک ہو جاتے اور کہی گمراہ اور بی طرح سر ہٹنے  
لگتے ہیں شہر کے تال میں ایک وسیع میدان ہے جس کے سامنے دو چار خٹاف  
درخت ہیں اون پر ہی ہی درجہ کی کیفیت طاری ہے جو جم جم کر سر بسجود ہو رہی ہیں  
گو یا کسی کی جاو خیر آواز سے اپنے نغمہ جانفزا سے امن کوئی ایسی روح پونہ کی  
ہے جس سے جو دمور حال کئے لگے ہیں۔

ایک چرن جو اچانک پر روشنی ہے جسکو ابی ابی کوئی روشنی کر کے گیا ہے باوجود  
کے پیسرون اور مکرادینے والی چال سے تنگ آکر جان دینے کے لئے تیار ہو جاتا

ہے مگر جان نثار پروانوں کا جو آتش شوق میں جل جگر رہے ہیں ایک ہجوم دیکھ کر  
پریشان جاتا ہے۔

اگرچہ چرخ کی روشنی اس میدان ہی تک محدود ہے مگر کچھ کچھ جھلک جس کے راہگیر  
جوان چاک، دامن گلینوں میں گستاخوں اندھیرے کی وجہ سے ٹوٹن ٹوٹ کر چلتے  
تھے اب کٹ کٹ کرتے پچھلے جا رہے ہیں۔

یہ میدان جب کام اوپر ذکر آئے ہیں ایک برج میل میں محیط ہے کونٹ سنگا میں جو  
چوپال کی دفع پر بنی ہے در چارویہ اگر گریبان ہی تک رہی ہیں لیکن روشنی کچھ ہلکی  
پہنکی سی ہو رہی ہے اگرچہ رنگ مجلس سوگوارانہ ہے اور حاضرین جلسہ کی تاملانہ  
گفتگو بھی یہ نایت کر رہی ہے لیکن آدمی تھوڑے ہی ہیں اس واسطے کہ خاص سائل کی  
نسبت ابی کچھ بات نہیں حالانکہ آدمی آکر بیٹھتے جا رہے ہیں لیکن ابی بہت جگہ  
خالی ہی پڑی ہے۔ اس وقت تمام آدمی اپنی اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑے ہوئے اور وہ  
لوگ جو ابی تک آ رہے ہیں وہ بھی ان میں مل کر کھڑے ہونے لگے ہیں۔ گو  
تمام ہال بھر گیا مگر پیچھے ٹھہر کر دیکھنے والوں کی نگاہیں یہ بتا رہی ہیں کہ ابی کوئی اور  
نقص رہ گیا ہے جبکہ ان انتظار کیا جا رہا ہے۔

ایک شخص آیا اور اس کے آگے ہی تمام آدمی دوسرے مکان میں جانے شروع  
ہو گئے یہ مکان زمین نشہ ت کا انتظام کیا گیا ہے مکان کے اوپر ایک سطح شکل  
کر رہا ہے جبکہ راستہ زمانہ مکان میں ہو کر رہتا ہے۔

اس مکان کی ساخت ان پرانے ایشیائی مکانوں کی وضع پر ہے جو کبھی نجی نجی چیت  
کے بنا کر سلتے تھے گو اس وقت اسکی مکان کی سی صورت نہیں بالکل آئینہ مرہم سٹی  
بر وقت جھڑتی رہتی ہے تمام اجنبی نہیں کمرے کی تحکم قابل یادگار عمارت صنایع  
سلف کی کاریگریوں کو ادب پارہ ہمارے چکار ہی ہے۔

غالب یہ مکان واحد کے بزرگان میں سے کسی نے بنوایا ہوگا۔ بالائی حصہ حسین انوش  
بہت سی مختلف صورتیں نظر آ رہی ہیں مکان کے زربین حصے سے کچھ عمارت

اور مست شدہ ہے۔

سید واجد اور سید شوکت جو اس تقریب کے بانی ہیں ان میں سے شوکت جو واجد کی  
بہتری کا کوئی پہلو نہ نکال کر کہہ باتیں کرنا چاہتا ہے اپنی جگہ سے اٹھنا اور سب حاضرین علیہ  
کی طرف مخاطب ہو کر کہنے لگا۔

”میں آپ صاحبان کی زیارت کا مشتاق تھا مگر آج میں انشریف آوری کا شکر یہی ادا  
کر رہا ہوں۔ جن جن حضرات نے جو جو قدم سید واجد کے مکان کی طرف انشریف  
لانے کے ارادہ سے اٹھنا یا اور انشریف لاکر رونق افزہ جلسہ ہوئے ان کے قہقروں  
کے لئے میری آنکھیں فرخ راہ سننے کے لئے تیار ہیں۔ اگرچہ آپ لوگ اس وقت  
تک مجلس کے منتظر ہو گئے اور سنئے ڈاکٹر کو بھی آنکھیں تلاش کر رہی ہوں مگر یہ کہہ سکتا  
ہے جو اس نمبر پر رونق افزہ ہو گا۔ مگر نہیں میں نے آپ صاحبان کو ایک خاص کام  
کے لئے تکلیف دی ہے جس کو ایشیا انٹرنیٹ کہتے ہیں آج میں اس کا اعلیٰ ثبوت دوں گا۔  
گو ایسی تہذیبوں میں جس میں رات کا سناٹا بلاے بیداران ہوتے تکلیف  
دینا توڑی دیر کے لئے جو وقت تک کہ میں اعلیٰ راز ظاہر نہ کروں ضرور ناگوار گذر رہا  
ہو گا اور میری ایسی ہی چوڑی تقریب سے جس سے دوست نفس مضمون کا پتہ چلنا بہت مشکل  
ہے ایک حتم کا خلیجان ہو رہا ہو گا مگر نہیں میں نہایت رونق کیساتھ کہتا ہوں کہ جو وقت  
میں وہ بات جو اس وقت میرے ذہن میں ہے آپ صاحبان پر ظاہر کروں گا تو آپ یہی  
اعلیٰ۔ یعنی کہ میرا اہم مقصد یہاں سے فارغ ہے۔ دوسرے۔ قلمی اعانت کر سنے کے لئے تیار  
ہو جاؤ نیچے۔ خیر اب میرا اس تقریب سے یہ منشا ہے کہ میں نے جو آپ صاحبان کو جمع  
کیا محض اس غرض سے کہ بی تجربہ جو میری خاص رشتہ دار ہیں انہوں نے ایک پریشانی میں  
جو نہ معلوم تھی ہے پاشیو ہے میرے کہنے سے اپنے مکان میں کہہ دیتا جو شور  
ہی سے دونوں میں گھر کا مالک بن بیٹھا اور اس طرح کچا جن ہو کر چٹا کہ جان پھڑانا دوہر  
بہتہ ذکر کے معنی ذکر کرنا اگلے کے ہیں چونکہ وہ ناعمل ہے مگر میان پر اس کو گما گیا جو ممبر کو  
بیشک وقت تلفظ پر ہوتا ہے۔

ہو گیا ہے اسب اوس نے عام طور پر بات شہر کر دی ہے کہ خیمہ جیسے شادی کر نیکے لئے  
تیار رہے اور خیمہ کی طبیعت کا میلان بھی اوسط طرف پایا جاتا ہے گویا لذتہ عقدہ ثانی  
کچھ برا نہیں اور نہ بھی اس کی عظمت میں کلام ہے۔ لیکن ایک اجنبی شخص جو بیرون  
ملک کا رہنے والا ہو نہ جسکے حسب و نسب کا پتہ اور نہ سکونت کی تحقیق ہو اوس کے  
کحل کرنا کون انسانیت کی بات ہے۔ چونکہ میں ایک عرصہ سے اس فکر میں تھا  
ہذا نتیجہ ایک بات سوچی ہے۔ اگر آپ صاحبان جو نہ صرف میرے نہ پر ہی مجھے  
کہیں بلکہ میرے بعد میں ہی میرے کلام میں تو عرض کروں۔

حاضرین۔ ایک زبان ہو کر غرض اور آپ خوں سے اطمینان کیسا نتیجہ فرمائیں۔  
شوکت۔ میرا یہ منشا ہے کہ کل ایک مجلس ہو اس میں لوگ کو بھی مدعو کیا جائے  
اور خیمہ کو بھی۔ جب وہ آج اوین تو لوگ کو مار پیٹ کے نکال دیا جاوے اور خیمہ کا  
عقد سیدہ اجدر سے کر دیا جاوے۔

حاضرین حاضر۔ نے اس تبصرہ پر بلکہ تالیان بچائیں اور ادا وادہ کا ایک شور مچ گیا  
لیکن شوکت کو خالی داد اور اتفاق پر اعتبار نہ تو مجتہدون کے رد ہو سکے  
روضہ پر ہاتھ رکھو اگر قصین اور اپنے ہاتھ میں روضہ کو دیکھ کر ایک کو اس کے  
نیچے سے نکالا اور یہی سنہ سے کہلوایا کہ اگر ہم تم سے یا اپنے قول سے پھرین  
تو ہمیں ملی کی مار ہو۔

جب تو درخواست ہو چکا تھا لیکن وہ ہوا کے تیر تر تہم نیکے ہی بندہ کو جان دنی  
نے ہی کہیت کر لیا وہ گھسا ٹپ انہیں راجہ سرنام سے توافع ہو گیا۔ چونکہ داری  
جو چیتے چیتے خبر کر دیا کہ تیر سو فٹ تمام مھلوں میں گشت لگا لگا کر یہ جان دنی  
انچی اپنی چوکیوں میں اطمینان کے ساتھ بیٹھ بیٹھ اسٹے سے رہتے ہیں۔

یہ کہ جو میں نے ایک مجمع پر دیکھا تھا اس وقت اس نے کہا ہے۔ ہوا سے وہ ایک کے سب  
اوتھ اور ٹھکر اپنے اپنے گھروں کو چلے گئے ایک لیمپ تو سنڈا کر دیا اور دوا کر دیا  
تو بیٹھ ہی سے اوتھ لگتی ہیں۔ حرفتہ ایک لیمپ چمک رہا تھا وہ ہی سنڈا کر دیا گیا



مگر اسوقت واحد بھیل کی روشنی والا ایک لمپ ادٹا کر کمرے کے دروازے  
نیدر کے نیچے اتر آیا۔

گو رات ایسی زیادہ نہیں لیکن نیچے کے مکان میں ایک سٹاپ ہے۔ سب کے  
سب پرے سو رہے ہیں چہ اے ہی کوئی کوئی ٹٹھا رہا ہے اور کوئی گل ہو گیا گو  
واحد کے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا ہے لیکن اندر میرے کیوجہ سے کہہ ہی نظر  
نہیں آتا۔ اب جو اسنے لمپ لاکر ایک میز پر رکھ دیا تو تمام کمرے میں روشنی  
پھیل گئی۔ گو واحد کی آنکھیں غنید سے مچی جاتی ہیں۔ مگر یہ ہے کہ لمپ میز پر کھینے  
کے بعد جوں ہی کرسی پر بیٹھا پانگ پر لٹنے کے لئے ہی نہیں اوٹتا۔ کسی مثال  
میں بیٹھا کچھ سوچ رہا ہے۔ نیدر کے جھونکون سے ایک دفعہ ہی نیچے کو جھک گیا  
مگر آنکھ کھل گئی اور سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ آنکھوں کو ملکر کرسی سے ادٹا اور پانگ پر  
لیٹ رہا۔ کروٹ لیکر کھنے لگا۔

”اگرچہ اسوقت شرکت نے ترکیب تو اچھی نکالی مگر سوائی سمیت ہوگی اپنے  
بیگانہ میں منہ دیکھانے کو جگہ نہیں رہی۔ مگر تجھ نے یہ کیا کیا۔ کینجھت نے  
تمام کتنہ کی آبد خاک میں ملاوی دیکھو کہاں جا کے کہنسی اپنی دل تیری بلا ہے  
اس بن انسان کو کچھ نہیں سوچتا۔ عشق میں آدمی اندھا ہو جاتا ہے عقل تو اسکی  
جب ہی سے کم ہو جاتی ہے جب وہ اس عشق کا نام لیتا ہے شوکت کا خیال آ  
کہ تجھ پر واحد سے نکاح کر لینی میں تو اسکی نسبت ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا مگر نہیں معلوم کہ  
شوکت کس دہن میں ہے پہلا میرے یہ دن نکاح کے ہیں میں ایک ضعیف العمر  
اور وہ نوجوان۔ شوکت یہ انداز اور اسٹیکے۔ مگر میں اسقدر ضعیف تو نہیں ہوں  
لیکن بہرہی بمقابلہ نو عمر دن کے بوڑھا ہی معلوم ہوتا ہوں مگر مجھے ابھی سے بد دل  
نہو نا چاہئے۔ یہ روپیہ وہ چیز ہے کہ ستر برس کے بوڑھے کو بھی جوان بنا دیتا ہے  
ابجی بہ سب غلط ہے لیکن خداداد طاقت اور قدرتی نمونہ پر ہی مصنوعی طاقتیں  
نہیں بجا سکتی ہیں۔ ہرگز نہیں۔ مگر کچھ ہی ہو ستر ہزار روپیہ کی جایداد مفت اور

ان مولوں کیا ہنسکی ہے اور بہن تو چاہیہ اور ہی ضرورت ہے مجھ کی تو محض ایک آڑ ہے ورنہ خالی مجھ کو ہم کیا کرینگے۔ باقرض اگر عورت ہی آگئی تو چاہیہ اور اس وقت پر آنکوئی سہل نہیں ہے۔ خیر بہ تو سب دیکھ لیا جائیگا ابھی مجھ کو ہی کسی حیلہ سے بلانا چاہئے اگر اسکو اس کہنی کی خبر لگ گئی تو غضب ہی ہو جائیگا اور ہم کہی کامیاب نہیں ہو سکتے۔ نگار مان جان کہ اس مشورہ میں ضرور شریک کر لینا چاہیے۔ یہ حیلہ پوری طور سے نہیں کہنے پایا تھا کہ اٹھ کر بیٹھ گیا۔ پانچ گے پاؤں اترائے جو تہ پہنا اور دوسرے کمرے میں جا کر ایک بوڑھی سی عورت کی بانسہ پکڑ کے اٹھا کر مبادیا اور یہ بوڑھی عورت واجد کی اس حرکت سے ایک دم حوٹک کر بیٹھ گئی اور آہستہ سے کہا "میں تو کون ہے۔"

واجد۔ (ستھڑ ہلا کے) امان امان!! ذرا ہوشیار ہو جائے۔

امان۔ واجد تم کہاں سے آئے۔

واجد۔ بہن یا تو کہیں سے نہیں اپنے پلنگ پر سے ہی اٹھ کر آیا۔

امان۔ کیوں کیوں۔ خیر تو ہے۔ بھلا کیا بچا ہے۔

واجد۔ (گڑھی کی طرف دیکھ کر) ایک بچے میں ابھی پانچ سنٹ باقی ہیں

امان۔ کیا تمہاری اس وقت آنکھ نہیں ملے گی۔

واجد۔ میں ابھی تو لپٹا ہی تھا کہ اٹھ کھڑا ہوا غائب کیا زیادہ سے زیادہ دس سنٹ ہوئے ہونگے جب میں لپٹا تھا۔

امان۔ تو اس وقت تک تم کیا کر رہے تھے۔

واجد۔ اسی کی تو خبر کرنے کے لئے آیا ہوں۔

امان۔ کو مجھے تو اور ہی ٹکر ہو گئی۔

واجد۔ نہیں ٹکر کرنے کی کوئی بات نہیں ہے بلکہ آج میں نے شرکت کی راز سے

سے مجلس کا بہادر کہے اپنے تمام احباب کو بلایا تھا جو ابھی آگے ہی آگے شریعت

لگئے ہیں اور یہ بات طے پائی کہ کل کسی وقت مجلس ہو یا تو حیلہ نچو اور کو کب کو

بلا باجائے۔ خیر کے لئے ڈولی پسی پسی ہوئے اور کہ کب دے دے ہی آ جاوے گا۔ بس  
 خیر کو تو ہمیں رکھ لینے اور کہ کب اپنے آپ چھوڑ کر چلا جائے گا۔  
 ایمان۔ (ناک بیون پڑا کر) بھلا خیر ہمارے بیان کیوں آنے لگی۔  
 واجد۔ آنگی کیوں نہیں۔ شوکت اور میں خود جاکر لائوگا۔  
 ایمان۔ خیر میں اس معاملہ میں تو ہمیں پولی نہیں اختیار ہے۔

یہ کہ اور میں لیٹ رہی۔ واجد اور نگار اپنے کمرے میں چلا آیا اور پانچ گ پر لیٹ  
 رہا آنکھ بند ہی کی تھی کہ فیدہ آگئی۔ خراساے لینے لگا۔

صبح کا وقت جو نہایت ہی دلکش ہے اس کی کیمہ ایسی انوکھی اور دلگیر کیفیت ہوتی ہے  
 کہ دنیا تمام خواب غفلت میں پڑے ہوئے آدمیوں کو ہوشیار کر دیتی ہے۔  
 نئے نئے جاگے ہوئے جھکے کاؤن میں ابھی گھنٹوں کی آواز میں برہنہ ہیں آنکھیں  
 ملتے آسان کی طرف دیکھتے ہوئے ادھڑ رہے ہیں کہ کب اور خیر جو ایک کمرہ  
 میں پڑے اپنی آئینہ زندگی کے متعلق بڑی لمبی چوڑی تقریر جو تمام رات کی کھجالی  
 اور تنہائی میں ہی مستام نہیں ہوتی ابھی کہہ رہی ہے کہ موفون کی اللہ ابکر کی آواز  
 کاؤن آئی اور سخت محزون کو برا بھلا کہتے ہوئے اوسنے لگے۔

کیسی نہایت منفرد کی جو پہلے جوڑے کی شکل میں نظر آ رہی تھی تمام رات کی بڑھتی  
 اور نہ توں میں اٹھ کر کچھ اس طرح شانوں پر بکھر کے نازک اکبر میں لیٹ رہی ہے کہ جس سے وہ  
 نازک کہ جس پر بکھر کر سنے سے ہونے کا گمان گذرنا ہے بچکی جاتی ہے۔ بارک کتہ  
 جو پہلے بچان کی طرح تار مار ہے اس میں جالبہ مار مجرم جو مقدمہ نویرین سے سرشار اور پوکھلی  
 ہے دس سے سنگتہ دن سے لوک کی لینے والی چراتیان سستا مان بنگاہ سے  
 دو چار ہونے کے لئے باہر ہو گئی ہیں۔

خیر کی شب بیدار نگاہ بوند کے خمار اور جانی کے نشہ میں چر ہو رہی ہے کہ مجنونا  
 انداز سے جو قریب آ رہی ہے کہ کبھی کبھاتی تھی اور کبھی بالکل نید ہو جاتی تھی اپنی کبھی ہوتی  
 مجرم پڑے اور اسی ہوتی کہ کب۔ سے دو چار ہوئی کہ کب کیا توں کی طرح بہرہ رچے کہ

ہو کر رہ گئی۔ بچہ ابھی اپنی محرم کی درستی ہی نہ تھی کہ کسی نسلے پاتون کی آہٹ معلوم ہوئی اور فوراً اُدھڑکھڑو چہ کو تمام جسم پر لپیٹ کر بیچھ گئی۔

تو ابھی سوچے نہیں نکلا لیکن چونکہ یہ دشت ایسا نہیں جو کوئی پُرا انڈیا مار ہے چنانچہ کوکب بھی اپنی پیاری بچہ سے رخصت ہو کر اپنے گھر سے بن جائیکو ہے لیکن حسرت آمیز نگاہوں سے نکل رہا ہے۔

اگرچہ سوفت کی جدائی سے دونوں کے چہرے پر ہوا بیان اور سی ہن کو نہ آسکے لیکن ہونے والی ہن آنسو پٹ گر رہے ہن مگر کوکب جبکی دلہا کوئی ڈر رہا بیٹھا ہوا تھا آزدانہ لہو میں کہہ رہا ہے۔ "کہ لو اب مجھے اجازت دو"

لیکن خبر ہے کہ اپنے دلدادہ کے یہ لفظ شکر ایک صرت میں ہو گئی اور کچھ دیر تک اویس طرح بیٹھی ہوئی سوچتی رہی اور پھر دفعتاً جھرمجھری سی بیکر کرنے لگی۔ "تو کھو ہا سے میں کس زبان سے کون کہان تم چلے جاؤ۔ کہنے کے لئے کس کادل لاؤں اچھا وہیں آنگین بند کئے لیتی ہوں جاؤ چلے جاؤ۔ مگر اتنی مہربانی کرنا اور سبھی بچے کہ آج بچہ تمام رشتہ داروں سے چوستی ہے لیکن مجھے اسکا کچھ پرچ نہیں مگر ہن پرچ ہے تو یہ ہے کہ کہیں تم ہی نہ نہ موڑ بیٹھو۔ گو تم سے یہ امید نہیں کہ ایسا کر دے اگر اچھا ہے میں ہی سمجھا کر اپنا دل خوش کئے لیتی ہوں۔

کوکب۔ پیاری بچہ جو کچھ تم نے کہا اُدھار میں نے بہت اچھی طرح سن لیا اور میں سب کچھ دل سے وعدہ کرتا ہوں کہ تم کو میں نے ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اپنی جان کا منتہا بنادیا اور تمہارے ساتھ جو کچھ کیا تمہیں کہی جان سے جدا نہ کروں گا مگر میری جان تم کو روت ہو۔ تمہارا کچھ اعتبار نہیں۔ تمہاری ہر شے مشورہ رہے تم جیسے ہی کسی کی کم ہوتی ہو اس واسطے میں ڈرتا ہوں کہ خدا بخواتمہ نیا شکوفہ نہ کیلے۔

بچہ۔ (سر کو سیدھ جنبش دکر) ایسا خیال دل میں نہ لانا تمہیں معلوم نہیں کہ کس بات جان کے ساتھ ہے مگر جیلن جاسے تو بٹ جاسکتی ہے وہ نہ ناممکن ہے کہ جو میں زبان سے کہہ دوں اور وہ نہ ہو۔

کوکب اور بھرتہ گئے۔ درمیان یہ حسرتاگ باتیں جبر ہی نہیں کہ کسی کے پانون کی  
 آہستہ معلوم ہوئی اور کوکب کے کان کھڑے ہوئے فوراً ایک طوفان متوجہ ہو کر آواز سننے لگا  
 کہ طرف سے آئی اور بہ اپنے دل سے کہنے لگا۔ اگر اس وقت کی ہماری باتیں کسی نے  
 سن کی ہونگی تو یہی فری ہوگی! مگر میرا آپ ہی آپ خیال کر لے کہ یہ آواز تو یہی آئی  
 شریعہ آدمی اگر اسے سادی باتیں سنیں تو یہ پانون کی آہستہ پہلے ہی سے معلوم  
 ہوئی لیکن یہ تو کوئی غرو نہیں کہ باتیں سننے کے ساتھ ہی پانون کی آواز بھی سنانا۔  
 کوکب کو یہ خیال ہاتھ لگ گیا بار بار اسی پر غور کرنے لگا۔ لیکن تجربہ جو کوکب کی حسرت  
 آئینہ انوار سے متفکر اور برنشان ہو رہی تھی آنکھ اوٹھا کر کوکب کو دیکھ کر ہر ایک غوطہ  
 میں ہو گئی لیکن پھر ادم سنبلہ گردن سیدھی کر کے کوکب کی طرف جو کسی سوچ میں بیٹھا  
 تھا غور سے دیکھنے لگی اور لڑکھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ "ہیں تم کس سوچ و فکر  
 میں بیٹھے ہو رہا تھو کھڑے! سنتے ہی ہوش کیا کہہ رہی ہوں۔ تم ایسے چپ ہو کر  
 کیوں بیٹھ گئے۔

کوکب۔ نہیں چپ تو نہیں بیٹھا بلکہ دروازے میں سے کسی کے پانون کی آہستہ  
 معلوم ہوئی تھی مگر وہ آواز اب نہیں آتی۔

(ادھر پر کان لٹکا کے) ذرا ہی ٹھہرے تو دیکھو وہ آہستہ ہے، کوکب نے تجربہ کو ہاتھ کے  
 اشارے سے دکھا۔ کہ کسی شخص نے کوکب! کوکب! کہہ کر آواز دینی شروع کی۔ کوکب  
 تجربہ کی طرف مخاطب ہو کر پوچھنے لگا کہ "مجھ ہی صبح کون ایسا رفیق آگیا، کہ پھر کوکب  
 کوکب!! اسے بھی ذرا کیڑا تو کہو" یہ آواز آئی۔ اور کوکب کسی کی آواز  
 پہ پا کر فوراً اُدھ کھڑا ہوا۔ کیونکہ اسے اور اپنا کوئی واقف کار سمجھ کر فوراً گلے سے  
 لپٹ گیا اور ہاتھ میں ہاتھ دے دوڑتا کوکب اور صلیح باتیں کرتا ہوا چلا گیا۔

دروازے دروازے میں جیسے کھڑے تھے انہیں سے ایک نئے دروازے پر راجہ اور نظر  
 لگتا تو آلی۔ جب کوکب کی طرف متوجہ نہیں آیا تو پانون اندر زمانہ مکان میں گھس گئے  
 خبر جو پہلے ہی۔ سچا خالی نہیں تھی ان دونوں کی مہیا کی یہ اور بھی اہم گئی۔ تہہ پر کھینچا۔

آنجی ڈال کر کہنے لگی۔ ”ہین این واجد! غم دور سے کہیں شخص کو اپنے ساتھ لے آئے۔ تین دن کی سیر سے کاہیں منبالی نہیں۔“

واجدہ۔ کیا عرض کریں مجھے جلدی ہین کچھ یاد نہیں رہا۔ خیر ہین اساکے ساتھ ہون تو باہر چلا جائیگا۔ (آدھی سے مختاغب ہو کر) تو بانی تم ابھی باہر ٹھہرو۔ (خجڑ سے) ایسے اب آپ تیار ہو جائے۔

بچہ۔ کیسی تیاری؟

واجدہ۔ میں تین لینے کے واسطے آیا ہوں۔ آج ہمارے یہاں بھلیسی بہت تھوڑا سا جمع ہوئی۔ کوکب تو شوکت کے ہمراہ چلے گئے۔

بچہ۔ ہین اب کیا کوکب شوکت کے ہمراہ چلے گئے۔ میں بیان نہیں ہوا تو پھر کیا رہی ہون وہ ان کے ساتھ چلے ہی گئے۔

واجدہ۔ تو کیا دوسرے اگر آپ ہی لوگ جانے سے انکار کریں تو پھر تو بالائی ہو ہے۔ آپ کو کیا پس و پیش ہے۔

بچہ۔ اچی آنا جانا ہی وقت وقت کا ہوتا ہے۔

واجدہ۔ تو کیا اپنے عزیز ہین ہی آپ کا کوئی دوست ہے۔

بچہ۔ غم دور۔

واجدہ۔ اچھا یہ باتیں تو ہو چکی ہیں۔ یہ آپ تشددیت لیکچرین بھیجے دیوے تو ہے۔ باہر ڈولی واسے کڑے ہین۔

بچہ۔ ڈولی کا نام سنکر خاموش ہو گئی اور سوچنے لگی کہ ہین ایسے زوردار کیا کہتے ہیں کہ باہر کڑی ہے۔ کوکب کو خبر نہیں ہوتی۔ ایسا ہی کیا۔ اگر ڈولی ہوتی تو یہاں سے ڈاکر کے لئے ہم خبر کو لیتے اسے ہین تو کوکب بھیجے نہ پوچھتا۔ نہیں یہ بالکل غلط ہے ہین ڈولی وغیرہ کچھ نہیں کہتی ہے یہ ویسے ہی ہوا یا نہ ہوتے ہین اور نہ کوکب اس کے ساتھ گیا۔ بلکہ وہ کیسے شرمکے ہو سکتا تھا۔

کچھ دیر تک تو بچہ اس طرح بیٹھی رہتی رہی اور اپنی تمام انگلیاں ہاتھوں پر ٹوکے گی کہ

دراچلو یہ فکر و پیش ہوئی کہ ممکن ہے کہ شوکت نے یہ سمجھ کر کہ اونہوں نے اپنا کام  
پورا کر لیا ہوگا کوکب کو اجازت دیدی ہو۔

اس خیال کا دلین پیدا ہوا تھا کہ یہ سوچتی ہے کہ یہ رخصت مندی سے نہیں چل سکتی کوئی  
نئے نکاحی پر ہر گز نہ کو حرکت دی جس سے کوئی آرجیکی تیز شاموں سے انگلیں چنپڑیا  
گئیں اور بچہ صبح کی ان ذرہ در ذرہ کر خون کے سارے جئے جھکا آنکھوں کے سامنے  
زمین سے آسمان تک ایک سلسلہ نیدہ رہا تھا نظر ہر کے مذکورہ کی بلکہ خود بخود آنکھیں  
سج گئیں اور سہم کر سر زانو ہو بیٹھی۔

بچہ کار رخصت ہونا تھا کہ دوسرا شخص جو دروازہ میں کھڑا رہا تھا ایک کے اندر اکٹرا ہوا  
اور ایک ہاتھ بڑھا کر خیمہ کا پونچھا مضبوط پکڑ لیا۔ یہ سوچنے پر ہاتھ کا پڑنا تھا کہ ایک آواز  
کلجی جی کو سنہرے ہاتھ رکھ کر فوراً دبا دیا گیا اور خیمہ کو اوستا کر کسی نیدے میں جو دروازہ  
کے طرف رکھ چھوڑی تھی ڈال لیا اور لیکر چلے ہوئے۔

اب تقریباً دس بج چکے ہیں دیوب تمام میں جہی طرح پہل گئی ہے کوکب جو مکانات  
کا طول و عرض سلسلہ ختم ہونے کی وجہ سے دور تک باقیں کرتا ہوا چلا گیا تھا اب  
دائیں آ رہا ہے مگر تنہا ہے۔ وہ شخص جو پہلے اس سے باتیں کرتا ہوا اب رہا تھا اب اس سے  
نہیں ہے مگر آپ ہی آپ کتا ہوا آ رہا ہے۔ کہ نہ معلوم شوکت اپنے دلین کیا کتا  
ہوگا۔ ہوا بڑا غضب۔ میں گھر میں سے ہی تو اوس کے سامنے نکل آیا۔ اندر گھر میں سے

بھی تو میرے مکان میں آ نکا راستہ ہے مگر اوس نے تو کو آڑ میں سے سوراخوں سے  
دیکھ کر مجھے آواز دی تھی ورنہ وہ کیا علم غیب پڑا تھا جو یہ سمجھ جاتا کہ کوکب اس وقت  
میان بیٹھا ہے۔ نہیں یہ غلط ہے۔ آخر وہ کسی کو آواز ہی دیتا۔ اوس نے سمجھا ہوا  
کہ کوکب ہی کو آواز دے لوں۔ کوئی تو وجہ ہے ہی۔ گھر پہلے تو کبھی مجھے آواز نہیں  
دی مگر پہلے کبھی کو آڑ میں سے ہونے لگے۔ لیکن دھین فرد کوئی بات ہے اب  
شوکت کا آنا جانا ہی کچھ ہو گیا اور اگر کبھی ایک آواز نہ کی ہو گیا تو مجھے اس طرح لگتا تھا  
وہ باتیں کرنا ہوا نہیں لگا۔ ممکن ہے کہ اس سے کوئی ضروری کام ہو جس سے وہ ہٹ

مگر باتیں تو اس نے مجھے ایسی غریب نہیں کیں میرے اس قدر دور تک اپنے ساتھ  
کیوں لایا تھا۔ اسے کچھ کہنا ہو گا جو کسی خیال سے نہ کہہ سکا یا بول گیا مگر وہ ایسا بے لکڑ  
ہی تو نہیں ہے باتیں تو اس نے کہیں کہیں کیں مگر میں تجھے کو جلد ہی میں دیکھ ہی ہوں گا  
چلا آیا۔ اسے خدا جانے میرے پیچھے اوپر کیا گزری ہوگی۔ میری طبیعت تو کچھ آہستہ  
آہستہ ہی بچپن سی ہوتی جاتی ہے۔ ذری تیر قدم چلو۔ آت ہیں! میری طبیعت  
خود بخود کیونکر اٹھنے لگی۔ ایک ادب میں سی ہو رہی ہے خدا خیر کرے۔

اب کو کب جو پہلے کسی خیال میں جو ہوتا ہوا چلا آ رہا تھا کسی قدر سنبھل گیا اور بڑے  
بڑے بلے بلے قدم رکھنے لگا جس سے تھری ہی دیر میں دروازہ پر پہنچ گیا بیان  
کیونکہ میں نے سچ لگی اور قفل پڑا ہوا دیکھ کر چونکا اور یہ کہہ کر کہ "ہن! میں کمان آگیا  
بیان تو قفل پڑا ہوا ہے،" بوٹ گیا۔ دو چار اس پاس کے مکان اور یہی دیکھے  
تو یہ خیال ہوا کہ میں مکان تو یہی ہے۔ مگر قفل کس نے ڈالا یہ پتہ ملا ہی قفل کو کچھ چھوڑ ڈالا  
سو جا کر شاید کسی نے میرے ساتھ مذاق کیا ہو گا۔ پچھلے پانچوں بنا (غور سے دیکھ کر)  
ہن! قفل ہی پڑا ہوا ہے یا مجھے ہی نظر آتا ہے۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تک رہا ہے  
کیونکہ میں ہی ہن! میں جو چلی آ رہا ہوں آنکھوں میں اندھیرا آگیا ہے، دو چار آدمیوں  
سے مل کر پوچھنے لگا کہ اس مکان کے کبوتر نہیں تالا پڑا ہوا ہے مجھے تو کبوتر نہیں نظر  
آتے ہیں اب سب کا اندھیرا پڑ کر دروازے پر گیا کہ شاید مجھے شیک شیک بتا دے  
ایک آہ سرد بہر کر چپ کھڑا ہو گیا۔ سب نے کبوتروں اور تالے کو کچھ پوچھ کر بتلایا کہ  
نہیں فی الحقیقت تالا ہی پڑا ہوا ہے سب تو بالکل ٹھنسی سی طاری ہو گئی سر پر کپڑا  
تاکہ کچھ لوگر پڑا آدمی جو کبوتروں کے دیکھنے کو آئے تھے دوڑ پڑے اور اٹھ کر کھڑا  
کھڑا کر دبا سہلانے لگے مگر یہ کہ جو زمین آتا ہے کتا ہے دگڑے کھڑے! ہن!  
کیا تجھے بچے یوں دھوکہ دیکر چلی جاتی۔ نہیں وہ اس مکان ہی میں ہے بلکہ اگر اس  
مکان میں نہ تو تو کیا قفل آجے آپ ہی لگ جاتا اگر اس کے دشمن ہی نے موقع  
یا قفل لگا دیا ہو۔ نہیں کیا قفل ہی آج ہی ڈالا جاتا۔ شاید تجھے بیٹے بیٹے گھر کر



توس پاس گئے مکانوں میں نہ جا بیٹھی ہو۔

یہی کہتا ہوا کہ فرورہ وینسین کسی مکان میں دل بہلائے کے لئے جا بیٹھی عیوگی ایک پاس  
اسے راکھ میں جھک کر دیکھ کر کو کسب کی ہیر پٹا میں آؤنا یہ فیض نہ کہلا عورتا کس گیا  
جانا کہ ایک آدمی نے ہاتھ بھی پکڑا کر کیس کی کیوں سنتے لگا تھا کسی شہر کی طرح  
جو دل کے بار بار کرتی ہے میا کی اور وحشت میں ویسا ہی بڑھا چلا گیا مگر مایوسی سے  
جو کسی کم ہمت کی طرح دل نوز سے دیتی ہے ایک ایک پاؤں لافہ لافہ سن کا ہوا گیا  
آگے کو پاؤں اونٹنا ہے مگر نہیں اوستے اگر ایک قدم ہی نہ کرنا ہے تو وہ ہر لہان  
پر تاسینہ پھیرا طاق سے پہلے پر دوسرے چارے سے لے پہلے زمین پر پاؤں نہ ہونے  
تو وہ پاؤں نہ نکلتے اسے لودہ دھڑکے چوتھے سے پہلے آ رہا وقت گزرتے ہوئی اس  
سے بہت دیر پاس کے ساتھ یہ خط اور سنی زبان سے نکلتے ہاں اسے وہ تو یہ بیان ہی نہیں  
کہا پر ہی فکر اور کئی یا پوچھا کہ میں سنا کئی اور وہ پاؤں ہاتھ لودہ سے پہلے پر مارنے کہ  
وہ کیونے وہ لگا پھر دیکھا اور انگلیں بند ہوتی ہیں ایٹ رہا کہ اسے زمین ہم سے  
ہوؤں کو جتنی ظلم پر چم کے ہاتھوں یک دو چھین مین ملا تو یہی سا کر لگا جو ہنڈا ہے  
اور خاک کی کھجی پر ہر سر میں ڈالنے لگا اسے یا تو جیسے اپنے میں ملائی میں ہی جتنے  
رہتے ہیں ملائی میں رہتا ہوں۔

یہ لفظ کو بکنت کے ساتھ زبان سے نکلتے رہے کہ نہ پہلے لگا اور اس ٹھکانے زمین  
مگر جب غیب کا نام زبان پر آتا ہے تو ایک دم تبدیل ہو کر انوہی جیت ہے ایک یو رہا سا  
آہی جیکر کا زبیرہ حصہ کو کس کی خدمت میں گذرا۔ تو پہلے ہی سے سوچے کہ اتنا کہ اگر  
نہ سب آئی تو میں سب الٹو لگا۔ لیکن کو کس کی پر ہی ہوتی پر پانی کے مقام پر زمین  
ہوئے جو میں ہی قائم کیا کہ سکا اور بیکر اس طرح ہی ہو جی اور انتشار طاری ہوا  
کہ ایک دوسرے کا منہ نہ کھلے۔

کو کس جو اپنی دامادگی سے پہلے ہی ملکان ہو گیا تھا انگلیں بند کے زمین پر رہا ہے  
یہ پوچھا تو ہی جا رہی تھی کہ یہ پوچھا کہ اسے بڑھوں یہ لکھ رہا۔ کو کس کو پوچھا

اور سر اپنے زانو پر رکھ کر بیٹھ گیا اور کہنے لگا۔ "ارے بھئی قورا اس نے آپ کو سبنا لیا ہے  
 از خود رفتہ نہیں بنا کر لے۔ تم تو بالکل مجنون ہو گئے۔ یہ بھی تو سوچو کہ نہیں ایک  
 عالم کٹر اہلس رہا ہے مگر یہ یہ سمجھ کر کہ عشق اور نصیحت میں میرے خاصوش ہو کر  
 کس قدر ہاتھ رہا یا اور خانی مٹی کا ایک ڈھیلہ اور اس کا پانی چھڑا اور کوئی بچی  
 ناک سے لگا دیا مگر کچھ بدوش نہیں آیا بدستور ہو سکتے کے عالم میں بڑا ہے اپنی ہی ہوا  
 تذبذب کرتا ہے۔ مگر ایک سود مند نہیں ہوتی۔ اگرچہ وقت میں وہ جمع نہیں  
 منتشر ہو گئے اور کوکب کو بھی کس قدر ہوش آگیا۔ مگر خیر کے مار گیسو کا خیال اسکی  
 چنانچہ پر لہریں لے رہا تھا اور کچھ دیر کے لئے پیر بدحواس کر دیتا ہے جبکی کس سے  
 سینہ پاؤں کھینچ جاتا ہے اور کہنے لگتا ہے کہ "ہیں بختہ شکست کے ہاں تو نہیں چلا  
 گئی۔ ضرور آج شوکت اسے ہی تھے۔ ہاں کبھی نے میرے ساتھ جال کی  
 یہ مشورہ پہلے سے ہو چکا تھا کہ کوکب کو باتوں میں لگانا میں نیچر گلی جاؤنگی یہاں  
 کیا میں اسکو روکنا تھا۔ اسکی خوشی پر منہ نہ اسکو یوں چھپ کر جانے کی کیا ضرورت  
 تھی۔ نہیں اس سے دھوکہ دیکر تڑپے گئے۔ ہاں نہ معلوم ڈالوون نے اس کے  
 ساتھ کیا کیا تو کیا ہوگا لیکن بغیر خیر کی مرضی کے کیسے بچا سکتے تھے ممکن ہے  
 کہ اس پر سختی کیجیائے۔ آٹ اور کئی نازک جان لئے یہ قابل برداشت غلطیاں  
 کس طرح گوارائی ہوگی۔ عجیب کو باخبر تھی کہ یہ شوکت یوں مارا آئینہ بیکر میرے ساتھ نہ لایا گیا  
 مگر شوکت تو میرے ساتھ ساتھ تھا پہلے اس کو کون شخص اتنا جو بدحواس کرے کہ میں کس بچہ کو  
 اور لایا گیا۔ اسے شوکت نے مجھے باتوں میں لگا کر رکھا اور وہ مرد نہیں سے ایک کو  
 بھی میں نہیں جانتا ہوں۔ ہاں ہاں یاد آگیا۔ راجہ اوجھڑا جس سے ابی شوکت کے ساتھ  
 جاتے ہوئے سلام علیک بھی ہوتی تھی اور وہ دوسرا شخص جو راجہ کے بائیں طرف  
 کھڑا تھا۔ نہ معلوم یہ شوکت کے رشتہ دار میں یا دوست۔ لیکن میں کوئی شوکت کے  
 خزانہ دار بھی۔ ضرور یہ او نہیں کی کارروائی ہے۔ ہاں ستم کر گئے۔ ہاں مگر میں  
 سے کاجل جبرائے میں۔ دن دہائے ڈاکہ مار رہے ہیں۔ اب کیا کروں ہاں سے

کس سے کہوں۔۔۔ بچے سب کے سب دیوانہ کیلئے۔ خیر شکر ہے دیوانہ تو کملا بیٹے  
حضرت عشق کی سرکار سے یہ خطاب ملیگا اور ملیگا کیا۔ تو مل چکا مگر میں تو اوسکی  
پوس میں غرور اطلاق اڑا رہا اور اطلاق کر کے ہی کیا ہوگا۔ مجھ پر دیسی کی سی کون  
کھیلا۔ کیا کوئی اربان بھی بچھڑیگا۔

یہ سنہ ہی سنہ میں بڑھ رہا ہوا اسید ہا بازار کو چلے یا چان کی سی طرف سے کوئی کسی زیور کی  
آواز کان میں پڑ جاتی ہے بس وہیں کھڑا ہو کر سننے لگتا ہے کہ شاید یہ میری آواز ہو  
کبھی ایڑیاں اٹھاؤ ہمارا کوٹھو پڑنگا ہ کرنا ہے مگر جب کچھ نہیں نظر آتا تو ایک  
آہ بھر کر چلنے لگتا ہے۔ جب کوئی مکان کملا ہوا راستے میں نظر پڑتا ہے  
تو ڈیوڑھی میں کھڑے ہو کر سننے لگتا ہے کہ کہیں نیچے ہی تو نہیں ہونتی مگر غم یہاں  
کسان آتے اور آتے تو اسکا کلیہ کلام ہو گیا ہے۔۔۔ پسے پر ہاتھ رکھنے کی ایک  
سادت ہو گئی ہے۔ پانوں میں نفرت ہے۔ قدیم دوری دوری دور پر دنگا لے ہیں  
بڑا ہو کر بچتا ہے مگر اسی تیزی کے ساتھ بڑھ چلا جاتا ہے۔ اب رک کر ادھر  
ادھر دیکھنے لگا اور یہ کچھ بچھڑ چلا تھا کہ اس خیال کے پیدا ہوتے ہی کہ اب اوپر  
جاؤ گے کو تو اتنی تو مٹی ہے ٹھگیا اور کھڑا ہو کر "نیل میں بہان کیوں آیا۔ اگر مجھے  
کوئی پوچھ گیا تو میں کیا چور ہوں اور پوچھ گیا تو کوئی عید ہی میں۔۔۔ پہلے میں کیا کوٹنگا  
بس یہی کسر دنگا کہ تو کہتے اور واقعہ سننے مجھے مارا اور میری بیاری۔۔۔ نام  
زبان سے نہیں نکلا تھا کہ آنکھوں میں آنسو بہا آئے (رو مال سے پونچھ کر) جبراً مجھے  
چسپ کر بیٹھے۔ نہیں نہیں! یہ نہیں کوٹنگا اور ایسے موقع پر توقف بیاری  
بھی زبان سے نکالنا چاہئے (دل کر کے اور کیتھہ خیال بد کر کے) بلکہ محض تجھ  
کد دنگا۔ اگر یہ پوچھنے کے کہ وہ کون تھی تو یہ کیا کوٹنگا۔ مے کیا میں کوئی بناوٹ  
کر رہا ہوں جو میں کچھ نہ کہہ سکوں گا۔ میری بی بی سنی میرا کھل ہو چکا تھا مگر کھل کے تپا ہے  
کرنے کے لئے گواہ کمان سے لاؤنگا محض مار پیٹ کی رپورٹ دکھاؤں۔ تو کیا  
میں اپنی مذہب پر زنجیر کو اچھٹا کا نام زبان پر آئے ہی کسی خیال میں ہو کر جب ہو گیا اور پھر جب کہ

یوں دشمنوں کو دیوین مگر استغاثہ کے دایرہ کے پرگواہ اسطرح ہیچ نہ بن سکا۔ برسی  
شکل ہو گئی۔ خیر تو کچھ ہو گا دیکھا جائیگا۔ مین رپورٹ لکھو اگر آج ہی سوال دوں گا پھر  
اون کے ہتھوں سے بڑا ظلم کیا اگر سب سے اس میں کامیابی۔۔۔۔۔ نہ ہو گی نہ ہی دل  
کی ہیرا س تو نکلی جائیگی اور جو شکوہ اوٹا پیسہ اوین۔ مگر مین تو سوال دیکر کھٹکتے چلا جاؤ گا  
کیونکہ اکیلے ان کو کون پر علم دے رہا ہونا ذرا مشکل ہے۔

پھر والا منتری جو کو کب کی اس مجوزہ تازہ کو میت دیر سے سن رہا تھا لگا کر رپورٹ  
اک "تم بیان کیوں کرتے ہو،"

کو کب۔ (چونکہ اس کی بہن ہی ہم رپورٹ لکھوانے کے واسطے آئے ہیں۔  
پھر والا۔ پر بیان آؤ وہ ان کیوں کرتے ہو۔

کو کب بڑبا۔ جیب مین ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا جس پر کچھ لکھا ہوا یہی ہے پھر  
دائے کو دیکر رخصت ہونے لگا کہ پھر والا جیسا کہ کاغذ کو مین کے "ہن ہمارا  
حق اور دیوانہ کی تذبذبیت، کو کب سٹ پٹا سا گیا اور یہی سانس مین پر جریب  
مین ہاتھ والا۔ کاغذ فین پر سے اڑھا کر اوپر لپٹا۔ پھر والا سپاہی کو دیکر اونکو  
پانچ نوٹ آیا۔ پھر داسے کا شیل سے کاغذ کو لاد لکھا۔ دفتر کو چلا آیا۔  
کو کب اسی حالت میں نگہری کہ طرف کو چلا آیا۔ اب ہم اپنے ناظرین کو اس پر بیٹے  
جس کے کی طرف سے چلتے ہیں۔

## چٹا باب

موافق تدبیر  
اہل تدبیر کی دامنہ گیان  
آبلوین پر بھی ضابطہ ہے ہمیں

بالا خانہ کے صحن میں جو اسوقت کچھ آدمی بیٹھے بائین کر رہے ہیں انہیں سے  
کوئی شخص یہ کہتا ہوا اور ٹھہر رہا ہے کہ اچھا گیا تھا۔ رہیں جا کر بیٹھ رہا اور ہر آج ہی

آپ یہ کہہ کر کہ دیکھو میں جا کر خبر لانا ہوں ، دوہم دوہم کرتا ہوا نیچے چلا آیا اور مکان کی انگنائی میں کھڑا ہو کر شوکت ! شوکت ! انکراؤ اور دوہنے لگا ۔ تیسری کہنے نہیں پایا تھا کہ کسی طرف سے " کون ہے " کی آواز آئی ۔ اور کوئی عورت پاس آکر آہستہ سے بولی کہ میان صفدر شوکت میان ایکوہ میں بلا سکتے ہیں ۔

صفدر نے جلدی میں یہ بھی نہیں پوچھا کہ گمان میں فوراً ساتھ ہو گیا ۔ یہ عورت جو ابھی صفدر کے کمرے میں آ رہی تھی چورنگ ہاتھ میں لئے ایک زینہ کے دروازہ میں جو اس مکان کے باغ میں پہلو میں صفدر کی کے اندر کو ہے نیچے اور تے نشتر میں ہوئی اور ایک تہ خانہ میں بھیجا کہ صفدر کو خبر سے سنا لئے کھڑا کر دیا ۔ یہاں پر بچہ اور ایک بوڑھی عورت بیٹھی ہے مگر بچہ سسکا رہی تھی صفدر کی عورت دیکھتی ہی دائرہ مار کر رونے لگی کہ ہاے مجھ کو بخت کے لئے کہیں بھی چین نہیں اور زور زور سے سر پٹیاں شروع کر دیا ۔ اگرچہ بچہ کی درد آمیز گریہ زاری نے صفدر کو بالکل غائب کر دیا اور یہ باؤ کو بھی طرح بچہ کی صورت کو تھکنے لگا ۔ مگر چونکہ صفدر کا بڑا ہوا ہوا ہوا اسے نہایت جوش کیسا تھ جمع میں سے اوستا کر لایا تھا وہ کم نہیں ہوا اور شوکت سے کہنے لگا کہ " تم میں آکر بیٹھ رہے سب آدمی تمہارا انتظار کر رہے ہیں ، بچہ کی طرف اشارہ کر کے ) یہ کیا کہتی ہے کیا داجہ سے رضا مند نہیں ہوتی ۔

شوکت ۔ ( آہستہ سے ) اگر رضا مند ہوتی تو میں بیان میں کیوں کیا کرتا ۔  
صفدر ۔ اچھا تمہارا جوش بہو میں ابھی پوچھتا ہوں ، بچہ کیساتھ کیا ہے بچہ اگر تم میری سنو تو میں کچھ کہنا چاہتا ہوں ۔

بچہ ۔ آؤ کہیں پوچھ کر سسکیاں لیتے ہوئے ) آپ بھی اپنی کہئے ۔

صفدر ۔ دیکھو ان باتوں میں جو تم کر رہی ہو کچھ فائدہ نہیں ۔

بچہ ۔ روایت کھا کر اکن باتوں میں ۔

صفدر ۔ یہی جو تم کر رہی ہو ۔

بچہ ۔ سنئے اگر آپ یہ کہتے ہوں کہ بچہ کو کب کو بھول جائے اور راجہ کی بڑک

ہے تو یہ بالکل ناممکن ہے۔ میں تو رسی کی شکلیاں بنا گا کہ ان کو ان کی مگر اس صورت سے تو وہ ایک ہی شکل دیکھنا گناہ سمجھتی ہوں۔

صدف درہم سے تو ایک صدف ہوئی میں تو تنگ نہایت محو ال پند سمجھتا تھا مگر تو نے مجھے انکسین۔ پہلا تمہیں یہ ہی معلوم ہے کہ کو کب کون پہلے حسب و نسب پر بھی کچھ خیال کیا یا یوں ہی خد کرنا شروع کر دی۔

جسمہ۔ کچھ ہی سہی وہ ہنسنے لگا مگر مجھے منظور ہے بقول کسی کے "یہی را از چشم مجنون باید دید"۔

صدف درہم سے میرا اس سے برعکاس نہیں کہ وہ ہنسنے لگا کہ "یہی" بنظر مجھ پر "اگر ہر حال یہ ہے کہ کوئی یہی ہی نہ ہو۔

جسمہ۔ میرے نزدیک تو وہی یہی ہے اور یہی نہ سہی مگر نکاح میرا تو دوس سے ہو چکا ہے یہ کیسے ممکن ہے کہ میں ایک شخص کی منگو ہم ہو کہ خلاف شریعت دوسرے سے بدون طلاق نکاح کرے یا نہ۔

صدف درہم۔ کیا تمہارا نکاح ہو گیا؟

جسمہ۔ اب اس کو عرض ہو گیا۔

صدف درہم۔ کس لئے پڑا۔؟

جسمہ۔ پڑتا کروں۔ ایجاب و قبول ہونا چاہئے سو ہمارے دل سے ایجاب و قبول ہو چکا۔

صدف درہم۔ اس کو نکاح نہیں کہتے۔

جسمہ۔ نہیں کہتے ہونگے۔ یہاں اب بچے نکاح کرنا منظور نہیں ہے۔ دیکھتے تو مجھے

گرفتار دو۔ میں ہنساں۔ مگر میں ہوں دم نہیں مار سکتی۔ مگر وہ اجبر سے تو میرا

کبھی نہیں رہا مگر میں نے لے لی۔

صدف درہم۔ اچھا تو پھر اور کس سے ہو گئی۔

جسمہ۔ کسی سے یہ سہی نہیں پس اگر میں تو ایک سے.....

انام سنہ ہی منہ بن پیکر آنکھوں میں آنسو بھرائی اور ایک آدہ ہر گردن چلی کر لی  
اور دم بخود ہو کر گئی۔  
حضور۔ اوسکو تو صبر کرو۔

یہ کہہ کر خاموش ہو گیا اور ایک عورت کو جو قریب بیٹھی تھی اوسکی طرف ہاتھ اٹھا کر  
اشارہ کیا جس سے وہ عورت اوسنی اور کچھ بغل کے پیچھے سے اور تجربہ کے منہ کے  
برابر لائی۔ تجربہ نے جون ہی اوپر کی سانس لی تو عیون ہو کر پیچھے کوڑھ گئی حضور  
کی قدر آگے بڑھا اور تجربہ کے پائین اٹکو ہتھ پر سیاہی لگائی اور ایک طرف  
کاغذ رنگا عورت کو کہا کہ چل چہرہ نیچل واحد کو بیان بھیجے دینے میں وہ خود  
راضی کر لیا۔ یہ کہہ چلا گیا۔

گو حضور اپنے ارادہ میں ایک کامیابی کا پہلو سوچ کر کس قدر خوش ہو گیا مگر ساتھ  
ہی جب یہ خیال بندھا کہ تنہا مجھ اپنی بات رکنے اور لمحہ بہر کی مہموم خوشی پر  
ایک بے زبان مہموم صفت کو جو واحد کی صورت کے بغیر اسے اور جیکے دل میں  
کسی کی محبت اس طرح بہری ہوئی ہے جسکو ہم کسی صورت کے شاہی نہیں سمجھتے تو  
مجبور کیا بنائیت پریشان ہوا اور وہ قدم جو پہلے تیزی کے ساتھ اوسہ رہتے  
دفعتاً رک گئے اور پرکے سب سے انتہائی سیدھی پر سے پیچھے کو بیٹھے کا ارادہ کر  
دیا تاکہ کسی کی وہ نگاہ جو پہلے سے اس طرف کو لگ رہی تھی اب پرٹتی ہو کر زبان  
سے یہ نکلا۔ "ہن ہا حضور ہم سب تو تنہا انتظار کر رہے ہیں۔ ہم آکر کینا  
لوئے جاتے ہو،" حضور نے اور یہ کہہ "نہیں مجھے کسی کی آہٹ ہوتی ہے  
اوسے پیچھے دیکھتا تھا کہ کون ہے،" چلا آیا۔ آکر بیٹھ گیا۔ مگر جب سے ایک  
تخص جس نے اسی حضور کو ہوتے ہوئے دیکھ کر منع کیا تھا حضور کے غیر  
معمولی سکوت پر ہنسنے لگا "کوہان کیا منہ دیوار کا منہ نہ ہو کہ جو جاتا ہے  
وہ نہایت بچھ جاتا ہے؟"

حضور۔ (بات کا ٹکر) یہ بات تو نہیں مگر تجربہ کی بی بی اسی اور مجھ کی فریاد سن

میرا ولی بہر آیا اور کچھ دیر تک تو میری یہ ہی ہمت نہ پڑی کہ میں اوس سے چھڑوں  
یا اوس سے کچھ بات کروں لیکن کروں لیکن میں بیڑا اودھا کر گیا تھا جون توں کر کے  
اوس سے اقرار کر آیا اور اس کاغذ پر محض آپ صاحبوں کے بقین دلائے کے لئے  
تاکہ کل کوین جو مانا ہوں یہ انگوٹھے کا نشان ہی لگالایا ہوں۔

ایک۔ مگر پہنے تو سنا ہے کہ وہ پڑھی ہوئی ہے۔

صفر۔ عورتوں کا پڑھنا لکھنا ہی کیا۔ کوئی اوس کے ہاتھ کی دساونیزین لگی ہوئی ہیں  
جس کے آپ دفتوں کے ساتھ کہہ سکیں کہ خدین وہ پڑھی ہوئی ہے۔

دوسرا۔ وہ کاغذ تو دکھاؤ کمان ہے۔

صفر۔ کاغذ نکال کر سامنے رکھ دیا سب اپنے اپنے ہاتھ میں لے لے کر دیکھنے  
لگے اور بعض بعض اپنی اپنی جگہ سے اٹھ اٹھ کر بہین آکر جیک گئے اور  
خوب ملاز سے دیکھ رہے ہیں۔

راوی۔ اگر کوئی ہوتی تو کہے کہوٹے کو یہ کچھ لیتے۔

اب سب کا اچھی طرح اطمینان ہو گیا اور شوکت وغیرہ کے کہنے پر رسم نکاح ادا ہو گئی  
نکاح کی رسم دوسرے طور سے ادا نہیں ہونے پائی تھی کہ وہ دوگ جو ایسی ہی خوش  
پر بیٹھے تھے مبارک سلامت لکھو اور شے شریع ہو گئے غرض کوئی باقی نہیں  
رہا۔ گو یادہ محن جو پہلے آدمیوں سے پہرا ہوا تھا اب آدمین صفت و اہل صفر  
اور شوکت بیٹھے باتیں کر رہے ہیں۔

صفر۔ میں نے بڑے کو ہیٹ کچھ سمجھایا لیکن وہ اپنی ہیٹ کے تھا بلکہ میں کی  
کہانتی ہے۔ اصل تو یہ ہے کہ وہ ابھی تک راضی نہیں ہوئی۔

شوکت۔ جسے پہلے میں نے ہیٹ کچھ سمجھایا مگر تو بہت کمین تیر کے ہی خواجہ  
لگی ہے۔ اوسنے ایک کان ہی نہیں سنا۔

واچل۔ پھر تھے کس طرح چر رہا تھا۔

صفر۔ میں رضا مند کس طرح پر کر سکتا تھا۔



واچر۔ آخر انگوٹھے کا نشان کیوں کر کرایا۔

صہدر۔ جب میں نے دیکھا کہ یہ پانٹی نہیں اور سید شوکت بھی باؤ کر چلے گئے تب میں نے کلوڑو فارم کی پیشانی منگا کر سنسنگائی اور ادنیٰ بہوشی کی حالت میں انگوٹھے کا نشان لے لیا۔

واجہ۔ بہت میرے حق میں بڑا ہوا۔

صہدر۔ اے بہتی جب کچھ بن نہ پڑے تو آخر کچھ ہی کیا جاوے وضع الوقتی لگائی اور دس سو روپے کی اسے اپنے بات کا پاس تھا۔ جب میں نے ایسا کیا تو پھر سچ ہی کیا ہو گیا۔ کتناک نہیں مانگی وقت پور کر آپ رہنا نہ ہو جاوے گی سیان عورتوں کی نہیں ایسی ہی ہوا کرتی ہیں۔ تر باٹ مشہور ہے۔ اچھا خدا حافظ اب تو ہم چلے ہیں۔ اب تم ہی دہان جاؤ دیکھو اور سکی کیا حالت ہے۔

یہ کہا اور شوکت و صہدر دونوں ادھکر باقی کر رہے کہ ابھی بچہ کا نشان نہ بناؤ رشتہ کل ہے۔ کوکب کو دفعتاً نہیں بہو لگی اور سکے دل میں کوکب کی محبت بہت زیادہ ہے اگر کوئی شخص کوکب ہی سا بن کر دے تو دوسری بات ہے کہ اس کے انصاف پر بجا ہے۔ چرنہ بیانی جان ان تون تیل ہی نہیں۔

اپنے مکان کا طرف کو چلنے لگے۔ خیر انکو تو جابنے دیکھتے ذری بچہ کو پہچان دیکھتے کہ اسکی بچہ میں کیا حالت ہوئی۔

اب ٹھیک دو کا عمل ہے وہ تہ خانہ نصیبین و چار مرد اور ہر بیٹہ بہت بچہ کو سمجھا رہے تھے بالکل سناں معلوم ہوتا ہے بچہ جو کلوڑو فارم کی پیشانی نہ لگتے ہی بیرون شہر ہو گئی تھی اس وقت تک اس طرح جو یہ شہر ہی ہے ایک اور بیٹہ بہت بچہ اور سکے پاس بیٹھتی اسکا یہ عالم دیکھ کر غصہ چکا ہو گئی۔ اگرچہ زیادہ بیٹہ ہی سے بچہ کی پیروی نہ تھی لیکن وہ اچھا رہی ایسی کہ سر پر لے بیٹہ تیار مال سے پسینہ خشک کر پا رہے۔ اگرچہ تمام خلقت بڑی کڑی ہے چاروں طرف ایک

ایک دارو سے بیہوشی کا نام ہے۔

27  
 سنا اچھا رہا ہے مگر کسی کسی بچن کی آواز اور ریل کے پہیوں کی گنگناہٹ کا فون  
 میں محسوس ہوتی ہے اور یہ آواز بھی (دوست سنا) دیتی ہے جب دھیان کر کے سنا  
 جائے اور مین تو خانہ بند رہ گور کے ہو رہا ہے۔ کیونکہ اذان کی آواز بھی تو نہیں  
 سنائی دیتی۔

واحد جو بہت دیر سے سر ہانے بیٹھا انگریزیاں لے لیکر جہاں کی گیت تھنہ ہوتا ہے  
 کچھ کھنڈ سا معلوم ہو رہا ہے اور ٹیڑھا ہو کر پاؤں بھی ہپیلا دے ستر تکبیر پر لکھ لکھا  
 چاہتا تھا کہ بخیرہ کی آنکھ کھلے اور بہت غور کے ساتھ واحد کی طرف دیکھا۔ واحد  
 جو پہلے ہی سے بخیرہ کے منہ کو تاک رہا تھا بخیرہ کی نیلی میلی پیرا آستوب آنکھیں دیکھ کر  
 دفعتاً کہنے لگا۔ ”میں تمہارا بیان نہیں ایک ادنیٰ تو کر مہن“

واحد کی زبان کی زبان سے اس جملہ کا نکلنا تھا کہ بخیرہ کی تیور میں بل پر گئے اور غضب  
 آؤ دغا کہیں جو پہلے کسی کی محبت آمیز خیال میں بندھتین دفعتاً کہتے ہی واحد سے  
 دو چار مہین اور زبان جو آنکھیں بدلتے ہی جو شہین آگئی تھیں اس سے یہ الفاظ  
 نکلتے ”اگر تم اپنی جان کی خیر چاہتے ہو تو میرے پاس سے اوسکر چلے جاؤ نہیں تو  
 میں تمہارا اور اپنا خون کر دوں گی۔“

اور ایک آہ کر کے رونے لگی اور ادھی بھرائی ہوئی آواز سے ”ایچھا امیر سے مقدر  
 میں یوں ہی ہو کرین کہانی لکھی ہیں“ یہ جملہ بخیرہ کی زبان سے کہہ ایسے سوثر سیرا میں نکلا  
 کہ واسیرہ کی بھی آنکھوں سے آنسو نکل پڑے اور پائے سے اوسکر اداک جاکر آٹھ انگر  
 بخیرہ غصہ کے مارے لال ہو گئی اور شرانے لگی۔ آنکھوں میں خون لہڑا لہڑا کرنے  
 اس قدر جرات کیونکر کی جو میرے پلنگ پر قدم رکھا سکیں واحد سے کہ چپ ہا تیرا ہڈ  
 سامنے کھڑا ہے۔ اگرچہ واحد نے غصہ فرو کرنے اور بخیرہ کو راہ راست پر لاسنے کی  
 بہت کچھ کوشش کی لیکن بخیرہ ہے کہ یہ جو بات کرتا ہے اور یہی بگڑ جاتی ہے اب  
 واحد کو سننے کا ارادہ کر رہا ہے تو عزامت ہے کہ قدم پیچھے کو نہیں اٹھائے تو ہی ابر  
 ہیبت سے اس کے قدم کہنے کا حوصلہ نہیں ہوتا۔ بخیرہ ”ایک سے دو“ سے پلنگ پر

ہیٹ کر خیال کرنے لگا اور پھر کھڑے ہو کر اس کے منہ پر ہیر کر آئیں۔ منہ پر ہیر کر لیں اور دل ہی دلی سے  
 کہنے لگا "اگر کسی کا گناہ اور زیادہ سنگ کرنا یہی جہانگیر کی فکر ہے۔ گناہ کی زبان سے  
 نکال دے۔ گو داہرہ و زور زور کی مجلسوں سے ہی آگیا رہا مگر ہر گز نہ کہنے اور یہی ملک  
 کر دیا۔ منہ پر غلبہ کیا پڑے ہی آنکھ لگ گئی۔

بچہ جو گشتوں میں سر دے دور ہی نہی اپنی جگہ سے اٹھی جو تہہ بینا اور نہ خانہ کے  
 بغل کی کہ شہر میں لگی صندوق پر چھٹی معلوم ہوئی کہ سید ہی ہو گئی اور بغل کے نیچے کو  
 ہاتھ نیکی نہی کہ پھر دونوں ہاتھ سید سے چور کر دیے وہ بے قانون زینہ پر چڑھی تھیں  
 بیان دروازہ پر قفل پڑا ہوا دیکھ کر اس نے قانون ٹوٹ گئی۔ پلنگ پر بیٹھ کر ٹاپ  
 بچہ سا بغل میں دبا سے ہوتے ہی اوس کو کوسنے لگی اور ایک اچکن وادیک کی گالی پہنی  
 دودھ سے سر سے پٹا دل کر اکر گئے اوشی سر ڈالنے سے کبھی اوشا کو سر دوزہ کی طرف کو  
 چلی اور پھر پلنگ لٹری ہو گئی قفل کو لا پار ہو گئی زینہ پر نہ کر کے تالا دیا صفحہ میں آکر اپنے  
 پٹنے کے کپڑے احتیاط سے بغل میں دبا کر باہر تھی اور سوچنے لگی اب کیا کروں رات  
 زیادہ گزرتی اب کمان جا کے پڑنے لگی مگر بہت کر کے قدم پر ہادیا اور آہستہ آہستہ  
 راستہ کاٹ کاٹ کر اب گھر دن سے پہلے صبح کے اگر نظر جاتا ہے سمجھ کہ بہن شہر جان  
 ہے اور جب وہ دوزر کھلتا تھا ہے تو پھر قفل پڑتی ہے اس طرح ایک ایک قدم دور  
 قدم بہت ہی ہے۔ اس وقت اوس کی حالت یہ ہے کہ اپنی پوچھا نہیں سے ہی دور دور  
 کو سون بہا گئی ہے اگرچہ چاند کی چاندنی سے تمام عالم بے غور رہا ہے اور وہ بھی  
 تغزل کی دربار روشنی سے ایسا نہ پڑا سو رہا ہے۔ کسی نے نام رات کے چکر سے  
 فراغت یا کہ کسی نے اسے پڑے میں گزرتی کہی کسی بیوسے بیٹے کے ساتھ کا بچہ سے راہ میں  
 دوچار ہو جانا اور یہ پوچھ بیٹنا ہی فلاں مکان کون محلہ میں ہے اس کا توفیق غائب کر دیا  
 ہے۔ بچہ نہایت نیرنگی سے چلی جا رہی ہے مگر جب اس کو یہ خیال نہی جانا کہ یہ معلوم  
 یہ کچھ تو کب سے سطح پر نہیں آئے ہونگے۔ یہ سن کر انہی کو کیا کیا حکایتیں ہی ہو گئی  
 تو انھوں نے اس کو کھل پڑے تھیں وہیں شہر کا دارہ مار کر دوسے کا ارادہ کرتی ہے مگر

سجھا کہ تادقت ہو گیا کوئی دیکھ گیا تو کیا کہیگا جلدی جلدی قدم دہرنے لگتی ہے  
اب وہ خطرناک راستہ جس میں قدم قدم پر پیچھے مڑ کر دیکھتی ہے ختم ہو گیا اور ایک  
نسال وہ یہ مکان میں سے گلا صدر دروازہ کسی کی چشم اندہ رخا کی طرح گلا ہوا تھا وہیں  
یہ عورت جبکہ پاس پر کسی سینہ وہ سالہ لڑکے کا لگان گزرا ہے پتی کی طرح نظر پڑی تھی  
کہ محذور آنکھوں کی طرح دونوں کو اڑنید ہو گئے اور وہ دفعتاً غایب ہو گئی۔

## ساتواں باب

خلافت کی کوشش

نہ رہا ہے کہیں کانٹے کی صحرا میں نہ پاں سکی  
الہی آبرور کسما سے لمبوں کے پھانوں کی

شہر کلکتہ زمانہ ماضیہ میں غریب کی شکل پر ایک آباد قطعہ بنا جس میں صرف  
بہودے سے غیر ہندو پنجالی سا نہ بنے تھے بلکہ تعلیم سلطنت کے برتوں اسلامی  
سطح کو بھی اچھا سمجھا کر لیا تھا۔ عالمگیر کے عہد میں شہر نیدر ہنگلی تھا۔ اسی شہر میں  
تجارتی جہاز ننگروں آئے تھے۔ یہ مقام تجارت کی اصل گزرگاہ ہونے کے سبب سے  
عام ممالک کی تجارت پیشہ اقوام کا سکون بن رہا تھا اور اس وقت کی آزادانہ تجارت کے  
سٹرچانک ایک یورپین کو بھی وہ جزاؤں دلائی کہ اس نے ایک انگریزی کوٹھی کی بھی  
بنیاد قائم کر دی جو اس وقت ایک امید اور بابر پر نظر کرنے وقت خواب و خیال علوم  
ہوتی ہے۔ کلکتہ باوجود موقع ہونے کے تجارت کی روز افزون ترقی کے باعث روز  
بروز بڑھتا گیا اور گورنر کی مزید توجہ سے ان ٹوٹے پھوٹے ٹکڑے رات کو شاہی عمارت  
میں ملا کر مشہور دارالخلافہ بنادیا۔

کرنل گلایو نے جنگ پلاسی کی فتح کے بعد شہر سے کچھ فاصلہ پر قلعہ فورٹ ولیم تعمیر کرایا  
جسکی زمینی ساخت جتنا عالیشان صلیب کی نمائی صنعتوں کو ادیارا ادیارا چھپا رہے ہیں یہ

نہ ہنگامہ دریا اگلے کچھ سے گھلایا۔ کلکتہ میں ایک خطیر دریا ہے جو بڑا شہر میں ہوا کہ نکلا ہے



نام ہو گئی اور کسی نے کچھ نشان نہ دیکھا یا اور اگر کوئی کرنا چاہا تو کیا سہا ہے، تو چونکہ یہ  
مصر جو جانا ہے، اور زیادہ چھان بین کرنا ہے کہتا ہے کہ آپ جو قدم نکلیں  
تو اگر تیار دیکھتے ہیں یا سچے دھڑی دھڑی ویران کی طرح اور نگاہیں آنکھوں کی تشریف کرنا ہے  
اور یہ لہر چلی دیتا ہے کہ دیر غرض پڑی ہے کہ ویسے سنہ ۱۹۱۱ء میں عالم آبادی کہ  
میں غرضبائی کی غرضبائی کی غرضبائی ہے اور اس کے احاطہ میں قدم نہیں لگنا چاہنا  
گویا کالے کے سنہ میں اونٹنی دینا ہے۔ مگر یہ شخص اس میں پیر ہے پیرا ہے  
جان سی غرضبائی کی یاد دہان کیا دیتا ہے کہ نزدیک ہی ہے ہے تو وہ  
جان اور ہمارے ہی ہے تو ہے۔

اب کی قدر آگے اور ہر گناہ اس کی وسیع بینش اور میدان بین چھٹا ہوتا تھا۔ اس کے  
یونوں سے یہ قدر آگے تھی اور وہ شیعہ اور اشیاع اور زیدیوں کے نزدیک ہی نہیں بلکہ جو  
سیرت و مورخہ محض پر چشمتہ نظر کرتا ہے وہ سب اس سے بڑھ کر ہر گناہیوں کے  
اوشکار آگے نہ گناہ تھا کہ کسی کے عیب و جرائست سے جو وہ روزیوار نہ دیکھتا تھا  
غرض سب سے ایک سب سے غلطی تھی کہ اتنے نامان و تہا سب سے گناہیوں میں نہ تھا  
پیر اور گناہی شہزادہ سب سے غلطی تھی کہ اتنے نامان و تہا سب سے گناہیوں میں نہ تھا

ایسا آنتا سب نڈا استوار ہو چکا تھا۔ لہذا شہری ہو گیا۔ یوں کے مجھ سے جیون کے جو بیٹے  
آتش فراہمی سے تین پائے والے رہے تھے۔ سوچ کی نیکی آمیز شعاؤں کی سی  
سرور پڑ گئے تھیں۔ دریا کے گنگی کی قواطم شیر و حسین جو باوصالی آہستہ جھونکوں  
ساتھ چلے گئے تھے۔ دیکھنے والے عام تماشا کی اس راحت فراموشی سے  
بے بس قرار دے رہے تھیں۔

آمان کی انگلیوں سے چٹختن سے نہ ہو کر ملا گیری سے اگر بنایا۔ مانی کی کوئی ہوتی  
 اور ان میں غیب و نکش معلوم ہو رہا ہے۔ ایک شخص جو اپنی زندگی سے مایوس  
 ہو کر آگے کوڑھ رہتا ایک چار سپا چوٹ و یکو کہ جس کے آگے پیچھے و امین باطنی سلج  
 سوار نکلی شمشیر میں ہاتھ دین سے اب جن پر گھوڑے اور اسے چلے آتے ہیں یہ گھوڑا

اور انگریزوں کو لکڑی بستی غور کے ساتھ دیکھا۔ کٹر ابو گنیا۔ جو کاسلام کیا۔ سید ابو  
 سب کیلئے زبان ملنے کو تھی کہ چرٹ کا ایک انگریز نے جسکے چہرہ ریاس۔ غر  
 پر ا۔ مسلح پاؤں ٹانوں کے ہمراہ رہنے سے یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی ملکی لاش ہے  
 جو چپا کہ تم کون ہو؟

اسکا جواب ابی ملائین تھا کہ اسی ہی کہنے لگا کہ۔ ہنسے لگو چپان لیا۔ ہم تم سے  
 جان ملے تھے دیکھو ہم ہو گئے۔ یہ تمہارا نام کو کیسے؟

شخص۔ حضور رب نام کو کیسے ہی ہے۔

انگریز۔ تم علامہ امجدی کے بہائی ہو۔

کو کیسے۔ جی حضور۔

انگریز۔ تم اچھے ہو اور علامہ امجدی تمہارے بہائی اچھے ہیں؟

کو کیسے۔ حضور اسوقت تو میں اچھا ہوں اور نہ مجھے علامہ امجدی کا کچھ خبر ہے۔

انگریز۔ کیوں؟

کو کیسے۔ حضور میری سرگذشت بہت طویل ہے۔

یہ کہا اور چپ بن ہاتھ ڈال کر ایک کاغذ نکالا اور پتھون کے بل کہے ہو کہ یہ قدر ہاتھ لڑکا  
 کر کے وہ کاغذ دیا اور ہاتھ سچا کر لیا۔ چرٹ میں سے جو ہاتھ بڑھ کر معائنہ کے ساتھ ہی  
 ہر گیتا تا اسین اب وہ کاغذ دکھائی دیتا ہے جو پہلے کو کیسے کے ہاتھ میں تھا اس خط کو بیکر پڑا  
 اور مذکر کے کہنے لگا۔ ”تم نے یہ کیا قصہ کیا اب تم علی گڑھ چلے آئے۔“

کو کیسے۔ حضور کیا عرض کر رہے ہو میری شمت کا پیر ہے۔

انگریز۔ اچھا تم کل ہماری کوٹھی پر آنا۔ لاؤ کرن کی کوٹھی جس سے پوچھو گے  
 مستور آؤ تلو دیکھا۔

کو کیسے۔ حضور میں جانتا ہوں آج تمام دن حضور ہی کی کوٹھی پر ہیں نے گزاری ہے۔

انگریز۔ پہر تم جسے کیوں نہیں ملے۔

کو کیسے۔ مجھے اسی تک کوئی جانے دیتا تو مل سکتا تھا۔

یہی انگریز جو گاؤں میں بیٹھا دانتوں میں اورنگی دیا کر سوجھے لگا اور اسے سکرٹری سے  
مخاطب ہو کر کہتا تھا۔ " ایک چچی بنام جیسٹریٹ علی گڑھ لکھدہ اور کچھ مضمون  
بتلایا جو سکرٹری نے حرف بحرف لکھ کر کوکب کو دیدیا اور یہ کہ کرتار کے اب  
بیان شرنکی کوئی ضرورت نہیں۔ سواری بڑی تھی۔

کوکب جس کے چہرے پر پہلے معمولی خوشی سے کچھ رونق تھی بلکہ فرط سرور سے  
وہک رہا تھا تیر مہربانی انگ سے اپنے چہرے پر پشیمانی کا پود ڈر گیا تھا وہ  
دو فٹا اور اسی اور ضرورت سے بدل گیا اور وہیں چپ کترار گیا اور سوچنے لگا کہ  
نہ معلوم کیا لکھ کر دیکھا۔ میری امید کے خلاف کوئی بات تو نہیں کہی۔ ابھی ان  
میسری بہرہ سے خیالات کی مختلف پہلوؤں پر حسرت نگاہ پڑ کر انجام کار سوچ رہی تھی  
کہ کوئی انگریز جو قدرت کی مختلف النہی عنقرین کا شاہد ہو آخر زمان فرما کر طیارہ  
تھا کہ کوکب کا نام کیا ہو رہا ہے: کیا اور ہاتھ کے اشارہ سے تھپنے کے لئے  
کہا۔ یہ نہ کہ واسطے سے کوکب کا تیر رفتاری کے قدم اڑنا تھا کہ اس انگریز نے  
چپے مڑ کر دیکھا اور اس طرف کو لوٹ گیا آہستہ آہستہ بیٹھنے لگا۔

کوکب انگریز کو اپنی طرف لکھا ہوا دیکھ کر تیز قدم رکھتا ہوا آگے کو اور یاس ہو کر چہرہ  
خطہ نو جوان انگریز کو دیا انگریز نے خطہ کو لا اور دیکھ کر کہنے لگا۔ کہ کیا سننے ہو؟  
پھر کہہ سناؤ۔

کوکب کہہ رہا تھا چاہتا ہوں۔

انگریز۔ یہ ایک خطہ ہے جو لاؤ کر زن نے لے کر کوکب نامی کوئی شخص ہے اور ایک سفارت  
کے لئے کہا جاتا ہے کہ جیسے ہم شہر مقدس میں گیا تھا تو یہ شخص روک کر دیا گیا ہے  
لاتا ہیں ابھی طرح جاتا ہوں کہ یہ شخص تنجیب العزین ہے۔ شہر مقدس کے حوالہ  
شیں کا تحقیقی پہاڑ ہے اس کے بعد وہاں زمین طبع کہنے لانی ہے اب بتائیے کیا  
اطلاعات ہے میں تمہیں بتا رہا ہوں۔ یہ کہہ کر خطہ دیا چاہتا تھا۔

پھر ملکدار نے زمین ایک نام کا نام ہے جو پوچھا کہ کسی کو کیا نام ہے تو تیرا نام کیا ہے۔



[illegible][illegible]



یوں چھوڑ کر چلا جاوے گا اور وہ میں قدم در سٹو ڈر سٹو آئے گا کہ کوئی نہ کہیں پھا  
 (کوئی نہیں کی ہینڈ پکڑے ہو کر) اسے پیار سے کوکب! تیری پیاری پیچھے چلے  
 جدا ہو رہی ہے۔ اے وہ جان نثار مجھ جیگر تیری محبت سات پیروں سے کیلچ لائی  
 آج فوجیں بے بسی کی حالت میں جان دیدہ کے لئے تیار ہو (رو کر) مجھے تجھے یاد ملد  
 نہ رہتی ہے مگر کی جس سے فوج تھی تنگ نکلا

نہیں! نہیں! میں کیا کہہ رہی ہوں اوس سے یہ توقع نہیں مگر اب میں اوس سے  
 کہہ دوں کہ میں ہوں۔ آہ تمام دنیا پڑی سو رہی ہے اور میں این (آنکھیں بند کر کے)  
 کیا کہہ رہی ہوں یہ تو نہیں آتی۔ اچھا وہ آئے تو آئے میں خود ہی اوس کے  
 گھر جاتی ہوں اسے وقت میں خدا جاسے موت ہی سکے یا نہ سکے نہ سلام کہان  
 ہوگی۔ اے وہ بھی کسی کی روح نہیں کہنے کی فکر میں ہوگی۔ اے پیار سے کوکب  
 کوکب! کوکب! دو تین مرتبہ کہہ دو توں اچھا چھوڑ دے اور اوس سے منہ نہ کر دو توں  
 پاؤں اوٹھا لے کوئی کہ کسی نے پیچھے سے دو توں نہاسے پکڑ کر کوئی تین کی عیب یہ  
 سے باہر کیلچ لائی لیا اور آواز سے کہا "ڈرا اپنے آپ کو سنا لو چھوڑ تیار ہو میں آگیا  
 مجھ کے کان جو ابکے عرصہ سے اس دلخوش آواز سے نا آشنا ہو رہا ہے اس سے آہ نہیں  
 و فشا رنج تو تارگی جھینے والی آواز کا جو بچنا تھا کہ مجھ آنکھیں کو نہ کر اور دوسرے کہنے کی  
 اور میرا ہی ہوئی آواز میں جو رات دن کی گریہ دزاری میں پیچھے گئی تھی کچھ اس کشش اور  
 درد کے ساتھ جس سے کلی کہ دو توں آنکھیں پر آب ہو کر ایلک دوسرے کی جہر دی  
 اور دل دلا رہی کہ لگن۔ اور گلے سے لی گئیں۔ گلے سے گلہ اور سینے سے سینہ ملتا  
 تھا کہ آنکھوں سے نکلتے والے آنسو محبت نے محیط ہو کر دو توں کی عیب آئی کی درد خیز اور  
 چشم و انا توں کا سلسلہ جو ایک مرتبہ سینوں میں محفوظ ہے پرتے تھے چھوڑ دیا۔  
 مجھ جہر تارن کی عیب آئی سے بالکل بچیں تھی اپنی تمام محبت میری اور تارن کو دوسرے  
 لگی رہی۔ تھے جو ہیں گھر سے باہر توں نہانا اور مجھ آفت آنکھیں! لا

کوکب! یہ بات کالگر میرے دل کی بالک تھوڑی تھی تھیں میرے عید میں فری و شہر





[illegible]

نہیں ہے۔

و اچھڑا۔ (گھبرا کر) وہاں ہوا تو میں نے یوں پوچھا (دونوں ہاتھ سر پر مار کر)  
 افسوس! کیا حال ہو گیا! لا الہ الا وہ! دیکھ چکی تھی۔

یہ الفاظ کچھ سیسہ لڑا ہوئی آواز سے واحدی سننے کے کہ تمام گھر کے عوام اس باختم ہو گئے  
 کہ وہ دیر سے سونے کا منہ تھکا اور بڑی کی کی آنکھوں کے سامنے توانفہرہا سما

یہاں لکھنا ہے اس جاکہاں حادثہ سے عجیب بہون پر ایک کیفیت اور ایسی دیکھیں تو  
چنے آج پہنلا امیر اسے منہ کو جو لے لے سے نہ لے رہا تھا جسے روایا کا

میں نے کہا کہ اچھا، آؤ وہ کپڑے بیٹن باوا خانہ کھڑے لگیں، جی المقودہ بیٹن بیٹن بیٹن

کتابخانه عمومی هیئت مدیره و اساتید

میں نے ان کو دیکھا تھا کہ ان کے پاس ایک بڑی سیڑھی تھی جس سے وہ اپنے گھر میں آتے تھے۔

[illegible]

نیز در آن کس که از این کتب استفاده کند...

[illegible]

رویتا " از هر یک از این کتب به میزان بیست و پنج نسخه برداشته شد و در کتابخانه مجلس شورای اسلامی نگهداری می شود.

ہندوؤں کے ہاں یہ سچا ہے اور سچا ہے کہ اگر تم کو اور کچھ ڈال دو، تو کچھ نہیں کہہ سکتے۔  
 مگر اگر اسے آجکل ہونے لگا ہے تو کہہ سکتے ہیں کہ تم کو اور کچھ ڈال دو، تو کچھ نہیں کہہ سکتے۔



چونکہ سب پر اور واحد سے کچھ ملتا ہے کہ سب کو کہہ سکتے ہیں لہذا "تم سب میری بات کا کچھ بڑا بڑا  
اسب تک نہ دیا۔

واحد۔ (آنکھیں رومال سے پریشان کیا کر دین میری طبیعت تابو سے باہر ہو رہی ہے  
دل بہرا آتا ہے کچھ منہ کو آتا ہے۔ اسب مجھ میں ضبط کی طانت نہیں۔  
یہ کہا اور اسے پروہنوں ہاتھ رکھ کر خاموش بیٹھ گیا۔

شوکت۔ ہن ہن۔ تم کیسی باتیں کرتے ہو وہ بات تو تیرا دوسرا  
یہ تمہاری یہ حالت ہو گئی ہے۔

واحد۔ کیا کمون۔

یہ کہا اور ہر چپ ہو گیا۔ لیکن شوکت نے جب زیادہ مجھ پر کیا تو کہنے لگا کہ کیا کمون  
مجھے کہتے ہو سب سے ہی تو شروع آتی ہے۔

شوکت۔ آج تم کیسی بہن کی باتیں کر رہے ہو میں سے تمہیں کہتا ہوں کہ مجھے  
اس وقت تک تمہاری باتوں کا بیدار نہ ہوا۔

واحد۔ کیا بیدار کمون۔

یہ کہہ کر کھینچ کر بیٹھ گیا۔

شوکت۔ (واحد کی بات سننے کا مذاق مانتا) تم کچھ کہتے ہی ہوا یہ نہیں۔

واحد۔ (سر پر ہنر مار کر) ہاں کیا کمون میری مشورہ نہجہ جسکو میں اپنی جان سے  
زیادہ عزیز کہتا تھا آج رات میں مجھے کوئی ناشی سے کہلا کر چلی گئی وہ تو میری گئی کہ  
میں زیادہ جوش نہیں ہوا ورنہ اس عالم نے تو میرے دل میں کوئی کمی نہیں کی تھی۔

شوکت۔ (دونوں میں اذگی داکر) ہن کس طرح چلی گئی۔

واحد۔ اگر کس طرح چلے جائیگی مجھے خبر ہوتی تو میں اسے جانے ہی کیون دیتا۔

شوکت۔ آپ چلی گئی یا کو کب آکر بیگیا۔

واحد۔ (دونوں ہاتھ کانوں پر رکھ کر) ابھی کچھ خبر نہیں۔

شوکت۔ افسوس بڑا ہوا کجست نے تمہارے ساتھ بڑی ذہنی دیکھو جی۔ کس



سیدہ بے دست کے ساتھ تو تھائے تھے اور کس طرح دم کے درمیان چلی گئی۔ گناہ و اسب اور سحر  
چلو پرتخ کر کے سے کیا فیصلہ۔ آؤ کسی فریال چیکر مشورہ لین۔ سبھی راہ و گزیر ہوئے۔ نے  
نہ سہ بار بار کہا ہو گا کہ اس کی سادگی پر نہ جانا بہ بڑی حفاظت سے گزرتے ہوئے نہ جانا۔ ہی  
بنایا سکے۔

واحد۔ اس سے بھی مین یہ کب جاتا تھا۔

یہ کہا اور دونوں اوٹکر جاتوں مین ہاتھ ڈالکر ایک طرف کو کہ وہ سیدہ ہی سرگ جھپک  
جاتی تھے چلے گئے۔

د۔ جہ اور شو کب تو دونوں باقیں کر کے تھے۔ اسی نکر میں بیوی سبکی جہاں سے کوئی تھوڑا  
سے شہر کو ایک مٹھی کو یہ کس طرح راستہ جاتا ہے چلے گئے۔ جو درمیان اور آگ سے چکر  
نہ وہ وہاں سے اوجھل ہو گئے۔ مگر ان دونوں جہاں سے تھوڑا دور کو یہ کس طرح جاتی در خاک  
تو انہیں جو کچھ بھی ہندی ساندوں سے سہ مار کے ہوئے تھوڑے تھوڑے جہاں سے جہاں ہی مین  
تو پوچھ رہے تھے کہ اس کے اذنی گفتگو سے ہم یہ نہیں معلوم کر سکتے کہ یہ کیا تھوڑا۔ بہ مین  
لیکن ان کے پیر پر یہ جہاں اور جہاں سے اس کا عکس پڑ رہا ہے اور اس سے ظاہر ہے کہ  
یہ دونوں جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے  
کر کے کوئی گھر بھی مین عالم سمجھو کہ انہیں تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے  
چاہتے ہیں۔ مگر تاہم یہ تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے  
گھر سہرا زنگ پیر دیتی ہے اور اس تاہم تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے  
ہے۔ دو بالاکر دیتی ہے۔ آؤ مندر دل کو سفاقت کی ایک۔ تھوڑے تھوڑے جہاں سے  
اونکے لئے یہ تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے  
ہی پڑا کرتی ہے اس سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے تھوڑے تھوڑے جہاں سے  
رہے ہیں لیکن کو حیل ہے کہ دونوں مین پیدا ہوئے ہی دونوں انگ۔ تھوڑے تھوڑے جہاں سے  
ہے جس سے بالکل ایک طرف خاموش نگاہ بانڈ کر دیکھنے لگتے ہیں۔

اس وقت شیب کا نصف حصہ گزر چکا ہے حقیقت پڑی سو رہی ہے مگر یہ دونوں شخص

جنگجو مدت کے بعد یہ دون انقبیب ہوا اسپہا، ارمانوں کو جو جگر میں پچکیان۔ نے رہی تھی  
 نہایت ہی آرزو کے ساتھ نکالنے کے لئے تیار ہو رہی تھیں مگر شروع سے ہوش  
 تک کسی بھی جگہ پر سے ہوش سے جھٹکے نہ گئے۔ کہہ ڈالے گئے مگر ابھی تک طبیعت  
 نہیں بہرہ آ کر کہ چچ میں کچھ خاموشی پھاگئی تھی۔ لیکن اب ایک نئے نئے بقدر انصر کی  
 کیسا تھو جس سے چہرہ پر ایک ہنسنے کا جیسا تک زبان پر تھا ہے۔ یہاں سے اور کچھ گھبرا  
 ارادہ کیا۔ زبان نے یوں ہی جھنسنی کی۔ لیکن روک لی گئی اور بدستور ایک دوسرے کا  
 منہ تکیے لگا۔

ایک نوجوان عورت جو نہایت خوش میں رہ کر کہ کہ "میں کس سے پروہ کرتی ہوں اور بہت  
 ہے جبکہ میں دیکھنے کے لئے آنکھیں ترس رہی تھیں تو رادو پتھر سے۔ رادو کا رنگ  
 پتھر کا ہے۔ ایک ہی جیسا کہ کہ یہ عورت کو شرم سے آدھوں پہلا لگی ہا میت کر  
 رہی ہے جس کے گونہ گونہ ہی بنا کر ایک اونٹن میں ایک ایسی حرکت پیدا ہوئی تھی  
 کہ بار بار اونٹن کو روک کر کھانسی سے کہہ دیتے تیار ہو جاتے تھیں۔ اُنھیں یہ  
 اونٹن کی طرح بن گیا اور تھی تھیں کہ انکا نکس کسی بھی ایسی کی روشنی میں دیوار پر چلتا  
 ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ قدرت نے اس کی تازہ رنگہ یوں کا ایک شگوفہ نکلا دیا  
 اس کا خداداد حسن اور تھی جوانی اور اس گونہ کہ رادو بہت بڑھ رہا ہے۔ نشی  
 آنکھ میں جنہیں شوخی کے بجائے بھانڈ کوٹ کر یہی گئی ہے کسی کے خیال میں کہ  
 ہے۔ یہ مجھ ہو رہی ہے کہ اسے ایک خیالی تصور ہے کہ جو آئندہ یہ دیکھی رہی تھی ہے  
 اس نے اپنی تصویر کو جیسا ازلی فوٹو سا منے۔ یہ آنکھ سے کہ نہیں دیکھتی ہے مگر کسی  
 وقت ہوا میں صورت کے دیکھنے کا اشتیاق تڑا رہا ہے تو دفعتاً گہرا کر  
 آنکھ میں کو لہتی ہے اور کسی کے چہرہ کا خیال جو پتھر سے گھڑی دل میں رہتا ہے  
 اور سیکر تصویر سے کہ ساتھ ہو جاتی ہے۔

اب دونوں طرف ایک ایک سی ٹھنڈی ٹھنڈی سائیں بہرہ جاتی ہیں اور ایک  
 آہ کے ساتھ اس سن کی دیوی نے جو عرصہ سے کو کہ کو نکلی تھی نظروں سے

دیکھ رہی ہے کچھ سمجھنے کا ارادہ کیا مگر آنکھوں نے جو کسی کے حسن کے ساتھ کہلا رہا ہے  
 اور وہی ہر نوبت کو حقیقت کی اجازت نہیں دی جس سے یہ عورت آتا ہی آکر رہ گئی  
 کہ میں تو سب کہتا ہیوں لگتی۔ مجھے کیا یاد رہا لیکن یہ نظر اہر کر نوا سے ماقون کو اسپنے  
 عاشق سے پامعروف سے چھا کر کہنا مناسب نہ خیال کر سکے دم بخود ہو کر ایک  
 دفعہ آہ کے ساتھ ٹنڈی سانس بھری جس سے گزر رہی ہوئی مصیبتیں کو یاد کر کے  
 آنکھوں میں آنسو بہ لائی اور کہنے لگی۔ پیارے دشمنوں نے میرے ہتھارے  
 پھٹا لے کے لئے بڑے بڑے خیال پھیلانے مگر ہمارا مقدر اچھا تھا کہ کسی سے  
 بال بچا نہیں ہوا۔

گو اس وقت اس عورت کو اپنی خوشحالی اور غریب طبیعت پر چھٹی مصیبت کو یاد کرنے  
 ہی پسینہ آگیا تمام جسم عقد سے کانپ اٹھا لیکن غبطہ سے کام لیا اور کہنے لگی۔  
 "پیارے دہ دن خدا دشمن کو بھی نہ دکھائے۔ افسر روٹ گئے کہ یہ جو ہے تیرا  
 بڑے چپ کجھت دہ گھر میں یاد آجاتی ہے تو بیرون ایک شام سا رہتا ہے۔ ہاں  
 وہ کس قیامت کی گھر میں تھی کہ جس وقت ان موندنوں نے موندنوں کا لفظ نہ بولیا  
 اور ایک لمبی سانس لیکر آہ پیر کے کسیدہ پر اسٹ کے ساتھ پیار جو پیار کے  
 تو کب پیری در بہری و استخوان کیا سفونے کے (اور شرم کر) ہاں بچھلے قصوں  
 سے عورت کے کاز خیم دل ہرے بوجا وین اور کوئی نتیجہ نہیں۔

ایک آہ کا غور مارا اور جب جوہری - کوکب جو سر پہنکی کینا لٹ میں کر سی پریشیا ہوا  
کنکسیون سے دیکھ رہا تھا کہ قدر رک کر کہنے لگا - بی بی میری ہی کیفیت جوہری  
سے بگڑ رہی جا رہا ہے کہ جہاں کی دروہری داستانیں لکری ہی دل کا نچا نکا لیں  
لیکن زبان باری نہیں دیتی - رونگٹے کھڑے ہوئے جاتے ہیں اور دفعتاً کسی خاص  
طرح سے مخاطب ہو کر اپاری میری چاری خیمہ واقعی ہم پر ہی طرح پہنسی اتین خیرین  
خدا کو دیکھا نامتاقست کا کہنا نہیں ملتا -

چند (بات کا ذکر) ہمارے کو کتب عجیبہ (میں) ملے ہیں۔ ان کا کچھ خیال یہ تھا

مین کو تھاری طرف سے پھینکی کہ دیکھو وہ کیسے سخت تھارے ساتھ کیا سلوک کر رہے ہیں۔  
 کوکب۔ اونہوں نے تو میرے نزدیک دینے میں اپنی اپنی بہت کچھ کوششیں کیں۔

مگر.....  
 بچہ۔ (بات کا ٹکڑا اور بلا میں لپک) خدا اسکے میں ہاں دے کہ اب انکی کوئی بات پیش  
 بھی نہ سنی۔

کوکب۔ دیکھو بیٹے بھائے کیسی اوفتاد پڑ گئی تھی۔ میں نے سخت دھمکا کر لیا  
 مجھے یہ کیا معلوم تھا کہ وہ وقتاً فوقتاً پڑھ آویسے ورنہ اس کے ساتھ دیکھو میں نام ہی  
 بدو لگیا مکان سے اتنے فاصلہ پر جا کے کیوں بائیں کرتا۔

بچہ۔ (سہم کر) مجھے چار پانچ روز تک۔ افسہ روز لگنا کمر ہوتا ہے مجھے تو اب اس  
 مکان کا نام ہی یاد نہیں رہا..... اوس میں اون کچھوں نے بند کر رکھا  
 پار سے کوکب جب تم مکان چلے گئے تھے۔

کوکب۔ تمہارے چلے جانے کے بعد میں نے کئی روز تک تو تمہیں تمام میں تلاش  
 کرتا پورا۔ ہر ایک ڈیوڑھی پر کمر بوند کر دیا مگر جب کبھی نہ پھیل سب۔ اچانک میں  
 رپورٹ لکھوائی اوس پر کہ یہ اس وقت تھوڑا سا باہر گیا اسیل کیا اور میرا صاحب  
 مجھے ٹھیک کو اپنا مخالف دیکھ کر اور سمجھ کر کہ اب کوئی تدبیر نہ آئیگی سید لکھکر پر پٹیا  
 لاٹ صاحب کے اپنا تمام باجرا بیان کیا اونہوں نے ایک حکم لکھ کر مجھے دیا تا جو میں  
 ریل سے اترے ہی لکھکر صاحب کو دے آیا اب دیکھئے حکام صاحب کیا کہے۔  
 ہیں۔ مجھے تو اونہوں نے وعدہ کر لیا ہے۔

بچہ۔ لاٹ صاحب نے اوس حکم میں کیا لکھا تھا۔  
 کوکب۔ یہی لکھا تھا کہ ہم اسکو جانتے ہیں کہ یہ مشہور آدمی ہے شہد کے عبادت نشین کا  
 بنائی ہے اور جو اس کے جی میں آیا ہو گا لکھ دیا ہو گا جی انگریزی میں لکھی ہوئی تھی  
 میں نے ایک شخص سے پڑھو کر سنی تھی جو مجھے سنا بھی معلوم ہو گیا ورنہ انگریزی یا  
 کوئی بھی علم ہو تا وقتیکہ اس کے جانے نہیں کیا تھو چل سکتا ہے۔

پتھر۔ آغاہ! تم یوں کالے کو سون پہرے (آسمان کی طرف دیکھ کر) بہن رات  
کیا اتنی بیگ لگئی اب سونا چاہئے  
یہ کہا اور پتھر گڑھی پر لیٹ رہی۔

اگرچہ اس وقت دونوں اپنے اپنے پتنگ پر لیٹ رہے اور ادنیٰ خواہشوں کا  
اجرام جو شب وصال میں ہو کر تاسہ لے لے ہر ایک حسرت سر ہلنے پائیٹی کھڑے ہو کر  
اپنے اپنے کٹنے کی راہ دہنڈا کرتی ہیں ہر ماہے اور تمنائیں جو کسی وقت سے  
اسی انتظار میں تھیں کہ کوئی ایسا دن ہی آئے جو ہمارے جو صلے پورے ہوں،  
وہ تمام ایک سرے سے اس کوشش میں کہ کم سے کم سے ہماری آرزو  
پوری ہو جاوے لیکن جب اسید برائے کا ہر آتا ہے تو ایک کے بجائے دس  
دس ہو جاتا ہے ہر گویا شادی نہیں ہے کہ کتنا شک تعداد پہنچتی اور کب سے  
گوشہ دل اُنکا سکھ بن رہا تھا۔

گوہی بیاہر حسرت و یاس کا ایک جھنڈا دھجکا رہی ہو رہا ہے مگر کوکب جیسا کہ  
کوکب نے اپنے دل سے فرمائیں ہر کوئی محسوس نہیں کرتا چو کا اور اپنی خود راہوں میں  
چھتر تارک افسوس کہ اسے اپنے آپ کو تعبت و ملامت کرنے لگا۔

جذبہ جبکا خیالی کوکب کی طرف تھا کوکب اس نئی حرکت اور چرائی سے اپنے خیال کو  
دور دور پہنچاتی گئی اور دل میں کہنے لگی، "کیون اس طرح بیگنی سانسین کہنچکر رکھا،  
اور سوچنے لگا، مگر ضبط نہ رہ سکا اور تجباناہ طور پر کوکب کا شانہ ہلا کر (جو اپنے  
پچھلے مصائب کو یاد کر کے دہرائے لگا تھا) کہنے لگی، "تم دفعتاً کہہ کیوں اوٹے  
تھے کیا کہیں کہہ ہو گئے میرا تو کلیجہ دل گیا۔ ماہے اب کیا کوئی۔۔۔۔۔  
کوکب۔۔۔۔۔ بات کا کبر (تم دفعتاً یوں بدحواس کیوں ہو گئی ہو۔ اول تو خدا نے  
کوئی بات نہیں ہے اگرچہ بد فرض کر لیں کہ کوئی بات ہی ہے تو آدمی دنیا میں ایسا  
پتھر اچھا ہے۔

پتھر۔ یہ سب سچ ہے مگر کوئی نہ کوئی بات تو ضرور ہے جس سے تم اس طرح گہر کر گیا کیونکہ

اوتھ بیٹھے۔

کو کب۔ بات تو کہ نہیں حرف بہ ہے (اور پیکر) اچھا صبح ہی کمد بنگا۔  
یہ کہا اور پھر خاموش ہو گیا۔

بجٹہ۔ (اچانک کے ساتھ) نہیں جو کہنا ہے ابی کمد بھنے دین رات بھر پریشان اور  
ستفکر رہو نگلی۔

کو کب۔ کیا کہوں۔ اچھا خیر جو کہہ مونا ہے وہ ہو کر رہ گیا اب صبح پر متحصر کہنا  
نفسول ہے اور اچھی طرح مخاطب ہو کر بیان بات یہ ہے کہ جس وقت میں جھلک کر  
کے بنگے سے واپس آ رہا تھا مجھے دیوانی کا ایک چہرہ اسی طرح دوسن لئے جو  
آ رہا تھا۔

بجٹہ۔ (بات کانکر) کیسے سن۔

کو کب۔ واجد اور شوکت نے پتہ دہل زدہ جیت کا دعویٰ کیا ہے۔  
بجٹہ۔ کب!

کو کب۔ آج کل معلوم نہیں میرے خیال میں تو اس بات کو کئی روز ہو گئے ہونگے  
کیا آج کل اسکی بالکل خبر نہیں۔  
بجٹہ۔ بگے کیسے معلوم ہوتا۔

کو کب۔ کیسے معلوم ہو جانے کی ہی ایک ہی کمی۔ پیڑ دعویٰ کیا کیا اور متین علم  
ہی نہیں۔ تمہارے پاس اہل علم نہیں آیا۔  
بجٹہ۔ کوئی نہیں۔

کو کب۔ اور نہ کوئی چیرا ہی آیا۔  
بجٹہ۔ آیا ہو گا تو مجھے خبر نہیں۔

کو کب۔ مگر تاریخ تو بہت قریب آگئی ہو کیونہ شاید..... کوئی چہ سات  
اور رہے ہیں۔ میرے خیال میں تاریخ ہی قطعی ہے۔ مگر نتیجہ کے واسطے ہی تو کوئی  
تاریخ ضرور مقرر ہونی چاہئے۔ لیکن ان دنوں اس سے پہلے مقرر ہو چکی ہوگی مگر نہیں

ہو سکتا اگر تفریح کی اس سے پہلے کوئی تاریخ مقرر ہو تو مقدمہ ایکسکسبھی کا  
 عدسہ پر دی میں کب طرف ڈگری ہو جانا۔ لیکن اسے کہ قلعہ ہی اسی تاریخ میں ہر جاوے  
 بختم۔ منہا رمی بابت کاٹ کے کہتی ہوں، بلا اذکو اس دعوے کرنے سے کیا  
 فائدہ ہوگا۔

کو کب۔ یہ آپ نے کیا سوال کیا ہلا میں اسکی نسبت کیا کہہ سکتا ہوں۔  
 بختم۔ خیر جانے دیجئے یہ بتائے کہ آپ سے کیا ہی ملا۔

کو کب۔ مجھے کیا ہی کیون نہ ملتا۔ چہرہ اسی ملا۔ میرے اور آپ کے نام کے اطلاق  
 دکھلانے۔ میں نے دونوں اطلاعیہ ہوں پر اپنے اور آپ کے دستخط کر دئے  
 بختم۔ اچھا کیا آپ نے دستخط کر دئے اگر عدالت نے اونکا جیل دعوئی ڈگری کر دیا تو اذکو  
 یہ امید ہے کہ بختم اپنے بارے کو کب کو جوڑ کر ہمارے بیان جلی آگے نہیں  
 نہیں اگرگز نہیں۔ اوسے کہ ایک لاکھ تک نہیں جانے کی۔ خواہ وہ کتنی ہی خوش  
 کیون نہ کریں۔

کو کب۔ اچھا جانے دیجئے ان باتوں میں کیا رکھا ہے جو نہ ماننا ہوا اور جو ہونا چاہیے  
 ہو جائیگا نبل از مرگ و او ملا۔

بختم۔ جانے کیسے دون آپ خیال کریں۔ جوٹی باتوں سے تو آگ ہی لگتی ہے  
 اور شر مار گزرنی پڑی۔

کو کب۔ درجہ ہتھ کر رہ گیا تھا) میرا ارادہ ہے کہ میں ہی اپنی اور آپکی طرف سے کوئی کرل  
 پر دی کے لئے مقرر کروں۔

بختم۔ (ادب کو منہ کر کے کو کب کو اپنی طرف لٹکلی بانہ ہے دیکھ کر شرمائے، ایکو اختیار ہو۔

یہ کہ دونوں خاموش ہو گئے اور اپنی گدگدانی ہوئی طبیعتوں کو خمیں حسرتیں اور  
 انگلیں چٹکیان کے رہی تھیں اس مقدمہ سے اور لچیں پیدا ہوئی دیکھ کر اور اچھے  
 کہنے لگے جس سے وہ جوش و خروش جو ولولہ خیز طبیعتوں میں پیدا تھا ٹھنڈا سا ہو گیا  
 اور سفید پریشانی ہی دور ہو گئی۔ اب ہم واحد کی طرف چلتے ہیں۔

## نوان باب

بہون کی ایک سی حالت  
سنون کس کس کی مین یار تھیں کس کس کا محو  
کہ قصاص کا بیان کچھ ہے حساب کچھ اور کتنی ہے

ابھی سورج نے اپنی چٹائی دنی رزد و سرخ کر نون کو جو صبح ہی منہ اندر ہے عالم کی  
تاریکی اور پسندنا نواب کا خوار و قمع کرنے کے لئے زمین کے مشرقی کنارہ سے  
اوپر کر بیٹھا کرتی آہ آہ نکو پیستہ ہنوں دیا تھا۔ آسان کے وہ نیلگون اور نئے ہوئے  
کنارے جو شام سے سرسبز قبا پہنے ہوئے تھے پیسے پڑ گئے مگر صاف سلوم منین  
ہوا۔ اگرچہ آسان کا افق مشرق اور اونچی اونچی پہاڑ کی خود و درختوں سے  
جو سر لعلک شیلون کی جو بون برابر کے ٹکڑوں میں چھبک ایک ہو رہے ہیں وہاں  
منین دیا مار بعض بعض جگہ پر پیستہ سے کچھ اوچا لاسا ہو گیا ہے۔

شہر کی سر زمین جہاں ابھی رات کا دھوکا ہو رہا ہے منونہ ظلمات بنی چوٹی ہے تاریکی  
جو اخیر رات میں ہیکلی پڑ جا یا کرتی ہے وہ اسٹڈ اسٹڈ کر آرہی ہے۔ پر پوٹان کے  
شروع رات کے سوز اور سناہار کئے ہوئے چہرے جنہر نصنع نے چار چاند لگا دے  
ستے بدستور گرد آلود بکمانی پڑے ہیں۔

ایک وسیع مکان جسکی نظر نہایت خراب حالت ہے اسکے سامنے ایک چوٹا سا  
باغچہ ہے جس میں کہیں کہیں کوئی درخت بھی کھڑا ہے مگر جو درخت ہے وہ بھی سبز  
کی حالت میں ہے اس واسطے کہ انکی بوٹی بوٹی موبہ ٹھنڈیاں اور کھجی کے جاسے جو  
چاروں طرف سے ہوتے ہیں بتلا رہے ہیں مگر چوٹا چوٹا ماعورہ سترہ اور رونا چوڑے  
چنچر کیے کیسے بھولی ہی رشتہ پر ہیں۔ ایلے، دیہہ گیا، رونا چوڑے دیا ہوا۔ ہے مگر کوئی  
بالکل غائب اور ہی ہے۔ اس باغچہ کی دیران حالت تیل ہی ہے کہ اسکو کوئی



مونیون آکر ہی نہیں دیکھتا۔

اس باغیچہ کی حالت پر کچھ غور ہی کر رہے تھے کہ کسی شخص کی جو اپنی ساتھی سے  
ٹانگہ لکھ کر آتا ہوا آ رہا تھا آواز سنائی دی اور یہ سمجھ میں آیا کہ یہ کچھ یون کہہ رہا ہے کہ وہ  
تو ڈگری ہو گیا مگر ان آدمیوں کی آواز نہ نظر نہ آنے کی وجہ سے صاف فہم نہ  
دیتی۔ لیکن یہ لوگ یہ تو رکھ گنگناہے ہوئے چلے آ رہے تھے گو بعض دفعہ  
انکے کمرے ہو جاسنے سے پوری بات بھی سمجھ میں آ جاتی ہے۔ لیکن کبھی کبھی کوئی  
بات آدمی ہی سنائی دیتی ہے۔

چونکہ اب یہ آدمی جو بوجھ گئے دفنون اور اندر سے کے صاف معلوم نہیں ہونے تھے ابھی  
طرح و کمانی دینے لگے لیکن سمجھ میں نہیں آتا کہ یہ کون ہیں۔ آٹا پہچان لیا۔ ایک تو مار  
ناول کے بیروں اور دوسرے شوکت ہیں جو آپس میں کہتے ہوئے آ رہے ہیں۔  
”وہ دعویٰ جو دخل نہ بہت لگا دیا تھا ڈگری ہو گیا مگر واضح جو اس خبر کو سنا آیا ہے بلا  
تقصیق سمجھوں سے کہتا ہے لگا کہ دعویٰ تو ڈگری ہو گیا۔

اب یہ دونوں باہر سے کلک اس مکان میں جو سامنے ڈالیا ہوا انتظار آ رہا ہے داخل  
ہو گئے مگر شوکت جو بد دن اجازت اندر نہیں جاسکتا تھا اور واہ میں ایک کرسی پر بیٹھ  
سے پڑی تھی بھڑک اٹھا اور واضح جو شوکت کو یہ کہہ کر کہ ”آپ جھکو پانچ سنٹ کی اجازت  
نہ دیکھتے ہیں“ اندر چلا گیا۔ صحت چھ مین قدم رکھتے ہی کہنے لگا ”اے جان، وہ دعویٰ تو  
ڈگری ہو گیا۔ اور دعویٰ ہمیشہ سے ہی اس طرح مخاطب ہو کر کہنے لگا کہ ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“  
اور وہ سرستہ چین بہانہ کہ یہ بھی خیال نہ رہا کہ میں کیا اور کس سے کہہ رہا ہوں  
اوچھل اوچھل کر کہنے لگا ”دعویٰ ڈگری ہو گیا“ دعویٰ ڈگری ہو گیا“

اب یہ آواز جو پہلے واضح کہہ سکا ان تک محدود تھی ان کی آن میں تمام عالم میں بے بسی  
جس سے آس پاس کے آدمی جو علی الصبح اپنی اپنی ضروریات رنچ کرتے گئے تھے  
اوتار رہے تھے تعجب سے زور زور سے کہہ رہا تھا کہ واضح کہہ رہا ہے کہ دعویٰ  
ڈگری ہو گیا“ اور وہ بد کے مکان کو نکلا دیکھ کر کہہ میں گھس آئے۔ دیکھو تو ڈگری

دریافت کرنا چاہئے کہ شوکت کو بیٹھے ہوئے دیکھو وہیں ٹنگ کر بیٹھے اور شوکت سے دریافت کرنے لگے کہ یہ کیا معاملہ ہے جو اجداد صبح سے بیکار رہا ہے کہ دعویٰ ڈگری ہو گیا۔ شوکت جو خود بھی اسی سینہ میں بیٹھا ہوا تھا ہنس کر کہنے لگا کہ یہی کیا کون آج میں اور یہ بہت سویرے سے اونٹنر خیل کی طرف چلے گئے تھے کہ چونکہ جس وقت ہم گئے تھے اچھی طرح دن بھی نہیں نکلا تھا اس واسطے جاتے وقت تک واپس نہ گئے تھے مگر نہیں کیا اب واپسی میں چونکہ سورج نکل آیا تھا اور یہی شاید تھنے نہ ہو گیا تو تھینک سورج نہ نکلے خواب نہ بیان کیا جاوے۔ چنانچہ میان واپس نے جو کہیں خواب دیکھا وہ واپسی میں سورج نکلنے کے بعد یاد آیا وہ مجھے صرف بھرف کہنے لگے میں نے قطع نظر اس بات کے کہ یہ سچ ہو یا جھوٹ اپنی زبان سے سوائے اس کے کہ اجداد صبح کرے اور کچھ نہیں کہا وہ خواب یہاں تک ترقی کر گیا کہ اب یہ اپنی حالت سے بھی گذر گئے۔ مجھے پانچ منٹ کی اجازت سیکر اندر گئے۔ تھے غالباً خواب کہنے کے لئے گئے ہونگے سو انٹنگ آئے ہیں میں انتظار میں بیٹھا سو کہہ کر میں بونگو خیال ہی نہیں۔ اپنی اماں جان سے بیکار پکار کر کہہ رہی ہوں کہ دعویٰ ڈگری ہو گیا ایک شخص (سات کاٹ کے) آجک میری جگہ میں یہ نہیں آیا کہ کونسا دعویٰ ڈگری ہو گیا۔

شوکت۔ پوچھنا میں ہوں ایک دخل زوجیت کا دعویٰ پہلے دنوں میں دائر کیا تھا۔ دوسرا شخص۔ (پہلے شخص کی طرف مخاطب ہو کر) آپ کو بھی معلوم نہیں میں نے کیا کیا (اور ایک دوسرے شخص سے) یہی یہ وہی دعویٰ ہے شاید تین یا چار برس قبل نسبت میں نے ایک مرتبہ سننے ذکر ہی کیا تھا۔

یہ کہ باہر نکل آیا اس کے چچے نام آدمی جو پہلے آکر جمع ہو رہے تھے شوکت سے کل کچا حال سکر ہوٹ گئے۔ مگر شوکت جو پہلے سے بیٹھا تھا واپس کی ناؤ فی جن کی باتوں پر ہنسے لگا۔ آخر جب نہ رہا گیا اور واپس کی اس محبت و بات پر سے زیادہ تھوڑا تو ایک اور شخص سے کہنے لگا۔ یہ کیا معاملہ ہے جو اجداد آپ سے بالکل باہر ہو۔

اسکو زیادہ خوشی میں رہتے ہوئے کہ میں کیا کر رہا ہوں خواہ زبان سے کچھ ہی نکل  
جاوے طرز سخن ہی بدل چکا ہے لیکن اس قدر نہیں بکا کرے جیسا کہ واجبہ  
پوکلا ہٹ کی باتیں کرتا ہے۔

اگرچہ شوکت کے دل میں اس قسم کے خیالات پیدا ہو رہے ہیں مگر نگاہ ہنسناؤ  
کی طرح جو پوچھ کر خاموش چلا گئے یہ لپی چپ بیٹھا دواہر کی بڑبڑ رہتا ہے کہ دواہر کو  
زیادہ بیگنہ ہوئے ہو کیونکہ زیادہ اور بے تحاشا گھر میں حیا کو دواہر کے منہ پر پانا ڈالنا  
ہم نہ کر سکتا جسکی وجہ سے دواہر کو کچھ کھانا چاہتا تھا نہ کہ کھانا اور یہ آپ دواہر سے  
مخاطب ہو کر کہنے لگا "کیا آج پہر نہیں، اوس روز کا ساتون چڑھایا ہے بڑے  
انوس کی بات ہے کہ تم دانا ہو کر ناوانون کی ایسی باتیں کہتے ہو نہ نہیں یہ یہی علوم  
ہے کہ کھد رادی تھارے دیکھتے اور تمہاری دیوانوں کی ایسی گفتگو سننے کے لئے  
آئے تھے۔ مجھے واللہ ابھی تک نہیں معلوم ہوا کہ سننے جو زمانہ کو سر پر اوٹھا رکھتا  
اوس سے تمہارا کیا نشانہ تھا۔

گو دواہر بظاہر شوکت کی ان باتوں کو مشکوٹ خاصوش سا بول گیا البتہ جواب نہیں دیا لیکن  
دل میں کچھ پریشان سا ہو گیا ہے جس سے چہرے کا رنگ کس قدر بدتر سا ہو گیا  
اور اسی حالت میں حسرت آمیز نگاہ سے شوکت کی طرف دیکھا جس سے نہ معلوم  
شوکت کیا سمجھا اور منہ پر بے ہوشہ اوٹھا کر کہنے لگا "مجھے تمہاری پوکلا ہٹ اور  
اچھا نہیں ناگوار گذرا۔" دواہر جو آنکھوں میں آنسو بہا رہا تھا کبھی تامل کے ساتھ  
کہنے لگا "کیا میں یہ بات غلط کر رہا تھا۔ ہرگز نہیں میں یہ بات نہایت ہی  
ٹھیک کر رہا تھا۔"

شوکت:۔۔۔ دیر ہی کیسا تھ بات کاٹ کر تمہیں یہ کس سے معلوم ہوا کہ دعویٰ کر رہا  
ہوں کہ میں اس بات کی باتوں پر۔

دواہر:۔۔۔ یہ تمہیں نہیں معلوم۔  
شوکت:۔۔۔ مجھے کس طرح معلوم ہو سکتا ہے کیا میں تمہارے ساتھ سمجھا رہا تھا۔

واجہ۔ اسٹیکر انٹین خواب کا محض مذاق نہایتی حکم توکل سنا دیا تھا۔  
 شوکت۔ اس کا مجھے علم نہیں میں سنے تو خواب سمجھتا ہوں یہ پیشی کی۔ خیر خانہ دیکھتے ہاں  
 یہ تو بتائے کہ اب کیا کیجیگا۔ اگر خالی سناؤ پروگرامی جاری کرانی کی گئی تو کیا نتیجہ۔  
 سوائے اسکے کہ دو چار روز پریشان ہو کر جھٹکا رہیں اور سوچا کہ ایک دن نہیں اسبابی  
 کچھ نہ ہو جس پر کچھ کچھ پریشانی ہی نہ اورتھانی پڑے گی۔  
 واجہ۔ اگر میں پھر ارمون تو مجھے یہ خیال ہے کہ ڈگری میں کہیں تھادی نہ داخل  
 ہو جائے کہ سب محنت اوقات جائے۔  
 شوکت۔ یہی ایسی تو وہ اپیل کرینگے۔  
 واجہ۔ تو اپیل کر کے بھی وہ اپنے حوصلے نکال لیں۔ تو اہون کا تو اس کے مش  
 میں ذکر بھی نہیں۔  
 شوکت۔ نہ سہی اپنے سے تو لاتا یہ بہت مارینگے۔  
 واجہ۔ (بات کا ٹکڑا کئی روز ہوئے) ایک شخص کی ذہنی خبر ملی ہے کہ کچھ کل  
 جا پکڑا ہوا ہے کہ خوالی ہے۔  
 شوکت۔ کے نام۔  
 واجہ۔ نام کے فرحانی بیگم کو کہہ کے نام ہو گا۔  
 شوکت۔ تو میرے خیال میں ہر شخص ہی صاف کر دیگی۔  
 واجہ۔ نہ جان کر گی تو کس سے بیگی۔ چل کے گولٹے میں اور اس کو کب  
 اور زرن۔ آپ ہی غصہ کرنے ہیں۔  
 شوکت۔ دیکھو جی اس کجنت تجربے نے ایک کو کہہ کے پھر نام ہاں لایا کہ  
 ایک غصہ ہو کر دیا۔  
 واجہ۔ ارا کیا کرتی اور سننے میں خبر ایا کہ میرے آگے پیچھے کوئی نہایتی  
 سہرت ہو کر نہ پڑی کہ (۱)۔  
 شوکت۔ اس سے بھی آگے نہ پڑے کہ ہاں لایا کہ میرے آگے پیچھے کوئی نہایتی  
 سہرت ہو کر نہ پڑی کہ (۱)۔

باقی سب موجود ہیں۔

واحد۔ اوسکو اور وہ سے کیا غرض وہ تو کو کب کے اچھا کسی اور کو تو سمجھتی ہی نہیں ہے۔  
شوکت۔ اور واحد کی آپس میں یہ باتیں ہر ہی تین کہ دفعتاً ایک چیر اسی  
اطلا عنانہ لیکر آیا اور واحد سے پوچھنے لگا کہ ”سید واحد حسین کمان رہتے ہیں؟“  
شوکت نے چیر اسی کی طرف آنکھ اٹھا کر واحد کی طرف تو ایک آنکھ بند کر کے کچھ  
اشارہ کر دیا جس سے چیر اسی سمجھ گیا کہ سید واحد حسین ہی ہیں اور کہ سید پر بھی کوئی  
جھک کر سلام کیا اور ہاتھ بڑھ کے اطلا عنانہ دیا جبکہ واحد نے اور سید پر ہر  
کے ساتھ دانتوں میں اونگلی دبا کر رکھ لیا۔

شوکت جو اوس وقت سے اس کاغذ کی طرف تکی رہا تھا پوچھنے ہی کو تھا کہ خود  
واحد نے بتلانے کا ارادہ کیا مگر کسی اندر دنی کشمکش اور تفکر نے اوتنا حیرت میں  
والدہ یا جس کے دانتوں میں اونگلی دبا کر رکھا یا یہ شوکت جو دیر سے یہ حالت  
دیکھ رہا ہے اپنے دل میں ڈرا اور نہ ہی نہیں کہنے لگا کہ ”یا الہی او کیسی ہیہ  
اذ تھا دیر ہی جس سے واحد ایک کاغذ کو دیکھ کر کچھ خاموش سا رہ گیا یہ کاش میں  
جانتا تو اس کاغذ کو واحد کے ہاتھ میں چائے ہی نہ دیتا۔“  
چیر اسی تو واحد کو بھی اتنا ہی نہ تھا میں نے اشارہ کر کے او سے بتلایا کہ یہ واحد ہے  
اور یہ واحد کو ہلا کر کہنے لگا۔ ”یہ کیا دیر ہے۔ تم خاموش کیوں ہو گئے؟“  
واحد۔ (جس پہلے ایک سوچ میں تھا سنبل کر) کیا سنلاؤں۔

شوکت۔ (کاغذ واحد سے لیکر) آھا! یہ تو اپیل کی اطلاع ہے (چیر اسی سے  
مخاطب ہو کر) کیا اپیل دیر ہو گیا۔

چیر اسی۔ اپیل کے دیر ہونے سنو نے کی تو مجھے خبر نہیں عدالت سے یہ کاغذ  
ملا! اسو اطلاع کے لئے حضور کے پاس لے آیا۔

شوکت۔ (واحد سے مخاطب ہو کر) ہاں اپیل تو ضرور دیر ہو گیا مگر کوئی خبر نہیں ہو گی  
مگر آپ اس طرح نہ کہتے کیوں رہ گئے اوسکے اپیل میں کیا گنجائش ہے کہ اتنا تک چلے

کیونکہ جب ابتدا ہی میں کچھ نہ تو اپیل میں کیا ہوگا۔

دوا چدر۔ بیٹی در دوسری اور زیر باری تو ہوگی۔

شوکت۔ اور نہ یہ تو مقدمات میں ہوا ہی کرتی ہے۔

اسی طرح باہن کرنے کرتے وقت دونوں اوکھ کھٹے ہوئے۔ دوا چدر گریا اور شوکت اپنے گھر چلا گیا۔

ابھی بارہ بجے تھیں مگر دھوپ میں تیزی اور حرارت پیدا ہو چلی ہے بھر اور کوکب مکان میں بیٹھے ہیں لیکن کوکب کا غیر معمولی سکوت جو نہ صرف طرح طرح کے شکوک پیدا کر رہا تھا بلکہ تیار ہانا کہ عاشقان در ماندہ کو معاف رفت کی مصیبتوں سے فراموشی پا کر کسی پر بھرہ کے ہزاروں بیٹھے کھا کر لے تھیں لکھنی باندھے تھ رہے تھے جو اس ل بیٹھے کو غنیمت سمجھ رہی ہے وہ اپنے غم لغیب عاشق کا جو نہ صرف خاموش ہے بلکہ کبھی کبھی ہائے اور واسے کے ساتھ سرد آہیں بھر کر آنسو بھی گرا دیتا ہے رومال سے سنہ پونچھ رہا ہے کوکب کی دلخوش آہیں جیسے صدمہ سے بچنے کی انگلیں نہ آنسو انداز میں آہیں بلکہ کچھ نہ کو لائو الی چکیاں ہیں کہ صہون نے بچہ کو بالکل بدحواس کر دیا ہے۔ بچہ جو قریب بیٹھی تھی اپنی جگہ سے اٹھ کر کوکب پر اونچی گر کر رہنے لگی۔ اگرچہ اس کی شرمیلی نظریں جھونک رہی تھیں اس طرح آزادانہ طور پر کبھی اپنی پر وہ درمی پسند نہیں کی تھی آج وہ نہایت خوشی اور بچپانی کے ساتھ اپنی حشر تین نکالنے کے لئے منہ در منہ ہو کر بچہ کو کوکب کے گلے میں باہن ڈالنے کے لئے مجبور کر رہی ہیں۔ مگر بچہ ہے کہ اپنی آنکھوں کی تھری تھری اور ہلکی دھڑکی سے آگے کو گلے میں باہن ڈالنے کے بڑے شرمندہ سی رویاں ہی رہے۔ لیکن کوکب کی بچہ کے اس برتاؤ اور دلاری سے کس قدر تسلی سی ہو گئی مگر کینخت دیکھو کیا جاوے جو خواہ خواہ انیوالی معیت ہو کہ یاد کر کے ہوا آتا ہے۔ اگرچہ کوکب کہ کہہ دیتے ہیں مگر وہ مسمول رہا ہے بات تک زبان سے نہیں نکلتی۔ بچہ بھی آنکھیں کوکب کی لگی ہوئی ہیں کہ شاید اب بھی کچھ زبان سے

تھے نہیں جادو غیر نظر سے کہ انکوں ہی آنکھوں میں کچھ سمجھا جاتی ہے جس سے  
کو کب کو زبان سے کہنے کی ہی کوئی ضرورت نہیں ہوتی اور تجھ کو یہ سمجھ کر اٹھ کر  
ہوتی ہے اور اس کام کو کرو جی ہے۔

گو تجھ کو زیادہ خاموشی کی تاب نہیں رہی مگر یہی ہوتی شرم سے کہ بات کرنا ہی جملہ  
نہیں دیتی۔ اب زیادہ مجبور ہو گئی اور ایک اپنی سرد آہ کیلئے پکے لگی ہوئی کہ  
پیارے کو کب بتم اس طرح خاموش کیوں ہو گئے تھے کچھ زبان سے تو کہو کم  
کہ اپنی بے چین بین ہی شریک کرو۔

کو کب نے (جو ہر ایسا نادر ڈھنڈا اور آنسو پھونک کر) پیاری میری پیاری تجھے تم کیوں  
ناؤک دل کو بیٹھ جیسا کہ آنت میں بیٹھا کرتی ہو۔

تجھ سے (میرا ہی ہوتا آواز میں) کیا آج تجھ کو بیوقوف سمجھا ہے۔ پیارے کو  
یہ لفظ کسی زبان پر ہی نہ لانا نہ اپنے جان کو دھڑلانی۔ آج میں یہ کہتا ہے۔ اؤ  
تم ابھی تک میرے دل کو ناؤک ہی کہے جاؤ گے۔ پیارے تمہیں مجھ پر تباہی  
بہر و سب نہیں ہائے میں نے تمہارے لئے (سچہ جاننا ان) کہ جو ابیدار نہ کرے  
ناموس کو آگ لگا دی اور تم میری راز کی کوئی بات کہتے ہوئے شیلہ جو آنت  
کر رہے ہو۔

کو کب نے نہیں نہیں میں نے یہ بات کوئی راز کی بات سمجھ کر نہیں چھپائی بلکہ  
اس خیال سے ظہر کر کے ہوسے تو رہا ہوں کہ میں بد نصیب تو پہلے ہی  
ان مصیبتوں کے برداشت کرنے کا عادی ہوں اور تم کو بھی یہ شخص خبر  
سنا کر کیوں پریشان کروں۔

تجھ سے نہیں پیارے مجھے بھی سناؤ کہ کیا تم تجھ کو ابھی تک تنہا دلی ہی سمجھتے  
پیارے کو کب تجھ تمہیں رنجیدہ کیسی نہیں دیکھ سکتی اور نہ خدا کی کوئی سزا یا  
نہیں دیکھ سکتی۔

تجھ کی ان درد آئینہ باتوں سے کو کب کی آنکھوں سے آنسو ٹپکنے نہ رہا ہو۔

کونیا رومال سے پونجہ رہا تھا یہاں تک کہ رومال کو اب بالکل سبز ڈال دیا  
 رومال کو کیمین تھم سکتے ہیں۔ اگرچہ آئینہ دکھا کر عید ہوا ہے مگر کیمین ہی اسی  
 امر اس کے ساتھ پونجہ رہی ہے۔ مجبوراً بتلانا پڑا اور پریشانی کے ساتھ کہنے لگا  
 سے غم سے بچو رکنی ہو بلا اس قدر امر اور ہی کیا ضرور ہے۔ میں پہلے ہی کہہ چکا  
 ہوں کہ میرا منہ ان بدبختوں کے لئے نہ کھلاؤ۔

تکما اور خاموش ہو گیا۔ جتنے یہ گفتگو سن کر بچپن ہو گئی۔ دونوں ہاتھ ادھار مار چکا  
 کر پٹیا شروع کر دیا۔ اگرچہ اپنے ہاتھوں کو ایک دفعہ ہی سرتک پونچنے لایا تھی  
 یہ ایک کہنے اور مکر فوراً دونوں ہاتھ پکڑ لئے اور بغل میں سیر کرنے لگا۔ تم بڑی ضدی  
 ہیں میں سمجھ سکتا تھا اس قدر امر اور کیمین کر رہی ہو۔ میں یہ چاہتا ہوں کہ اس بچہ کو  
 در پہچ وہ باتیں نہ سنو مگر تم کچھ سنا سکتے ہو نہ خیر اگر تمہاری ہی ضد ہے  
 اور لاجل مقصود میں اپنا دستہ خالی کرنا چاہتی ہو تو پیاری مجھے کہنے میں کوئی حذر  
 میں مگر یہ ضرور کہہ چکا کہ میں اس وقت کہنے کا ارادہ کر رہا تھا جبکہ تم ہی یہ تقرر کر لو  
 کہ میں کونسا مانو گئی۔

پونجہ۔ (بات کاٹ کر) پیار سے کوکب کیا پونجہ کی اب یہ تو قیر رنگی ہو افسوس  
 میں اور تمہارا کہنا نہ مانوں۔

کوکب۔ نہیں یہ بات نہیں۔ میں اس غم سے نہیں کہتا تھا (اور ایک لمبی  
 سانس بھر کے) اے پیاری اب ہمارے لئے وہ دن قریب آگئے جو مجھے  
 در تہمین ایک سالہ کو ہستانی راستے طے کرنے پڑینگے یا ایک دوسرے کو  
 ایک ہو کر جدائی کی گھڑیاں شمار کرنی پڑنگی۔ اور روئے لگا۔

پونجہ۔ (سہم کر) یہ کیوں۔ خدا کرے۔

کوکب۔ (واحد کا نام لیکر) ان میان واحد کا دعویٰ تو بڑی جہمی کیا تھا اب  
 پہل میں ہی ایسا ہی خیال ہے۔

پونجہ۔ (آنکھوں میں آنسو بھر کر) یہ کس طرح سے۔



کو کب۔ دکھا لوگ کہتے ہیں کہ اپل مین کو جان نہیں ہے۔ یہ نہیں چلیگا۔

بجئے۔ (اکٹنا لے مین ہر کر) تو کیا اپل مین کو جان نہیں ہے؟

کو کب۔ اگر وہ اپنی تو کیا مین تم سے جھوٹ بولتا۔

بجئے۔ میرا یہ نشانہ نہیں ہے بلکہ مین یہ کہتی ہوں کہ اب کیا کرنا چاہئے نہ تو ہائی کورٹ مین بھیج دیجئے۔

کو کب۔ ہائی کورٹ واسطے قانون نقص پر مقدمہ لیتے ہیں اور دوسری بنار کاٹنا سرسری بی بی پر ہی واپس کر دیئے ہیں۔

بجئے۔ پھر اب کیا علاج؟

کو کب۔ علاج یہ ہے کہ جاوید اوکا جی نامہ جو تم کسی روز کہتی ہی تھیں میرے نام کر دو اور تم نامہ کے ساتھ شہد کو چلی جاؤ تمہارے پیچھے پیچھے مین ہی چلا آؤنگا۔

بجئے۔ شہد مایہ تو بہت دور جگہ ہے ہاں۔ اور ہر شہد کس طرح سے جاؤنگی تم ہی چلے چلو۔

کو کب۔ ایسی حالت مین مین ساتھ چل کر کیا کرے گا دو چار روز مین وہاں آؤنگا کو کبے بدن تمہارے ایک گھر میں نہ جاؤ گا مگر صحت ہی ہے۔

بجئے۔ تم کہتے ہو کہ مجھے نہ جاؤ گا مین کہتی ہوں کہ بلا تمہارے مجھے دو قدم ہی نہ چلا جاوے گا۔

کو کب۔ پھر مین کس طرح چل سکتا ہوں تم ہی خیال کرو ڈگری واجد نے جاری کر رکھی ہے اگر میرے ساتھ نہیں دیکھینگے تو گرفتار کرانگی کوشش کرینگے تمہارے ساتھ تو نامہ جاؤنگا مین اسے سب سمجھاؤنگا اور بعد مین سن ہی آتا ہوں۔

بجئے۔ اچھا تو تم اسامیہ خرید لاؤ مین جی نامہ لکھو اسے دیتی ہوں۔

کو کب۔ آج کبھی چل کر لکھو اور ہوا دینا اور جسٹری کرادینا۔

بجئے۔ اور تم نوکرتے بننے کو واجد نے ڈگری جاری کر رکھی ہے۔

کو کب۔ ہاں سنا تو ہے مگر مین ٹھیک نہیں کہہ سکتا۔ رجسٹر آؤنگا تو ہوا دینا لیتے

مگر چونکہ لکیشن نگہیگا اس واسطے دو گنہری کے واسطے تکلیف فرازدہن لکیشن  
نے چلیگا۔

بخشہ۔ اچا قبائلہ نویس سے مسودہ تو بنوایا جاوے۔  
کو کب۔ مودے میں کتنی دیر لگتی ہے۔

بخیر اور کو کب جنکے چہرون کی پہلی سی پڑمردگی اب کس قدر کم ہو گئی ہے۔ کجہری  
چلنے کو تیار ہو رہی تھی کہ ففس دروازے پر آئی اور بخیرہ او سین پیچید گئی اور ففس اوسمانی  
گئی کو کب جو شکرمین بیٹھا ہوا ففس کے پیچھے پیچھے کمارون سے یہ کہتا ہوا کہ  
دیکھنا سینہ لکر چلنا نا ہوا زمین سے بچ بچکر قدم رکھتے ہوئے چلنا تاکہ ٹوک نہ لگے  
کمار آپس میں یہ کہتے ہوئے کہ دیکھنا میرے پیار سے بچکے۔ راستہ میں ٹھہر کر  
چلے جا رہے ہیں۔ گارڈی والا بھی گھوڑوں کو آہستہ آہستہ لئے جا رہے ہیں کہ  
کجہری کا راستہ بہت لمبا جو راستہ مینن اس واسطے یہ لوگ بچو بچکر اپنی دشاؤز کا  
سروہ بنائیں لگے۔ ففس رجسٹرار کے دفتر کے قریب رکھوا دی ہے۔ دفتر  
رجسٹری جسکے چاروں طرف ایک بیرنگ رہی ہے واحد رشوکت بہت غور سے  
ادھر ادھر ہر جگہ جگہ کر دیکھ رہے ہیں۔ مگر واحد جو پہلے کس قدر مایوس ہو گیا تھا  
اور چہرے کا وہ رنگ درو پ جیسے مایوسی نے اپنا دامن ڈالکر متعیر کر دیا تھا  
فوری خوشی سے بشارت نظر آنے لگا۔ رشوکت جو کسی اور تاک جہانک میں  
پہرہ تھا واحد کو ہلکا کر لیکھا مگر یہ لوگ اسوقت بہت تیز تر قدم رکھتے ہوئے  
جا رہے ہیں۔

سب رجسٹرار کے دفتر میں غالباً رجسٹران تو سب ہو چکی ہیں لیکن ابھی تک بخیرہ کا  
نمبر نہیں آیا۔ ہیں! یہ تو رجسٹری کا دفتر بند ہوا چاہا ہے۔ وہ دیکھئے مناسب رجسٹرار  
ابھی چلنے کے لئے تیار کترا ہے مگر یہ ففس تو خالی ہوا ہی بخیرہ زالی ہے۔ یہ بیان یہ  
اسطرح کیوں رکھی ہوئی ہے۔ کو کب ہی نہیں ہے۔ یہ چہرہ ہی کسی تلاش میں  
پڑ رہے ہیں۔ ایک چہرہ ہی تو میں پڑتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ ایک شخص منہ

جیسا کہ موسیٰ نے کہہ رکھی تھی دوسری طرف برآمدہ سے نکلا کر دوڑا ہوا آیا جیسے آگے  
 ہی ماروں سے کہنا کہ یہ فتنہ اور ہمارا کیا رونا۔ کہاروانا سے نکلا کر دوڑا ہوا فتنہ اور ہمارا کیا رونا  
 سے کہہ کر دوسری طرف سے دو چہرہ سی اور دوسرے موسیٰ نے آگے اور کہاروانا سے کہنے  
 لئے کہ فتنہ ابھی نہیں اٹھ سکتی۔

وہ شخص جو ابھی منہ پر انچل ڈالے آتا رہا کہ لائی دیتا تھا جسے کہاروانا کو پا کر بھی نہ ہوا  
 کہ لئے کہنا تھا جہاں کہ چہرہ سون سے کہنے لگا کہ کیوں؟ فتنہ ابھی کسی طرح نہیں  
 اٹھ سکتی کیا یہ تمام راستہ نہیں رکھی تھی۔ ہمارا کام یہ نہ کیا اب ہم گھر جاتے ہیں۔  
 چہرہ سی۔ آپ ہر کیوں خفا ہوئے ہیں۔ ہمتو حاکم کے حکم کی تعمیل کر رہے ہیں  
 ہو جو جب حکم ملے گا تعمیل کریں گے اب پردہ کی آڑ سے کیوں باتیں کیا کرتے ہیں منہ نہ کر  
 بات کیجئے۔ میان کو کب جہتو سنا ہی تاڑ گئے۔

اب تو کو کب پتہ چلا کہ بچہ کون کی طرح اور ہر دوسرے تھکے لگے یارو ستون ہیں  
 اس واقعہ سے ایک پیش پر گئی۔ کہ کو کب نے منہ پر سے دیا سون علیہ کیا اور ہر منہ  
 لگا دھڑائی۔ کوئی ایسا بچہ لا واقف کارہ لیکر اس کی طرف بڑھا کہ چہرہ سیوں نے فتنہ  
 اور ہوا کر عدالت کے کمرے میں لا کر رکھوائی۔

صدر اعلیٰ جو صدقات کے خارج ہو کر جانے کے لئے تیار تھا فتنہ کو دیکھ کر پوچھنے  
 لگا کہ اس میں کون ہے؟

چہرہ سی جو پہلے ہی سے کہنے کے لئے تیار تھا کہنے لگا کہ اس میں ایک سماء  
 ہے۔ یہ کہہ کر خاموش ہو گیا۔ صدر اعلیٰ جس کو جانکی جلدی ہو رہی تھی غصہ ہو کر بولا۔ کون  
 سماء ہے؟

پیشکار۔ یہ وہ سماء ہے جس پر واجد کی وصل زوجیت کی ڈگری ہے۔

صدر اعلیٰ۔ کیا نام ہے؟

پیشکار۔ حضور اسکا نام بختہ ہے۔

صدر اعلیٰ۔ کیا یہ اسنے تم کو بیان کیا ہے پھر عرض نہ نہیں ہے۔

بجئے۔ (غرض میں سے ہنہ ٹکا لکر) کون شوہر۔ کسا شوہر۔ کیسا شوہر میرا شوہر تو  
کو کیسے جسکے ساتھ میرا نکاح ہوا ہے۔ وہ میرا شوہر کیون ہونے لگا۔  
صدر راعلیٰ۔ تو تم واحد کے ہاں نہیں جاتی ہو۔

بجئے۔ حضور یہی تو ملا خط فرما دین کہ میں بغیر شخص کے بیان جو مثل میرے بہائی  
کے ہے اس صورت سے کہ طرح جا سکتا ہوں اور پھر اپنے خاندان کو چھوڑ کر یہ تو  
بالکل ہی ناممکن ہے۔

صدر راعلیٰ۔ ہم یہ نہیں دیکھتے کہ تم یہ چاہتے ہو کہ تم واحد کے ہاں جا سکو  
رضامند ہو یا نہیں۔

بجئے۔ میں واحد کے ہاں جانے پر رضامند نہیں ہوں۔

صدر راعلیٰ۔ تو تمکو جیلنا نہ بھیجا جاوے گا۔

بجئے۔ آپ کو اختیار ہے جہاں جی چاہے بھیج دیجئے۔

صدر راعلیٰ۔ (دینیکار سے مخاطب ہو کر) منشی جی تم ایک اور کار سیر نڈنڈ جیل  
کے نام لکھ دو اور یہی لکھ دو کہ اگر دگر دیکھو اور خوراک مریو نہ داخل کرے تو سہاۃ کو  
جیلینا نہ بھیجا جاوے اور تم حکم تانی جیل میں رہے اور در صورت عدم ادخال  
نر خوراک یا کمی خوراک کے مریو نہ چھوڑ دیا جاوے۔

ابھی صدر راعلیٰ کی زبان سے یہ لفظ اچھی طرح نہیں نکلے تھے کہ واحد نے خوراک کا  
ٹنڈر داخل کیا جس پر فوراً حکم ملا اور چھوڑی نفس اوٹھو کر جیلینا نہ کو لے چلے۔

ان یہ ناز و نعم کی ملی ہوئی بجئے جسکو سوا سے خاموشی کے کوئی جواب بن نہیں پڑتا  
وہ یوں پاد بست دگرے دست پاد بست دگرے۔ جیلینا نہ کو چلی جا رہی ہے  
کو کب جو اپنی سی بہت کچھ کہوشش کر چکا اور کوئی تدریس پیش نہیں جاتی۔ عدالت کے  
ساتھ یہ تین خانوں کا فارم ہوتا ہے جس پر دیوتا خوراک کہ کسی بابت داخل  
ہوئی اور تعداد خوراک یا جسکے پاس جمع کیا جاوے لکھا جاوے سکر کر پیش  
ہو گیا۔

کھری خالی ہو گئی۔ اہلکار۔ وکھار۔ اہل معاملہ سب اپنے اپنے گھر دن کو چلے  
 گئے کہ کسی کے گھر میں ہوتا ہے۔ دیر چار شخص جو ایک طرف باغ میں باتیں کرتے  
 ہوئے تھے۔ ہمارے توجہ ان دوست کو یوں پڑا ہوا دیکھ کر ادھر کو بڑھ پڑے  
 آکر دیکھا تو اوکو سکو بہوش پایا بلایا مگر کچھ ہوش میں آنے کے آثار نہ پائے گئے  
 بالآخر ایک ان میں سے شہر کی طرف گیا اور تین آدمی کو کھینچے پاس ڈھلانا سونگھتا  
 رہے۔ اسنے ہی میں وہ شخص ایک شکر کے کوچ ٹیکس پر بیٹھا ہوا آتا دکھائی دیا  
 تو ان لوگوں کے جان میں جان آئی اور کوکب کو گاڑی میں ڈال کر شہر کی طرف لے چلے۔  
 مشرقی و شمالی گوشہ خینکے دونوں بازوؤں کے وسط میں ایک سنگین قلعہ ہے جو عرض  
 و طول میں تقریباً چھ میل ہے اسنے اس کے ایک عایشان دفتر ہے قلعہ کے  
 اندر وسیع سرنگھٹا عمارتیں ہیں جنکی اینٹوں سے بھی ایک ہیئت برس رہی ہے  
 سیکڑوں خدا کے بندے جو اپنی ہر حیوں اور ماتریہوں میں خربا اشل میں اونکی  
 خاص سکنٹ کی جگہ ہے۔ برقدار دن کی خوفناک آواز میں جسنے قلعہ کی چار دیواری  
 گونج رہی ہے ہوا کے تیز جھونکوں سے ٹکرا کر سولے لوگوں کو بیدار کر رہی ہیں۔ گو  
 قیدیوں کے سینے پہ ایک جاگڑا مقام ہے گرتے نئے تمدن نے جو گوشہ نشینی  
 طرف سے آئے ہوں ہوتا رہتا ہے اسقدر سہولت کر دی ہے کہ ان کمبختوں کے لئے جو  
 جرموں کے پاداش میں چار گروہ بولہ یہ پر ہی بیٹھنے کے محقرار میں سمجھے گئے کہانے  
 کپڑے کا اچھا خاصہ انتظام ہے مگر دیوانی کے قیدیوں کی فوجداری کے قیدیوں کے  
 کس قدر اچھی زندگی بسر ہوتی ہے عورتوں کے رہنے کے لئے جدا مکانات ہیں۔  
 گو ان مکانات میں بھی کوئی روشنی نہیں مگر ایک دو لائٹیں جو صحن میں لگی ہوئی ہیں اور  
 انہیں کی روشنی ان ہوا اور درجوں سے چہرہ لوہے کی نہایت جوتی اور سخت سلاخیں  
 لگی ہوئی ہیں جن جن کر آتی تہتی ہے اگر یہ نہایت بڑی اور زلت کی جگہ ہے مگر بعض  
 چوٹ کھاسے ہوئے دل خنکو تصور جانا ان کے ہواسے اور کوئی کام نہیں وہ ان  
 ناقابل برداشت تکلیفوں کو ہی کسی کی یاد کے قربان کر دیتے ہیں۔ شب بھر ان کے

درازی سے بڑھی ہوئی کالی رات اور سردی کی ڈراؤنی صورت جس سے اچھے اچھے جوان مردوں کا یہ دل کانپ جاتا ہے اور اوپر بہنا ترک، تن جھٹکے کسی ایک ہیائش کی بھی اذیت نہیں اور ٹھانی تھی۔ کچھ دویوں سیلے، وہ دیکھ کر اس کی خوشی میں مجھوس پڑی ہے۔ انا یہ سب اس گنجت پیڑی جینری کی خوبیاں ہیں جو کسی کو خوشی منانے ایک آنکھ ہی نہیں دیکھ سکتا۔

ایک تم رسیدہ جو زمین پر پڑے پڑے کر کے دروئی تکلیف سے اور کمر بھینچ کر رہا ہے۔ "کیا دنیا میں آدمیوں کے لئے یہ ہی سختیاں ہوتی ہیں،" دروئیوں میں اونگلی جا کر، اسے یہ سختی، سوار سے اس کے کہ میں بیان تھا ہوں۔ گویا وہی میرا دیکھ رہی تھی گھر آتا ہے۔ میرے پاس چار پائی ہی نہیں مگر مجھے چار پائی کی ضرورت ہی کیا ہے۔ میرے پاس تو سب سے اچھا خیال یا رہے جو تمام تکلیفوں سے بھلائے ہوئے ہے۔ این۔ این۔ میں یہ کیا کہہ رہا تھا۔ "نہیے تکلیف نہیں تکلیف کا تو مجھے اس کی تکلیف کا خیال ہے جو درویش کیسے تیرا ہو گا نہ معلوم میرے پیچھے اور کیا حال ہو ہو گا۔ ہیں اگر کوئی کمر آتا ہے اور وہی اور ہر کوئی گشت کرتا ہوا آیا بھی تھا (اپنی جگہ سے اوتھی اور جگہ سے لگ کر بیان تو چڑیا بھی نہیں اور اپنے آپ) پیار سے کو کب میرے پیار سے کو کب کہتے تھے، چکی بند لگتی اور بے سہ ہرگز نہیں پر کر پڑتی۔ رات کی ہوناک تار کی بالکل کم ہو گئی۔ سردیوں میں ناتوس اور جہانم کی آواز میں جو عموماً صبح کی آوازوں کے بعد آتی شروع ہو کر نی ہیں آنے لگیں۔ جیل کی عورتیں جو علی الصبح ہوشیار کیجاتی ہیں اور ٹھانی جامی ہیں۔ ایک عورت جو اوتھتی ہی اس طرف کو آتی تھی وہ اس مکان میں جہیں ابھی ایک عورت بیٹھ ہو کر گر پڑی تھی اس کے ساتھ ہی اس کے جگہ لے میں مصروف ہو گئی۔

چند عورتیں جو ایک عورت کے چکالے میں مصروف ہو گئیں گو ہر ایک عورت علیحدہ علیحدہ جہنم پڑی۔ یہ کوئی، انا کر تھا دیتی ہے اور کوئی ایسا تنگ کوشش کرتا ہے

کہ جون توں پر شکے اس صورت کو کھڑی کر دیتی ہے مگر یہ ہے کہ کچھ خبر نہیں۔ تمام کم کرتے  
 ڈونچہ پہننے میں شرابور ہو رہا ہے تمام جسم ٹیڑھی لٹیر ہی ہے مگر مطلق ہوش نہیں۔  
 اگرچہ اس وقت تک ان خور و نون نے حرف باتوں سے کام لیا جو ادھار کیا دیا مگر چونکہ  
 اسکی لہر خود رفتگی کے مقابلہ میں ادھار کیا دینے کی معمولی جنبش کا اگر نہ ہوتی بس وہ  
 صورت جو سستہ سے پہلے جگانے کے لئے آئی تھی یہ کہہ کر کہ "ملکن ہے کہ یہ زیادہ  
 جاسکے گی" وہ جسے خاموش ہو گئی ہو اور بڑا نا موقوف کرو یا لیکن جب ضبط نہ ہوا تو  
 منہ سے منہ لگا آہستہ سے کہنے لگی۔ اری بخیر تو تھبت پیچہ سوئی ہے۔ اری اوٹنگی بھی  
 (انہیں) (اور پریم ہو کر) (ایپ تیسرے سے پہلے تک) (ایٹھنے کی عادت چوڑے سے) (پہلے  
 یا سسرال) (انہیں) (پہلے سے) (پہلے سے) (پہلے سے) (پہلے سے) (پہلے سے) (پہلے سے) (پہلے سے)  
 دوسری۔ (پہلی سے مخاطب ہو کر) اٹ اس کجفت کے تمام کپڑے ہی پسینے میں  
 شرابور ہو رہے ہیں۔

پہلی۔ (بات کاٹتے) چپ چپ (ہاتھ کا اشارہ کر کے) یہ باہر توں بولتا تھا۔  
 دوسری۔ کوئی نہیں سنا ہی ہوگا۔ اسے ادھار کیا نہیں ہو۔ دن چڑھ گیا ہی داروغہ  
 جیل خفا ہوگا۔

پہلی۔ یہ تو دیوانی کے قیدیوں میں سے ہے اسے کام توڑا ہی کرنا پڑ گیا۔  
 دوسری۔ تو کیا یہ آج اوٹنگی بھی نہیں۔

پہلی۔ نہیں کسی کا ترس ہی ہے۔ پڑھی رہے ہو۔ ہمارا کون کام اسکے بدون  
 نکال پڑا ہے۔

دوسری۔ ہاں اگر نہیں ادھار تھی تو کیوں ادھار ہو۔  
 پہلی نے ہاتھ پکڑ کے بٹھا ہی دیا۔ گو بخیر اس وقت بھی ہوئی ہے مگر انسو برابر جاری ہیں  
 جس سے معلوم ہوتا ہے کہ سوئی نہ تھی بلکہ روتے روتے میوٹ ہو گئی تھی۔  
 سویت تمام دھوپ پہل گئی اور وہ تاریکی جو صبح کے وقت عموماً ہوا کرتی ہے کانور ہو گیا  
 تمام قیدی اپنے اپنے کاموں پر چلے گئے۔ اب سو اسے قلعہ کی چار دیواری کے

جو ایک وسیع میدان پر محیط ہے یا دو ایک پر سے دسے پچاس ہون کے کسی کا پتہ نہیں۔ اس حق میدان جنگی بیانات کا زمین تہائی میں پھاڑنے کا تہیہ غریب تجربہ سے کیا سوتے سے اور ہنکر دسے کی طرف وہاں ہے انکو کو دیکھ رہی ہیں دیکھا کہ کیا ہو رہا ہے۔ اندر کو شری میں جسکے چاروں طرف کو دیکھ رہی ہیں۔

زار و عہد جو دفتر کے درمیان میں بیٹھا ہوا اور ہر جی کو ملک رہا ہے اس کے دل میں اس کے کڑوں یا تین پیدل ہو رہی ہیں اس خیال میں بیٹھا ہوا تھا کہ کس طرح اس صحت کی دوا کی جو دینی جان کو ہلاکت میں ڈالے ہوئے ہے نجات کی فکر کرنی چاہئے مگر یہ سوچ کر اب تو کسی نہ کسی طرح صورت ہی نظر پڑ جاتی ہے پھر اس سے ہی ہاتھ دھو بیٹھا پڑ گیا۔ خاموش ہو جاتا ہے۔

اس غیر معمولی سکوت کے بعد جس سے چاروں طرف سنا ہوا گیا آپ ہی آپ بیٹھا بیٹھا کہنے لگا۔ "عورت تو نہایت حسین ہے مگر کج خلقی کی بہینہ چڑ گئی اس کی کسی جگہ پتہ دل کی پرچہ نہیں پڑ گئی۔ کم سے کم عشق اس قدر اثر تو ہو کہ دونوں بیتاب ہو جاویں۔ مگر ہیں! اسکی تو مجھے کچھ محبت سی ہو گئی۔ اس خیال سے تو اسے ہی مجھے محبت ہوئی چاہئے۔ بلکہ اس سے سیری صحت کس طرح ہونے لگی اور اس کے پاس سچا دل ہے جس میں ایک شخص کی محبت سمائی ہوئی ہے۔ اس کے پاس کوئی سرا ہے یا نہ نہیں جو عام آدمیوں کے لئے فرو دگاہ جاسے۔ نہیں اچلی محبت کے صحن ہی یہ ہیں جن تو لفظ محبت کو بدنام کر رہا ہوں۔ مجھے محبت ہے۔ میان یہ تو دیکھو کہ میں محبت اور یوں اطمینان کے ساتھ باقیں۔ ہرگز نہیں۔ دل میں ہو جاتا ہے طبیعت ہر جگہ سے اچھا کرتی ہے۔ آدمی بڑے معلوم ہوتے ہیں۔ گناہا پینا سونا ہونا جھکا ہوا سے طبیعت منفرد ہو جایا کرتی ہے۔ مگر نہیں مجھے تو یہ بیوی ہوئی شکل کچھ باری ہی معلوم ہو جاتی ہے۔ میں اس سے منہ در منہ کس طرح باتیں کر سکتا ہوں۔ اس کے اسکے وہ کون ظالم دشمن تھے جن پر جہنم نے اس طرح اپنی عداوت نکالی میں نے



رات کچھ بیویں تہی چلی رہی تھیں وہ کیا مٹا شام کے چھپنے میں اسی طرح صورت ہی  
 دیکھنے کو نہیں ملے لیکن چہرہ ہی دل بہ قابو ہوا جانتا ہے ات اب گسٹھ دیکھو نہ کا  
 میری تو طبیعت نہیں چاہتی کہ اس کا خیال بیاؤن یا اسکو کچھ دکھ دو بچاؤن مگر نہیں  
 یہ سب اسکی چاہ میں ہیں۔ اگر یہ مصرت والی بونی تو چلی آنا گوارا کیوں کرتی ہے  
 ایسی باتوں پر تنقید کرنی چاہیے۔ اس کے سر پر عشق کا جن یہ ارہ ہے۔ یہ چہرہ کی قدیمی قید  
 ہے اوس کے لئے بیان قید خانہ میں آئی جہاں کسی کے جہاں کی مالک ہے۔ ان کوئی  
 اور ہی اس کے دل پر خائیش ہے نہ ہوسنے دو یہ تو دنیا کے قصے چلے جاتے ہیں۔  
 تنہا عشق و محبت۔ سے کیا مطلب۔ زوری کم سے کم چیر چار کر کے اسکی بونی  
 باندھ ہی سن لیں۔

ادھر ادھر دیکھ کر ایسا نہ کہ کسی نے میری یہ باتوں سن لی ہوں۔ اپنی نگاہ سے  
 دھماکتا ہوا چہرہ دیکھ کر دیکھ کر ہر پچھلے گیا اور آپ ہی آپ "ایسا نہ کہ کوئی دیکھ  
 لے اور لینے کے دہن پر جاؤں۔ میری رائے یہ ہے کہ میں خود نہ جاؤں بلکہ کسی  
 عورت کو بیچوں اس طرح ممکن ہے کہ وہ بیان پر چلی آوے اور ایک عورت کو جو پاس  
 ہی کام کر رہی تھی آواز دیکھ کر دیکھو تم اندر چیل میں چلی چلاؤ اور تجربہ جو کل وہ عورت آئی  
 مٹی.....

عورت۔ بات کو شے جی مان تم کہو۔ نہیں۔ میں بھگتی۔

داروغہ۔ جھٹک ہو کے اس سے میرے پاس لے آ۔

عورت۔ وہ خوبصورت سی نا۔

داروغہ۔ ان! ان! ادھی۔

عورت۔ اچھی حضور اس کے پاس تو ہم کئی عورتیں سو رہے سے بیٹھے تھے مگر وہ تو  
 کچھ ایسی پریشان حال ہے کہ اس سے بھی نہیں بولتی۔ جتنے بیت کچھ چکنا چاک لیکھ وہ  
 کجخت شس سے مس بھی نہیں ہوتی تمام خاک میں لٹہ رہی ہوئی ہے۔ مگر تیرے سے  
 شہر اور آنکھیں آنکھوں سے تر جیسے کوئی مایہ ہو رہی ہے۔ مجھے جانے میں تو انکار

نہیں مگر اسکی نسبت سبک نہیں کہہ سکتی کہ وہ میرے ساتھ آہی جائیگی۔

داروغہ - تم جلد تو مہی۔

عورت - میں تو پہلے ہی عرض کر چکی ہوں کہ میری کو بھالنے میں انکار نہیں کرو سکے  
ساتھ کون سر کیا ہے۔۔

داروغہ جیل سے عورت کی زبان سے جب یہ ایسی بات کہہ کرے فقیر سے تو خوشی میں  
اگر خود کھڑا ہو گیا اور عورت سے کہنے لگا۔ "تو میرے ساتھ چل"۔  
عورت بہت اچھا لکڑ ساتھ ہوئی۔

اگرچہ داروغہ جیل سے چلنے میں بہت ہی جلدی کی مگر وہ عورت جو بہت اچھا کہتے ہی  
جلد ہی ان سے پہلے پہونچ کر غم کو ادا نہ کرنے لگی۔ بچہ ہے کہ اوسط طرح بالوں میں  
خاک ڈالے ہوئے ہے جو اس پر ہی رہ رہی ہے۔ دنیا و مافیہا کی کچھ خبر نہیں۔ یہ عورت  
جو داروغہ جیل کو آنے دیکھ کر شام ہلانے لگی تھی اب نام لیکر کہنے لگی "اچھی جی بچہ  
دیکھو تو داروغہ صاحب تمہارے دیکھنے کو آئے ہیں۔

جبکہ سنکر بچہ ڈری اور دفعتاً گہرا کرادٹھ بیٹھی اور منہ پر سخی لیکر کہنے لگی۔ میں میرے  
دیکھنے کو یہ داروغہ کیوں آیا میں کوئی تانتا ہوں۔ اس گورنار سے کو کیا سوچتی  
ان کو ان کو چھوٹے سوچ رہے ہیں اور میں صاف سے بیزار ہوں اور عورت کی طرف  
مخاطب ہو کر (داروغہ جی صاحب کے کندہ کہ کسی کا تنگ کرنا اچھا نہیں اور اگر آپ  
ہی آپ) ہاں مجھے بیان ہی چین نہیں لینے دیتے۔ میں کیا علاج کر رہی ہوں اور  
کی طرف دوبارہ دیکھ لے کیا تم ابی نہیں کڑی ہو۔

عورت - (بات کاٹے) اور کہاں جاؤں؟

بچہ - اون سے کہہ کیوں نہیں دیتی ہو کہ وہ اپنا کام کریں مجھے اپنے خیال میں  
ملی رہے ہیں میرا خیال۔ بھانوں ورنہ میں اپنا منہ نہ چکر نکلیا تو ملی۔

اور دم سے زمین پر گر پڑی اور گر کر کہنے لگی بچہ اگر اس جگہ سے ہی بزرگ کوئی  
جگہ اور میرے مقدس زمین ملے گی ہے تو وہ بھی کر دے گا۔ مگر میری تعمیرت اپنے بارے

کہ کہیں یہ کلمہ کسی دوسرے کا غم نہیں بچا ہوتا۔

وہ عورت جو خجہ کو اس طرح بدحواس ہو کر گرتے ہوئے دیکھ کر چلی گئی تھی وہ عورت جو  
سے کہتی کہ یہی ہے وہ تو سرن ہو رہی ہے اس کی باتیں بالکل جھوٹا نہ سہی ہیں  
اوسے تو اپنے بدن کا یہی ہوش نہیں اس کو یلا کر سوائے اسکے کہ خود ہی پریشانی  
اوسے اور کچھ فیرچ نہیں ہو سکتی میرے خیال میں اسے زیادہ پریشان کر دیا  
اجا نہیں ہے۔

کہو دارو عورت کی زبان سے یہ باتیں نہ کر سیدھے رشتہ مند ہوا اور بڑھنے کے  
سے تیار ہو گیا۔ مگر طبیعت ہے کہ پیچھے ہٹنے نہیں دیتی۔ اب خاموشی کھڑا سہہ  
اگرچہ اس عورت کے نصیحت آمیز فقرے دارو عورت کے متاثر کرنے کے لئے ناگانی  
نہ تھے تاہم چڑہتے ہوئے جن کا اوتار نافذ رشتہ تھا اس واسطے تہنا پتہ کے پاس  
جائے کے لئے پرتیار ہوا اور ایک قدم اڑھتا کر دوسرا اڑھتا ناچا تھا تاکہ کسی  
شخص نے ایک کا فائدہ اکر دیا جس کو دیکھ کر لگا۔ کہو لا۔ پڑھا اور عورت کو آواز دیکر کہنے  
لگا کہ اس عورت کا نام کیا خجہ ہے۔

عورت۔ جی ہاں خجہ ہے۔

دارو عورت۔ اس کا یہ حکم آیا ہے۔

عورت۔ کیا حکم؟

دارو عورت۔ اس کا کوئی اپیل واپس ہے اسکے فیصلہ تک وہ ہر ارکی ضمانت کو کبھی  
داخل کی ہے۔

عورت۔ تو کیا اب یہ چوڑی بچا دیگی۔

دارو عورت۔ تو کیا تمہارا نشانہ یہ ہے کہ یہ تیر ہی میں رہے۔

عورت۔ خدا نخواستہ یہ نشانہ کیوں ہونے لگا تھا میں نے تو آپ سے پوچھا تھا  
کہ کیا اب یہ چوڑی بچا دیگی۔ اچھا ہے جس کسی کا بھلا ہو۔

دارو عورت۔ مگر ابھی تک اس کا کوئی وارث نہیں آیا (اور کسی کی پانوں کی آہٹ سے)

پہچے کو ہٹ کر یہ تو کسی کی نفس بھی گہری ہے غالباً اسی کے لئے آئی ہوگی (دل ہی لین  
 اب تو مجھے خود چکر بوجھ کر بخیر دینی چاہئے مگر وہ میری خوشخبری دینے سے خوش  
 کب ہوگی۔ واقعی خوبصورت عورت ہے۔ مگر یہ رنگ بڑا لگاتے ہوئے  
 ہے کیا پیش رفتی الواقع ایسی چیز ہے جو دوسرے کی طرف کا زمین خیال نہیں  
 آنے دیتا۔ اگر یہ حالت ہے تو میری کہے کو ٹہریان اڑھتی ہیں اور فضول کی طرح کسی  
 زبان سے کھلوا دینا مگر عشق کے کہنے کا پیرائین اٹھا چاہئے۔ مگر لیکن  
 بیٹے کچھ کیسے ہی راضی ہو جائے اور دفعتاً چونک کر کے آدمی کو آتا دیکھ کر اٹھتا ہے  
 یہی وہ آدمی ہے جس پر خیرہ جان دیتی ہے اور ہر اپنے دہیان میں مصروف ہو گیا۔  
 ایک اجنبی شخص جس سے واقفیت تو کیا کسی سلام علیک کا بھی موقع نہیں ملا  
 تاہم داروغہ جیل سے سلام علیک کر کے کھڑا ہو گیا۔

داروغہ جیل جو ان تمام تعویذ کے بعد پھر اپنے خیال میں لگ گیا تھا سلام کا جواب  
 میں سلام کرنے والے شخص نے کیا۔ "نیزہ کو کوکب کہتے ہیں اور بچہ کو لینے کے  
 لئے آیا ہوں۔"

داروغہ۔ (بچے کے اور بچہ ماز کر) اہا کوکب آپ ہی ہیں جیسے ایسی نازک  
 جان کو یوں بے آرام کر رہا ہے۔

کوکب۔ جو کچھ آپ فرمایا ہے بجا ہے۔

داروغہ۔ آپ اندر تو جا نہیں سکتے البتہ نفس پہنچے۔

داروغہ جیل نے کوکب سے یہ کہہ کر انک شندھی سانس میری اور نہ ہی منہ میں  
 لگا۔ "آٹ آٹ آن کی آن میں یہ کیا ہو گیا اور ڈولی والوں سے مخاطب ہو کر  
 اسے غم کھڑے کیا دیکھ رہے ہو جملہ لکھنوی نہیں لیتے (اور کوکب کی طرف اشارہ  
 حسرت سے دیکھ کر) آپ مہربانی کر کے نہ بڑھیں۔

کھارون نے جب کوکب داروغہ جیل سے حکم دیا تھا نفس آگے بڑھائی بخیرہ کی نفس میری بڑھ کر  
 چلتے ہوئے۔

داروغہ جیل جو اس انتظار میں ففس سے لگا ہوا کہ اتنا کہ کم سے کم صورت ہی دیکھ  
 لون تو صورت ہی دیکھنے کو نہ ملی مجبوراً سینے پر ہاتھ رکھ کے بیٹھ گیا۔

کو کب جیل آواز تجھ نہ کر ففس میں سوار ہوئی ہے چونکہ جیل کے باہر کڑا ہے اور داروغہ  
 پہانک جہانک نہ دیکھ رہا ہے کوئی کاغذ لینے کے بہانہ سے ففس بکار دیا گیا  
 اور اندر ہاتھ پڑایا جیسے تجھ سے ڈانٹ دیا اور شور مچا کر لے لگی جیسے فوراً کو کب  
 باوجود روک ٹوک کے جیل میں گس آیا اور داروغہ جیل سے دریافت کرنے  
 لگا۔ یہ کیا بات ہے؟

داروغہ جیل جو کو کب کو دیکھ کر کیا نہ ہو گیا یہ کیکر چلیدیا۔ ایک کاغذ پر دستخط  
 کرانا تھا۔ اب یہ ففس جو جیل کے اندر تھی باہر آگئی کو کب نے ففس میں سے اوتا کر  
 شکرم میں سوار کرایا اور خود بھی اب میں سوار ہو کر گھر کی طرف چلے آئے۔  
 اب ناظرین کو ہم عدالت پہل کی سرکراہنے میں دیکھیں وہاں کیا ہو رہا ہے۔

## دسوان باب

آفت میں آفت

ایک آفت کے تو مرم کے ہوا تھا جیسا

دوسری ٹپ گئی کیسی حرسے اللہ نہی

چار فرلانگ پہلے احاطہ کچھری جکی وسعت علاوہ غارات عدالت نہی تھی وضع کے درخون  
 پرستہ۔ اس وقت آجین نہ معمولی چل رہی ہے بلکہ آدمیوں سے کچھ کچھ بہرہ رہا ہے  
 وہ۔ کانا ت جو ہلکاران کے لئے بنے ہیں کچھ اس طرح واسن جھن میں واقع ہوئے ہیں  
 نہ حکام کے وسیع کو بیٹوں کی بنیاد میں جو بظاہر تعلق معلوم ہوتی ہیں زیریں جھن  
 نہایت استحکام سے لکھی گئی ہیں۔ اگرچہ بالا خانوں کی آمدورفت کے لئے  
 دہرائے انہیں نیچے کے دفاتر میں گویا ہن مگر اس فریضے یہ زینے رکھے گئی ہیں

کہ عام محفلوں کی آمد و رفت کے کسی دفتر والے کو کوئی شکایت محسوس نہیں ہوتی  
ہے۔ گریہ وشت و حکام کے اٹھ جانے کیلئے گنج صاحب جو عمر بگاڑ چکے  
اٹھ جانے میں آج رسوئی تک بیٹھے ہیں۔ سو جیانت اپیل سن رہے ہیں  
وکیل ایسا بانٹ جو نہایت سنجیدگی اور دلائل کے ساتھ بحث کر رہے ہیں۔  
میں رہے ہیں۔ مجوز ادلی کا فیصلہ جس میں قابل و نعت شہادت جبکہ فرین نجیب  
پر اجازت سلطان نہیں پڑتا اور یہی وجہ ہے کہ سامع اپیل بعض وقت بظن ہر کر  
درپے دھسے کے ہو جاتا ہے مگر کلا فریقین جو اپنی جیگر الو عادت سے بات  
بات برفساد برپا کر دیتے ہیں مجوز کی بڑی کوفہ آئریل دیتے ہیں۔ اگرچہ بحث تمام  
ہو چکی ہے مگر ناوقت ہونگی وجہ سے حکم نہیں نکلیا۔ جہاں ایک کاریتہ بانٹ ہے  
اس انتظار میں بیٹھے تھے کہ گنج صاحب اٹھیں تو ہم بھی اپنے اپنے گہروں کو  
چلے گئے۔ جہاں صاحب کے اٹھنے کے ساتھ ہی اپنے اپنے گہروں کو چلے گئے  
لیکن کوکب جو بحث کے ختم ہونے ہی کچھ باؤس سا ہو گیا تھا اسے جگہ بھی کیا ہی  
انتظار نہیں کیا سیدنا بگڈنڈی کے راستہ شہر کی طرف جا رہا ہے۔

واجد اور شوکت خوش خوش انجین بجالے ہیں اور گاڑی کے انتظار میں اور ہر  
ایک ہر شکل رہے ہیں کہ کوئی گاڑی لمجائے تو بیٹھ کر شہر کی طرف چلیں۔ کوکب جو  
مست مسافت پر کڑکا تھا چلتے چلتے کھڑا ہو گیا اور سوچنے لگا۔ "اب تم کو  
کڑنا چاہئے جیانتک میرا خیال ہے فیصلہ میرے خلاف ہو گا مگر یہ اسے ہی آپ  
بلکہ کہ وہ کچھ پردہ نہیں۔ اگر مقدمہ یہاں سے خارج ہو جاوے گا تو میں آگے اور  
میں اپیل کروں گا اور پھر آپ ہی یہ سوچ کر کاش الہ آباد سے ہی رسید خارج ہو جاوے  
مگر نہیں بین لغتی ملک انکا چھپا چھپو روٹنگا۔ مجھے زیادہ خیال تھیں کہ سوچنے  
اور اسے فیصلہ سننے سے پہلے ہی روانہ کر دیا مگر یہ موقع مجھے اچھا لگتا تھا  
اب وہ امیدویرہ برنہ جدار میں مقدمہ چلانا چاہئے۔ لیکن یہ کھن۔ لیکن کوئی  
ایسے کیا میں یہ کہہ گا کہ میری پیاری رشتہ داری سانس لیکن نقل کر دیا میں نہیں

ہرگز نہیں۔ اوسکے واسطے ایسی برفال زبان سے نہ نکالو گنگا۔ اچھا تو میں پس میں  
 کیا اطلاع کرونگا۔ یہی اطلاع کرونگا کہ کئی روز ہوئے اوس گانوں کس گانوں کا  
 نام لے دو گنگا۔ میں گیا تھا واپس آکر دیکھا تو پیاری بچہ نہیں ہے اور نہ مکان میں  
 اس کا ہے۔ اس میں تو سرتقہ کا ہی دھڑکی ہے۔ اگر میں یہی لکھو ادون کہ مجھ اقبال  
 ہے کہ در اہد بانیہ سنے اوس سے مار نہ ڈالو مگر اس کا قیوت کہ ان سے دو گنگا۔ اگر قیوت  
 عمر کی حد نہ ہو چنگیا اور غنہ ہم کا ثبوت منسل ہو جائیگا۔ خیر دیکھا جائیگا۔ یہ بھی مر  
 ایسا نہ کوئی یہ باتیں سن رہا ہو۔ نہیں کوئی نہیں (پچھو در چہ رقدم سہل کس شفا  
 کوئی یہ باتیں سن رہا ہو) نہیں یہاں کوئی ہی نہیں ہے۔ مجھے تو پہلے ہی  
 معلوم ہو چکا تھا کہ اہل میں کچھ جان نہیں ہے۔ میں اس وجہ سے غرور کو ترک کرنا  
 اچھا نہیں سمجھا وہاں کا وہاں ہی ٹکٹ لیکر سوار کر دیا۔ گرد بکسے نہیں تو آدمی آ  
 ساتھ میں جہ ہے۔ اسے اوسکو میری وجہ سے بڑی تکلیفیں ادا کرنا پڑیں وہ  
 میرا راستہ دیکھتی ہوگی۔ اگر میں یہ رپورٹ نہ لکھو ادون تو در اہد مجھ پر ۹۸ م کا دم  
 کرنے کو تیار نہیں ہے۔ اور ضمانت جو تا فیصلہ اہل داخل عدالت ہو وہ بھی ض  
 ہو جاوے گی۔ مگر میں تجھے کی طرف کے دین مہر کا دعویٰ کیوں نہ کروں کیا میں بدون  
 تجھے کے دعویٰ واپس کرنے کا مجاز ہوں۔ جب میرے مختار نامہ ہے تو یہ مجاز  
 نہیں مجاز کی ضرورت ہی کیا ہے۔ مگر نہیں اوسکے دستخط بھی ہوتے تو بہت  
 ہوتا کیونکہ دیکھا جائیگا اب تو رپورٹ درج کرادون۔ مگر پچھیں واسے کہیں ادا  
 مجھ کو نہ پھانسی دین۔ ان پہلے وہ مستغنی ہی کر دیا یا کرتے ہیں مگر نہیں اسکو  
 کرنا اور دیا نا نہیں گئے۔ وہ فی الحقیقت اپنے اطمینان کے لئے جانچ کیا کر  
 ہیں (تسمیہ تیزی کے ساتھ قدم ادا کرنا اور بہتر کر) میرا جی نہیں چاہتا کیونکہ  
 اطلاع کروں مگر میں کہیں اخفا سے واردات کے جرم میں نہ پھنس جاؤں۔ خیر  
 یہی ہو (دل کر اکر کے) اب تو کو تو اسی کے حوالہ از سے یہ بھی گئے اس کا ہیکو عجم  
 ہشتے ہو مگر مجھے تحریر ہی اطلاع کرنی چاہئے تاکہ او نہیں کہ نہ کر دیکھا موقع ہی نہ

مروء الیاء کرتے ہی کیون لگے۔

موفت کو کب کو نوالی کے دروازے میں کھڑا ہوا اور دوسرا جہانک جہانک کر دیکھ رہا تھا کہ دیوان جی کس طرف میں بیٹھے ہوئے تھے مگر وہ ایک غیر آدمی کو جو وہ دیکھا اس کے کوڑھ رہا۔ کیا۔ جہانک کو سلام کیا اور وہیں بیٹھ گیا۔ کوکب ایسی اچھی طرح بیٹھنے ہی نہ پایا تھا کہ کوئی شخص جو صدر جگہ پر بیٹھا ہے پوچھنے لگا۔ "تم کون ہو۔"

لوگتپ۔ میں ایک متغیث ہون کو پر عرض کرنا چاہتا ہوں۔  
عبدالرشید۔ فرماتے۔

فہرست

و کسب و کار و تجارت و صنعت و معادن و امثالهم را در این کتاب مذکور است.

ایران - نہیں میں علیحدہ ہو کر سن لوں گا۔

مگر سید محمد راہی جگہ سے اڑا اور کوہ کے سینے لگا۔ چلے گئے آپ کا کیا کتا ہے  
 کب اور سید محمد راہی جگہ سے اڑا اور کوہ کے سینے لگا۔ چلے گئے آپ کا کیا کتا ہے

لے چلتے ہیں وہیں تو وہ جیل سے چھوٹنے کے بعد کس طرف چلی گئی۔

نہجہ جو چہل سے چوٹنے کے بھر مکان پر ہی نہیں لائی گئی بلکہ کسی دوسری جگہ پر بچاؤ کی

یہ واقعہ پر قید و محارقت کی رپائی سے زیادہ خوش ہوئی تھی یا اس وحشت سے

یہاں کے پرچہ دیباچہ کمالِ بلی جابر ہی ہے۔ میں جانتا تھا کہ اس پرچہ کی زبان میں  
 یہ ہے جو فوراً پھرے گا رنگِ ستیز کے خوشنما جملک پیدا کر دیتا ہے اور  
 اس کے بعد دوسرے طور پر اطمینان دلا دیتا ہے مگر صبر و قرار جو قدرتا عشاق میں

یہ لکھا گیا ہے کہ اس قدر مختلف النوع موسمی تکلیف برداشت کرتی چلی

یہ ہے مگر کسی کسی وقت کوئی ایسی آمیز خیال جو نگاہ روٹھنے کے ساتھ کہہ سکیے



دو گھنٹہ پہلے چھپنے کے بعد تمام عمر کا وہ حال ہے اس نامتناہی منزل اور کوئی نامہوار  
راستہ نہیں بعض اوقات ریل ٹیک کر ان نامہوار چٹان دار سن گھاٹیوں میں  
گس جاتا ہے ٹھیکہ دیکھ کر غصے ہوش اور جالتے ہیں اور انکدامین نیکر کے گردن  
خچی کرتی ہے اور آہستہ آہستہ کہنے لگتی ہے۔ اے

ایک آفت سے نومرہ ہو گئے ہو، تاہنا جینا  
دوسری ٹپ گئی کیسی مر سے اللہ نئی

(ایک آہ کے ساتھ) اسے انسان کو کب کب کے بدلے لے رہا ہے کہبت  
کیسی ہشتے ہی مذکیہ ہوگا اب تو ترس کہا۔ اس میں تو پہلے ہی بہت رچی ہوئی  
سچ ہے۔ یہ فاکس بڑا چم ہے نہیں نہیں کسی کا تصور نہیں یہ ہمارے دونوں کی  
ہے کیا کو کب یہی بیان آویگا۔ نہیں پس وہ نہیں آتا وہ میرا ہندو مذہب بانی  
اور سے میری کیا پڑی ہے۔ اور کی بلا سے کوئی مرے یا بے مکر نہیں وہ اتنا  
نہیں۔ مگر اسکو میرے ساتھ ہی چلا آئے ہیں تہا۔ اسے بیان جان کے لا۔  
پڑ رہے ہیں اور اسے روپیہ کی فاکس رہی ہے۔ میں نہیں سمجھتی کہ وہ روپیہ  
کر کے کیا کر چلے۔ پس اسکو یہ سچ ہوگی کہ کسی طرح خیر کا مکان۔ اسباب۔ جاو اور  
نام چرین تو دھت ہو جاوین تپ چلوں اسکو کسی کو کچھ اور کسی کو کچھ ہنسنے اور  
جان نقد کر دی وہ روپے پر جان دے رہا ہے یہ نہیں سمجھتا کہ جان  
حیاں ہے۔ اگر خدا خواستہ اب سے دور کوئی ایسی ہوگی تو وہ ان کوئی ایسا  
جو در رہی اکثر ہونے دے۔ اسے کیا کریں۔ چلتے چلتے ہی کسی رند ہونے  
اور سچ کہہ کا چہ نہیں جہاں نہیں ہو چکا ہے اب اس سے بچا ٹیپ ہوگا اس سے بچا  
اس سیشن ہی آوگا حمان ہم اوتھ گئے۔

ماصر۔ جسے تو معلوم نہیں مگر میں نے بھیہا کو کہیے زبانانی سنا تھا کہ پشاور

ابھی بچہ کی یہ گفتگو پوری نہیں ہوئی تھیں کہ آسپے آسپے خاموشی ہمارے منہ سے نکلنے لگی اور یہاں تک خیال بانڈا کہ آنکھوں سے آنسو نکلنے شروع ہو گئے اور سیدھا سانس کھینچ کر لی تو کوئی جبر نکلے میں رکھی معلوم ہوئی کہ اور ہر شپ آسو گرنے لگے یہاں تک روئی کم چلی بند لگی۔ دو تین عورتیں جو بچہ کی باتیں دہان سے سن رہی تھیں اپنی جگہ سے اٹھیں اور خیر کا ہاتھ ایک عورت پر ڈکھنے لگی۔ ”لو اور دے دہو لے سے کیا ہوتا ہے خدا پرستار ہو دڑی سی دیر میں کچھ سے کچھ کر دیتا ہے۔“

دوسری۔ (میسری سے مخاطب ہو کر) یہ تو کوئی بڑی دکھیا ہے۔  
 پہلی۔ (جو سیدھا سانس کو پچھ سے واقف ہے) تمہیں دکھیا معلوم ہوتی ہے یہ نہیں سمجھتی ہو کہ اسکا ہی جگہ ہے جو جدائی کی گریبان یوں دورو کے گوارا رہی ہے۔  
 دوسری۔ تو کیا مہربان کر سکتے ہیں۔

پہلی۔ سچ سے اپنی آنکھ کا کٹک نہیں دکھلائی دیتا۔  
 بچہ جو بالکل خاموش اور بے سہارے بیٹھی تھی گاڑی کے اچانک دھکے سے تختہ سے نیچے آ رہی۔ اس پاس کی عورتوں نے جو بچہ کی سر تکی اور بیانی پر متا سفت تھیں خود اتر رہیں اور بچہ کا ہاتھ پکڑ لیا اور گھٹنے کا سہارا دیکر بیٹھ گئیں یہی ہو کر ہی وہی نہیں کہ گاڑی اسٹیشن پر کھڑی ہو گئی اور عیون نے اسٹیشن کا نام لے لیا اور ادا زین دینی شروع کر دیں مگر بچہ جسکے اپنی بھی خبر نہیں اور بالکل ناشی کی ایسی حالت طاری ہے ہاتھ پاؤں پھیلائے کسی (جسبی عورت کے سہارے سے بیٹھی ہے) مگر یہ عورت جو کپڑے بیٹھی تھی گاڑی کے ٹھرنے پر بار بار دھلا کر پوچھنے لگی۔ بی بی ٹھو کہان جانا ہے۔“ جسکے جواب میں بچہ کے کسی مہر ایسے خود دوسرے درجہ میں نیند کے نشہ میں جھیر بڑا تھا آنکھ کو کھلا دیکھنے اور گھٹنے لگنا۔

”جہن جہن جانا ہے“ اور ہر سر تکیہ پر کھٹکے آنکھیں بند کر لیں۔  
 گاڑی جو پچھوٹے کو تیار تھی۔ جو جہن کے اترنے والے سافرت تھے وہ اتر گئے بچہ کو



کو کب - بات کا لکڑ (کیسا تار کے نام آیا۔

پہلا - مجسٹریٹ ضلع کے نام ایک تار اس شخصوں کا آیا ہے کہ ایک عورت  
بیان پر گرفتار ہوئی ہے جو کسی مقدمہ میں آپ کے بیان مطلوب ہے۔ اگر یہ سچ ہے  
تو میں اطلاق دے دوں۔ چنانچہ فوراً جواب دیا گیا کہ ممکن ہے طلب نیکی ہو۔  
کو کب - سننے کس سے سنا۔

پہلا - میں نہیں بتا سکتا مگر مستند ضرور کہو گا کہ کل سے اسکی عام شہرت ہے۔  
دوسرا - (کو کب سے مخاطب ہو کر) ممکن ہے کہ یہ باتیں سچ ہوں اس واسطے کہ  
اس میں جوٹ بولنے سے کیا نفع ہے۔

کو کب - (گہرا کر) یہ بھی خبر ہے وہ کون عورت ہے۔  
اور ایک خاموشی کے ساتھ جس سے معلوم ہو رہا ہے کہ اندرونی کشش اور دلچسپی  
باطنی تغیرات کے ساتھ چہرے پر بھی پہلی پہلی نرمی پسروی جس نے ایک ایسی  
گہرا سٹ پیدا کر دی کہ تمام جسم ہل گیا اور یہ جو اس ہو کر کھٹے لگا "جھانک میرا  
خیال ہے یہ جملہ باتیں خیمہ کے متعلق ہو رہی ہیں مگر کیا کروں۔  
پہلا - تو کیا خیمہ کو تنے کہیں پیچھا یا ہے۔

کو کب - (ایک آہ بھر کر) کیا کون سے تو کوئی پردہ نہیں (آہستہ سے) یہ میں نے  
ہی اپنے پانوں میں آپ کھائی ماری ہے۔

دوسرا - تو یہی جملہ ہو سکے تم اپنا پانوں اس بڑکتی آگ کے نکالو۔

کو کب - یہ تو مجھے نہ ہو سکیگا کہ میں اس کو یوں مصیبت میں گرفتار دیکھوں  
اور خود علیحدہ ہو جاؤں۔

پہلا - آخر کوئی ایسا ہی تو ہونا چاہئے جو یہی کرے۔ یہ کیا کہ سب کے سب  
ایک ہی دفعہ جلتی آگ میں کود رہے ہیں کوئی جواب دینے والا ہی تو ہونا چاہئے۔

دوسرا - یہ بات نہ سنی۔ یہ بھی تو سمجھو کہ اس کو کیا تکلیف ہو گی جوئی اطلاع میں تم  
اور سے جاؤ گے۔ اس کے ہوا تو اس کے وار تم کو نہ کہ خیمہ۔ اس کے ہوا تو ان میں نہ کہ اس کے

اس وقت تمہارا بیان کتنا مضرب۔

گوکھپ۔ تعمیر کیا کریں؟

دوسرا۔ کہ جسے کیا اگر مناسب سمجھو تو دو چار مہینے کے لئے ادھر ادھر لو کہ وہاں  
معاشرت میں ہے۔

گو کہ سید - ہاں ہے وہ سچہ میری وجہ سے جسے تمام حکیمین اپنے سر پلین اور  
 اور کویوں نے نہیں چھوڑ کر محض اپنے تھوڑے سے آرام اور بدنامی سے بچنے  
 کے لئے اسے تنہا چھوڑ دیں۔ یہ مجھے ہرگز نہ ہو سکیگا۔ ہر چہ آئندہ میری شہرت  
 جب اس نے میری وجہ سے اپنے تمام کعبہ کو چھوڑ دیا اور شہر بہر کی بدنامی ہی  
 اپنے سر دہری تو مجھے اس بدنامی سے کیوں بچنا چاہئے اور میرا تو یہ پردیس ہے  
 پر یہ خیال کیوں کر دن -

پہلا۔ ربات کاٹ کے (کو کب غم بالکل کچھ مضمون کیا) باقی کرتے ہو ایسے وقتوں کو الی دینے ہی میں مصروف ہو کر رہتا ہے۔

کو کب - اگر تم مجبور کر سکتے ہو تو کچھ دنوں کے لئے علیحدہ ہو جاؤ نگار اس صورت میں یہ کیا تم مجھے وعدہ کرو کہ مجھے یہ ہم آغوش نہ آئے دینگے۔

دوسرا۔ (بیت جلدی سے) خان خان۔ بیلا کینن ایسا ہو سکتا ہے کہ ہم نہیں  
ادھر نہیں دھوکہ دین۔

ہیلا۔ غم اپنی اس چوٹی پر اپنے لئے انتظام کرو۔

گنبد - کہان چاول -

دوسرا۔ جاننے کے لئے ہی ہماری نگاہیں تباہ ہیں۔

و کسب۔ میں یونچھہ کے پاس جاؤں گا۔

۱۰۔ اسی طرح ہمارے تمام بزرگ کا آپ نے نتیجہ نکالا۔

وہ اس کے لئے ایک اور ایک طرف سے

یہ لکھو دونوں آدمیوں سے اس میں اچھے باتیں اور باتیں  
 باتیں یہ سرکار کا موش ہو گیا اور کوکبیت اہانت لیکر جدید سے آئے تھے اور یہ  
 لوٹ گئے۔ کوکب ان دونوں کے پیچھے چاہے تھے سے ایک گفتہ کہہ کر  
 یہیں بیٹھا رہا اور سکوت کے ساتھ کچھ سوچا کیا اور کچھ یاد کر کے دفعتاً اڑھائی گز گھر گیا  
 کوکب نے اور ہر چلنے کی تیاری اور ٹکٹ منگا کر الہ آباد کو روانہ ہو گیا۔

اور صاحب سیرٹنڈنٹ پولیس شیرنگہ سب ان کے کو جو تفتیش کیا اور ہر  
 چوڑ کر چلا گیا تھا بالاکر محبت شریٹ ضلع کا یہ حکم جو آدمیوں سے کوکب کی گرفتاری کے  
 لئے بھیجا تھا کہ آیا اور کئے لئے کہ کچھ چنگر حین سرحد ملک ایران میں گرفتار  
 ہو گئی ہے اور صاحب محبت شریٹ ضلع نے جن کے محبت شریٹ ضلع کو اطلاع دی  
 دی ہے کہ کچھ یہ بیان بھی رو کر اس ملک کو کوکب پر ۱۲۲ کا مقدمہ چلانا چاہتے  
 جس سے وہ آئندہ ایسی جوڑا اطلاع میں نہ کیا کرے۔

شیرنگہ۔ تو حضور مجھے کی نسبت کلکٹر صاحب کوکب اطلاع ملی۔  
 سیرٹنڈنٹ۔ اسکو تو کئی روز پہلے اطلاع ملی تھی ہے بلکہ کلکٹر صاحب نے  
 یہی لکھا تھا کہ تم فوراً بذریعہ حراست واپس کرنا۔  
 شیرنگہ۔ تو کیا اس کے ساتھ کوئی آدمی ہی ہے۔  
 سیرٹنڈنٹ۔ آدمی تو اس کے ساتھ کوئی نہیں معلوم ہوتا۔

شیرنگہ۔ اگر کل حضور مجھے بیان بدلانے اور دہن میرے پاس حکم پہنچ  
 جاتا تو مجھے میں تفتیش کر دیتا اور سکوت گرفتار کرتا تھا اور سکوت گرفتار ہونا بہت  
 مشکل ہے کیونکہ اس واقعہ کی جب عام شہرت ہو گئی تو ممکن ہے کہ اس کے کانون  
 تک ہی نہ آئے اور یہ ہو چکی ہو۔

سیرٹنڈنٹ۔ کلکٹر صاحب کا یہی حکم تھا کہ شیرنگہ کو بنگلہ بریلہ کر سبھاؤم میں  
 رکنا سکتے تھے۔

شیرنگہ۔ واقعی مجھ پر تو یہی ہو کر رہا۔ انشاء اللہ جلد ہی تعین ہو جائیگا ورنہ

پہر ٹنڈ ٹنڈ۔ مان اگر بیان نہ سے تو دستخط کر اگر جان آدمی کی خبر سے چلے جانا اور  
(بہرے کی طرف مخاطب ہو کر) ہمارے پہننے کے کپڑے لاؤ۔  
خیر سنگ نے صاحب پہر ٹنڈ ٹنڈ کو بہرے کی طرف مخاطب دیکھ کر اجازت  
چاہی اور سلام کر کے چلا آیا۔

کو کب کے مکان پر ایک آدمی کو بھیجا کہ وہ دریافت کر آئے مگر معلوم ہوا کہ وہ کال سے  
کسیں گئے ہیں۔ ٹانٹا شل کی زبانی یہ بات معلوم کر کے تھیں طرہ پر جا پہنچ کر لائی مگر  
کچھ یہ نہیں چلا بالآخر شہر سنگ جو حکم مجسٹریٹ ضلع کو کب کی گرفتاری کے لئے  
مصور کیا گیا تھا کو کب کی تلاش میں آکر آباد جانیگر تیار شدہ گاڑی کا انتظار کر رہا تھا  
گاڑی کے آتے ہی اسٹیشن کو روانہ ہو گیا۔

دریائے گنگ کے نیلگوں پانی کی لہروں جو کہ لہروں کے گرم گرم جہیز کوں کو سرد بنا  
دیتی ہیں جہاں ہی ہیں۔

محلہ کے سامنے ایک چوک میں جہانگیر آباد جہانگیر کی دکانیں ہیں کوئی شخص جبکہ ہوشیار  
لباس یہ ثابت کر رہا ہے کہ کوئی نہایت بارسا شخص ہے درمیان چوک میں کٹر اتوئیں  
دوسرے رہا ہے چاروں طرف سے آدمیوں کا غیر معمولی جہرست جو وسیع حلقہ میں اس گھر پر  
کپڑے دالے آدمی کو گہرے توئیں پر توئیں سے رہتے ہیں۔ ایک شخص ایسی توئیں  
لیئے نہیں پایا کہ دوسرے نے ہاتھ پڑھایا تیسرے نے بھی کوشش کی بغرض  
اسی طرح ایک پر ایک گر رہا ہے مگر توئیں سے والا تمام آدمیوں کو برابر اپنا نہیں  
مجھے آدمیوں کے ساتھ توئیں سے جا رہا ہے۔

اگر جیسے اس جہیز میں سیکڑوں کے پانوں کے جوتے نکلتے تو بیان نیچے آ رہا مگر  
اعتقاد ہے کہ نہایت پیر کی کے ساتھ سر نہیں توئیں پر لکھتے جیسے جوتے تو بیان  
مٹول رہے۔ اتوہ اگر قدر عقیدت ہے کہ باوجود آدمیوں کی کثرت اور بد نظمی کے  
شاہ صاحب کی کوئی برائی سے یاد نہیں کرتا۔

اب آسان پر ایک مستحکم تیرگی جو پہلے گئے درخون کے نیچے اور بند مکانوں ہی  
مکمل تنی آفتاب کی اداس ہمہ اور روشنی کو جو نیچے شرب اور بہاروں سے اور کتنے  
مال سیاہی میں ملکر کسی کا بخت سیاہ بنگی تھی منور طلقات بناو یا یہ اب وہ جو پہلے حلقہ  
کے ہوئے کٹر انداز آنا تھا مابہلنے والی تاریکی کو دیکھ کر چلتا ہوا اور ہر شخص اس گناہ سے  
اندہری سے خوف کیا کہ اس سرعت کے ساتھ قدم اور ناسے کہ وہ گنجان چوک  
جہین کم سے کم چار سو آدمی کا مجمع تھا آن در احدثین خالی ہو گیا۔

شاہ صاحب جو انویز فرخست کرنے کے بعد گم رہا ہے اسے ارادہ سے ایک نیا مکان  
دراختہ تیرنہ رہے تھے کسی نوجوان شخص کو اسے جوئے دیکھ کر کہیں ٹھہر گئے اور  
اسی شخص سے کہہ آہستہ آہستہ باتیں کرنے لگے۔

نوجوان شخص کی سب سے پہلی باتیں دہلیا پڑی آئین کا کرتہ جو دور سے چوہا  
لاہوہ سے معلوم ہوتا ہے پتھر ہوئے مجمع سے ملکر شاہ صاحب کے پیچھے چھوڑ دیا مگر  
شاہ صاحب جیسے فقیر کی تعداد کچھ ہی دنوں میں دریا آباد کی مردم شاری کے  
خف ایک پوٹنگی تھی کسی شخص سے بات چیت کر کے آہستہ آہستہ چلے جا رہے  
ہے اور قدم قدم پر اپنے عقیدہ مندوں سے خفیہ آمیز تباہی کے مخالف اور  
پس منی ہوئی جاتی ہے۔

نوجوان شخص جو پہلے دہلی دہلی آئینوں کا کرتہ پہنے سیدھی سادی وضع بنا ہے  
شاہ صاحب کے پیچھے چلے آ رہا تھا اب وہ ایک دوسری شکل میں بڑی تیزی سے  
قدم اور ناسے چلے آ رہا ہے مگر نہ معلوم اسے آنکھوں آنکھوں کیا شیعہ کہ اس  
دہلیا کرتہ کے بجائے ایک چیت بر جس کی صاف زیب تن گئے ہے۔

اب وہ اب ہم عمر نہ گئے اس لئے وہ دہلیا کرتہ جو پہلے پہنے ہوئے تھا آنکھوں کی آنکھوں  
میں اب بڑھ کر آیا۔ یہ تو کوئی ملازم پلاپس ہے اسکا خالی کرٹ خالی کارٹری کی جیت  
بر جس جیسے نیچے پیدان خیمہ ہی نہی ہیں اور سرخ ہاتھ جیسے سرخ کلاہوں کا حیمہ شک  
اب اسے وہ دیکھ کر ہی بڑی ہوتی ہے۔ ضرور یہ کوئی سب اشیکر ہے جو آہستہ



آہستہ اپنی کچ ادائیگی سے کتا ہوا آ رہا ہے کہ "یہ جی کو کسے جبکی تلاش میں نکلا ہوں"  
 نو جوان۔ اب تیر قدم چلنے سے کیا ناپید ہو۔

یہ کہا اور شاہ صاحب کو جو بچی لکھ رہا تھے کا ارادہ کر رہے تھے جلدی جلدی قدم اڑاتے  
 دیکھ کر دین ندیم نیری سے اڑتا کرتا تھا صاحب کا ہاتھ پکڑ لیا جس سے شاہ صاحب یکدم  
 کمر سے دو گئے اور نو جوان شخص کو دیکھ کر سوچا کہ کون کی طرح ٹکے لگے اور دل ہی دل میں  
 یا اسی یہ کیا اڑتا دڑی ہے۔ بہن مجھے کس قصور میں کیا ہے؟ ہوں۔ نو جوان شخص کی طرف  
 مٹھا ہوا کہ داروغہ جی آپ بیٹھے بیٹھے کیوں پکڑا رہے ہیں؟

داروغہ۔ تمہیں حکیم نہیں، میں نے تمہیں کیوں پکڑا۔  
 شاہ صاحب۔ بیٹا مجھے ان باتوں کی کیا خبر ہو سکتی ہے۔  
 داروغہ۔ آگے کو بڑھتے ہیں کہ تو والی چاکر سب بھلا دنگا۔

یہ کہا اور شاہ صاحب کو کو تو والی چلنے کے ارادہ سے اس طرف سے دوسری طرف کو لٹا  
 اور کانسٹیبل کا محافظ لیکر ہاتھ بانٹ رہے اور چلنے لگے۔ یہاں پر شاہ صاحب کی  
 جب یہ حالت دیکھی تو ادھر ادھر سے آجی اڑا کر جمع ہوئے۔ شاہ صاحب پر  
 جسطرح قویہ دین کیا، وہ سے آدینوں کے گھاٹے دین تصور ہو رہے تھے اس وقت بھی اگر  
 چاروں طرف سے تماشائیوں کا ایک جھوم ہوا رہا ہے جو شاہ صاحب کو اپنے علاقہ میں  
 لئے ہوئے ہیں۔ شاہ صاحب پر یہاں کہہ کی باغیوں کی طرح داروغہ کا بھروسہ نہ رکھنے  
 لگتے ہیں اور کہیں اوسے پریشان انداز کے ساتھ ان تماشائیوں کو جو یہاں قویہ دین  
 خریدنے کے لئے گرد جمع ہو رہے تھے دیکھتے لگتے ہیں اور ہر شے کے چکر بھلا میں کیوں  
 لگاتا تھا۔ کاش میں نہ ہاں لگتا تو اچھا ہوتا۔ اسے تو یہ بہت شہرت کی مدد ملی اور شہرت  
 اور تماشائی بڑی اور نتیجہ دہی رہا۔ نہ معلوم کچھ پرانے قویہ دین نے کیا کیا حکم کئے ہوں گے۔  
 داروغہ۔ (شاہ صاحب کو اپنے ہمالہ سے بہن "لو، ان پریشان دیکھ کر ہندو ہاں لگا  
 بیان کو کب ذریعہ قدم اڑتا ہے۔

سب آدھی سڑا پہن ایک دوسرے سے آج شاہ صاحب کا ناپ کو کسے ہے۔

کو کب سرداروں سے کیا عرض کروں میرے گشتوں میں سخت درد ہے۔

داروغہ۔ کو تو انی تشریف لے چکے سب رفع ہو جائیگا۔

یہ کہا اور ایک طاغی رسید کیا جس سے ہمارا نوجوان کو کب جو پہلے شاہ تھا  
منا ہوا تھا۔ چلنے لگا۔

کو کب اور انیس کمپنیاں چلے جا رہے تھے کہ ایک وسیع بچہ عمارت کو صدمہ  
دروازہ جسیر نیک پر سے والا خاکی دردی سینے میں رہا تھا نظر پڑا اور دونوں  
ادسین داخل ہو گئے اور وہ تمام نمائندگی کو کب کے پیچھے ہو لئے تھے کہ تو اب کے  
دروازے پر گر گئے اور کو کب کو بوجہ نارفتہ ہونے کے جانے ملاشی لیکر بہرہ آ  
کے سپرد کر دیا۔ فوراً حاکمات میں بند کر دیا۔

## گیا نوجوان باب

عدالت قیصری اور حیرت انگیز ماجرا

مجھے تیسرے پر اپنی رہنما

مری تقدیر پر گشت ہنساک

جنوب و تشریف میں ایک وسیع احاطہ جکے وسط میں بچہ عمارت کا سلسلہ کسی انتہائی  
چہرے کی منور شاخوں کی طرح دور تک چلا گیا ہے۔

اگرچہ انکاروں کے آئینہ کوئی وقت نہیں ہوا مگر اہل سواک کی تعداد جو یہی ہندو  
سے پہلے آگیا تھا۔ آگیا تھا۔ اس احاطہ میں ایک طرف کچھ وہ آدمی  
ہیں جن کے سیاہ کوٹ خاکی پتوں اور سیاہ سرنگاری دار ہاتھ بندھے ہوئے  
جو نایاب چاب پولیس کے جو ان معلوم ہوئے ہیں اور دوسری طرف میں دس کے خلاف  
خاکی کوٹ پتوں اور سرنگ ہاتھ داسے بستے ہیں جو نگاہ پولیس کے آدمی معلوم ہوئے  
انہی نگاہ کے ہافون پر نیا جیہ جو سائین طرف پلیدیا چرایا تہا است کر رہا ہے کہ یہ سوال

یو لیسر ہے جو ان ہیں۔ اگر ان پر پوس کے جو ان ہیں۔ اگر جیہ سب ایک حکم پر چلے  
 مگر ایک شخص عامل طرف سے نگران ہے جو پہرہ پہن کر اسے مگر یہاں سے گزرا تو ایک غیر متوا  
 ر جہم ہے لیکن سب ایک طرف کھڑے ہیں بعض بعض ان تم کی طبیعتیں کے آدمی جو  
 صحت اس شخص سے اس طرف کو بڑھ رہے ہیں کہ ان آفت رسیدن کی جو بیچارہ ایک طرف  
 کی بیچارگی اور حرارت میں ہیں ہمدردی کرینگے بلکہ بعض تماشائی بکران غریبوں کے  
 دیکھتے کے لئے آ رہے ہیں ان کو میرے واسلے اپنی طرف آئے دیکھ کر دوسری سے  
 کمدیتہ ہیں کہ یہاں پر غیر شخص کے آئینگی احاطت نہیں ہے۔ آسیم ہمارے حال  
 مہربانی کریں۔ مگر ہیں کہ باوجود اس مخالفت کے برہنہ ہی چلے آتے ہیں۔ ایک  
 شخص جسکے دل میں کچھ درد بھی تھا وہ بھی انہیں تماشائیوں کے گرد سے بڑا اور بہت تمام  
 پنجاب پولیس کے جوانوں تک پہنچا اور کسی شخص کو جسکو وہ اپنے خیال میں ملامت  
 کیا جو کھڑا تھا دیکھ کر ایک سائے میں آ گیا۔

کچھ لوگ ان حالات میں کھانا جو مردوں کے لئے علیحدہ علیحدہ تیار ہوئے ہیں ایک  
 حوالہ اس قسم کی تعمیر کی گئی ہے جس میں آری ترقی ایسٹن لگا کر جبر و کون کی شکل  
 بنا دی ہے اس میں کوئی معصوم مصفت عورت جس کا سنخ و سفید رنگ بالکل انہما  
 پر لگیا ہے رونے اور راتیں کرنے کے سوا کوئی کام نہیں اس مجبوری کے ساتھ حال بنا  
 اور خون دہینہ ایک کسے خاک پر تپتی رہ رہی ہے کاش کوئی جی لگا کر سنے تو انکو  
 ہر جواد کے ساتھ خود نہ رہ رہے مگر کسی کسی دنت جب کسی کے کراہنے اور درد سے  
 رونے اور چلائے کی آواز سنتی ہے تو اپنی تمام جوتوں کو ہولکرا دے کی طرف متوجہ ہو جاتا  
 ہے اور چیکے چیکے کہتے گنتی ہے کہ یہ بھی میری طرح کوئی مبتلا سے بچ نہ فرما رہا ہے  
 اور جب زیادہ سننے کی تاب نہیں لاسکتی تو خود بھی رونے لگتی ہے مگر تینوں جو  
 محض ملنے کے ارادہ سے گیا تھا تو یہ بھی ایک طرف بیٹھ کر یا غم نہ ذراقت نہ لایا بلکہ  
 کرنے اور عیالات میاں لے سکے لئے اور ہر ایک باعین کرنے لگا تو یہ کسی کی ترقی  
 تیار خورشید آواز جو فوراً مضا طبعی نوبت کی طرح اپنی طرف مخاطب کر لیتی ہے۔ سائے

اس شخص کی تمام آرزوؤں کا خون کر دیا اور ہر ایک بات پر سوائے اس جو اس کے  
خواری تھوڑے تو دیکھو اس کی کیا درد بھری جگر سوز آواز ہے جس سے ایک سنسنی سی  
پیدا ہو جاتی ہے کایہ کانپنے لگتا ہے اور کوئی بات نہیں۔ اب بالکل خاموش  
ہو کر بیٹھ گئی اور دل ہی دل میں اے اس آہ میں نہ حرف ہی نہ حرف ہے کہ کہ سنسنی پیدا  
کرتی ہے بلکہ دل پر اثر کرتی ہے اور کچھ اس طرح کی دیگر آواز ہے کہ میرا دل آپ سے چاہتا  
ہے کہ اس شخص سے جس کے کراہنے اور شوق فغان آہوں سے میرے دل کی آگ بھڑک  
اڑتی ہے۔ وہ گھر، پاس ٹھیک اسکی مصیبت میری داستان ملون۔ مگر میں اسلامین  
کیا کہہ سکتی۔ اے کسی نامحرم شخص سے اس طرح بندہ درمنہ بیٹھ کر کہو کہ باتیں کر سکتی ہو۔  
ہرگز نہیں لیکن میں کیا خاک کر سکتی ہوں میں تو آپ ہی سے پس ہوں ہی ہوں۔  
یہ کچھ اس طرح مایوس مگر بلند آواز کے ساتھ کہہ کر دوسروں نے بھی سن لیا اور یہ شخص جو کہ  
ایک طرف سنتری کی آڑ میں آکر بیٹھ گیا تھا کہنے لگا "نہیں اگر تم رضامند ہو جاؤ تو پھر  
متمار سے واسطے کوئی بے بسی نہ رہیگی۔"

بھڑکتا اور چہچہلا کر کہا شوکت تم بیان مجھے سمجھانے آئے ہو ایسا ہرگز  
نہیں ہو سکتا۔ اب کیا رہا ہے جس پر تم تمہارے گھر جاؤ کہ انہی نیکو نامی سمجھوں گا شہر  
خاندان بہر کی رسوائی کا دھبہ جو میری وجہ سے لگا ہے لگا ہے تو خیر یہ بھی ممکن ہے  
اب تو جو کچھ نقدیر کا لکھا تھا پورا ہوا جلیخا نہ جو بڑی دولت کی جگہ ہے دیکھ چکی نام شہر کی  
سنسنی سرور ہے۔ ہوا گئے والیوں میں گئی جانے لگی۔ اب باقی کوئی بات رہ گئی۔

(ایک مٹھری سانس بھر کر) واقعی اس دل کی سزا یہی ہے مگر میرے دل نے میرے نوحہ  
پر آمین کیا مجھے نوحہ تو دلچسپی ہے اب تو بیخ و بن سے بے ملامت یہ تہن مگر یہ سکون  
وہ بد نصیب جس نے میرے بارے میں تمام بایسن اس نے میری خدا جانے کمان مارا مارا تھا  
ہو گا۔ اب مجھے میں اس کے خدا دانی کی طاقت رہی۔ اے غاش مجھے کوئی تدبیر  
شکستہ لادو سے تو اچھا ہوا اور جس وقت کے ساتھ کہنے لگی۔  
جو نہ جائز ہے نہ کیا نہیں۔ سے بے شکہ دم۔ ناک ایسی زنگی پر ہم کہیں ایچم کہیں

یہ شہر بڑا اور ویرانی اور پیرتی سے ہاتھ اڑنا یا گریبان پر ڈالا کو رتہ کی گریبان سے  
دو کروڑ اسی سہ ہزار ہزار زمین پر دے مارا۔ سپاہی جو اس یاس بیٹھے تھے اس  
ہتیناک آواز سے چونک پڑے اور ایک دوسرے سے کہنے لگا کہ دیکھو تو یہ  
آواز حوالات میں سے کیسی آئی، اور ایک دم کڑے ہو گئے دوسرا شخص  
رہت سکوت کے ساتھ ایک طرف غور کر کے کہنے لگا "یہ آواز حوالات میں سے  
نہیں آئی بلکہ کسی نے کوئی پتھر زمین پر دے مارا ہے۔"

پہلا۔ دور (اوشکر تو دیکھو یہ زمین پتھر ہتیناک مار نیکی آواز زمین (اور آپ اوشکر)  
نم نہ اوشکر میں خود ہی دیکھ لیتا ہوں۔

دوسرا۔ کیا حوالات میں پتھر رکھے ہیں جو کوئی زمین پر نہ ہر دہر مارتا ہے۔

پہلا سپاہی جسے اول بوجھا تھا اب ہی اپنی جگہ سے اڑھا اور دیکھ کر کہا "دیکھو  
کیون میں کتنا غنیمت تیار، ربات چور کے یہ عورت نہ معلوم اپنی جان دیکر کو  
کیون تیار ہو گئی ہے۔"

دوسرا۔ (اوشکی طرف دیکھ کر) ہیں یہ تو ہوش ہو گئی۔

پہلا۔ (دوسرے سے) دیکھتے کیا ہوا ایک مٹی کا ڈھیر لاڈ اور اوپر پانی بھر  
اڑا سکو سنگھاؤ۔

دوسرا کانشیل یہ نقطہ سننے ہی اپنی جگہ سے اڑھا دو چار قدم بڑا ڈھیر لاڈ اڑھایا  
پانی بھر کا اور ہاتھ برقعہ میں ڈاکڑا کے منتھوں سے لگایا۔ پہلا جیسے کان پر ہتھ  
لگے تھے۔

دوسرا۔ (اور دونوں سے مخاطب ہو کر) زمین اب تو ہوش اڑھایا ہے بھروسہ ہے

ایک کچھ دیر میں پوری طرح ہوش آجائے گا۔  
پتھر اڑھایا ان کی یہ حالت دیکھتے ہی کان فود ہو گیا گردہ عورت جس پر ہتھی طاری تھی  
اب اس قدر ہوش میں آگئی ہے۔ سپاہی پھر پرستو راہی اپنی جگہ پر آ کر بیٹھ گئے  
اندر اچھاں میں سے جانیر ایک ہجوم پانگ رہا تھا اہل مقدمہ کو آواز میں دیا لے

نگین۔ ایک اردلی کا سپاہی بھی یہاں آیا اور کہنے لگا کہ ملزوم کو صاحب بلا رہے ہیں اور چلا گیا۔ اوسکے کہنے کے ساتھ ہی یہ دونوں گارڈ کے جوان بلیٹ وغیرہ لگا کر تیار ہو گئے۔ ہتھیاروں جو مائعوں کا قدیمی زریعہ رہے یہاں بھی چھپائے گئے۔ تمام شاہی چاروں طرف سے آکر جمع ہونے لگے۔ وہی اردلی کا سپاہی جو اسی سال مازوں کو بلانے آیا تھا اب تیر کو دریافت کرنا کہتا ہے کہ "بچہ کون ہے؟"

اگرچہ اردلی کے زبان سے لفظ خیمہ ٹیکسٹ طور پر نہ کہنے ہی نہ پایا تھا کہ بہت سے کان کڑے ہو گئے اور یہاں تک کہ ایک طرف سے ایک ساتھ ہی آواز بھی آئی کہ یہ کیا بیان پر کہیں خیمہ بھی ہے؟ گائیہ آواز جس سے بوسے الفت آتی تھی اس درجہ کے لمحہ میں سنائی دی کہ اس صورت کی آنکھوں سے جو ابھی ایسی بالکل بیوش پڑی تھی اسے اختیار آنے جاری ہو گئے اور دونوں طرف کی جو شبلی حتمہ تک آوازوں نے مانتی الابل میں کچھری کے برآمدوں کو سر پر اٹھا لیا ہے۔ گولاکھ منع کیا جا رہا ہے پھر دالے سپاہی یہ کہہ کر کہ کچھری ہے۔ اہن اہن اہن کیا کر رہے ہو۔ دل چینی اپنی درو کے علاوہ باہمی اتحاد سے ملنے میں سما کہ کا کام کر رہا ہے ایسی باتوں سے کب بہل سکتے ہیں۔

ہزار روک رہے ہیں کروڑوں کی یہ حالت ہے کہ ایک دوسرے کے سامنے  
پڑتے ہیں بیٹیاں اور گھبراہٹ کے ساتھ ہی اس طرح نرہ تازہ اور بارہوقہ ہونے لگی  
کہ گویا انکھیں چاڑھ رہے ہیں تمام جہان کی تکلیفیں وہ ہونے لگیں انکھیں ادا ہونے لگیں  
آتش شوق کے ساتھ ہی ساتھ پڑھا ہے۔ اپنے سے نصفہ رہا۔ چھوٹے سے  
اگرچہ چھینہ اور کوکب رہتوں اس کو گڑھی کے نشہ۔ سے کوہ ہمارا اور سامنے سویتا  
ان کے مقابلہ میں بہتر اور ان کے رہنے بچنے والے اور مانوں کے لئے خوشگوار اور  
مجھ رہے ہیں اور اس حسن اتفاق پر ان آئینہ آؤں اور چھینہ نہ ہو تو ان  
زمین آئینہ تہا۔ چہ ہمارا چھینہ زمین ہوئے ان کے لئے گڑھی میں کسی کے کہتے  
ہے یوں براہ راست رہا۔ ان کے لئے گڑھی میں رہا۔ کہ گڑھی میں رہا۔ کہ گڑھی میں رہا۔

آئے "ناہر" ہے "ا" تو کس قدر اس کے چہرہ پر کارنگ ہے جو بغیر معمول خوشی سے دیکھنے لگا تھا پیکا پڑ جاتا ہے اور گیسٹ ہاؤس کے ساتھ چہرہ پر بڑبڑی اور ٹھیکنی جیبا جاتی ہے مگر جب عدالت کو اس نالہ دہا اور یا بھی ہوا انت کا پورا پریشہ چل گیا لیکن قانون کو کیا کر دے یہ کجنت تو کسی کا طرفدار ہی نہیں۔

چونکہ اب وقت مہدمات کی پیشی کا نہیں رہا لہذا عدالت نے کسی دوسری دفت کے لئے اوٹ مار کرنا اور یہ کہہ دیا کہ اب سہیون کہ جیلخانہ مسجد واقعہ پیشی کے لئے بڑی سفر کیجا دیگی تیب پیشی کے جادین۔

یہ دونوں تیا انصاف مقدمہ جیلخانہ کو بھیجے جاتے ہیں۔ ہم اپنے ناظرین کو واجد اور شکست کی طرف سے چلتے ہیں۔

ٹیک بارہ بجے زن سردی سمٹ سمٹ کر ان زمین کا ناظرین پہنچ گئی ہے جو سب سے نیچے واقع ہیں واجد اور بہر زمانہ خانے میں بیٹھے ہوئے باتیں کر رہے ہیں آگوداجد کو سوائے ایک ہتھیار کے قانون کے اور دوسری کوئی بات نہیں مگر اس وقت معلوم ہوتا ہے کہ دوسرے خیال میں لگا ہوا ہے۔ اگرچہ ہتھیار پر لٹا ہوا ہے مگر آنکھیں کھلی ہوئی ہیں۔ بھیا ایک طور پر سامنے کی دیوار کو اس طرح تریک رہا ہے بلکہ اوپر دیکھ رہا ہے لیٹا لیٹا ایک دم سے اونٹ کر بیچھ گیا اور کس قدر آواز سے کہنے لگا کہ تیار تیار تیار جوٹ جادو سے (اور ہر آپ ہی آپ) واقعی تیار تیار کو کسی جرم میں ناخود بین بن چکر اسکے کہ تعمیل دگر ہی سے گزیر کر رہی ہے۔ یہ کوئی جرم نہیں۔ لیکن کوکب تو غور پر پھنس گیا اور سپر تو کسی دفعہ لگائی گئی ہیں۔ اگر دفعہ ۱۸۹۸ء چل تو ۱۸۹۸ء سے توجیر سہی نہیں سکتا نہ معلوم کجنت تیار تیار کو مجھے ایسی کیا ضروری تھی ہے جو میری صورت سے بھی نہیں آتا نہ لانا کہ میں نے دو سیکے ساتھ کوئی برائی نہیں کی۔ اصل تو یہ ہے کہ کجنت برہم ہی پلا ہے اس میں اس نے بگاڑنے سبب مجھے معلوم ہوا کرتے ہیں۔ (ایسی اس کے سر پر عشق کیا میں برا ہوں آفت (دلبرہ کی طرف مخاطب ہو کر) کیا سوچتی۔ دیکھو یہی۔ اس نے میرا صاحب الہ و خالق رحمت کرے اونٹوں نے کس ناز و نعم اور لاؤٹ سے تیار تیار کر دیا





**دوا چہرہ**۔ (بات کھاٹ کے) تو اسے کیا کارروائی کرنی چاہیے  
**شوکت**۔ کارروائی کیا کرنی چاہئے وارنٹ تیار کرو۔ اول تو تہہ نری بہت سزا نہیں  
 دے گی ہی ہوگی اور اگر نہ ہو دے تو بہرہ ڈگری میں اسے گرفتار کر لیا جاوے گا۔ ایسی ہی  
 میں اگر ہمارے مان آئے پر خدا مند ہو دے تو ہمارے ورنہ حالات ہے ہی۔  
**دوا چہرہ**۔ اس پر دوسرے پر تو رہو نہیں کہ اسے عدالت سے ہی کسی قسم کی سزا ملے گی  
 اس واسطے کہ اس پر کوئی جرم تو ثابت نہیں ہوا محض دیوانہ کا یہ کسی قدر جرم ہے جو کہ  
 سوقت تک اس نے اپنے اوپر ڈگری وغیرہ کی بغیر نہیں ہوئے دی ہو یہ کیا  
 بڑی بات ہے اور بہی اس میں اگر آج ہی سب کارروائی ہو جاوے تو اچھا ہے  
 ورنہ اس طرف سے تو ہمارے دھوکہ بھجھ جانا چاہئے۔

**شوکت**۔ ہم تم دونوں ساتھ چلتے ہیں (اور دوا چہرہ دیگر کی طرف مخاطب ہو کر)  
 اچھا تو پہلے۔ کیونکہ دیر زیادہ ہو گئی ہے یہو بختا ہی تو ہے مگر مان یہی رہا منت  
 کرنا تھا کہ بعض وارنٹ کا طلبا نہ داخل کرنا پڑے گا اور نئے سرے سے اونچی ڈگری  
 سرتب کرانی جاوے گی۔ (پیر آسے ہی) غیر دیکھا جاوے گا۔ بدلا ہم سے کون کتنا تاکہ  
 تو ہمارے میں حکم سبنا یاوے گا۔

**دوا چہرہ**۔ نہ معلوم کون شخص کل مجھے کتنا اور یہ بات ہی قرین قیاس معلوم ہوتی ہے  
 اس واسطے کہ کئی روز سے مقدمہ پیش ہو رہا ہے۔ کوئی دفعہ ۹۸ سے تو بری ہی  
 کر دیا صرف دفعہ ۱۸۲۔ رہ گئی سو او میں زیادہ سے زیادہ دو تین ماہ کی سزا ہوگی  
 کیونکہ جب جینے کی تو اس دفعہ سے متعلق سزا ہے۔

**شوکت**۔ ساچا اب مہربانی کر کے جلدی چٹا چلو دیر نہ کرو۔  
**شوکت** نے یہ لفظ سکہ دوا چہرہ اور دونوں بائیں کرتے ہوئے کہہ دی ان صاحبان  
 میں احتیاط زیادہ کرنی چاہئے کچھ ہی کی طرف چلے۔

کچھ ہی نہ جین میں سے زیادہ مجھے ہے بلکہ آدھ میں سے بہرہ ہی ہے نیز یہ حالت ہی  
 کا کان سری اور انہیں نہا دیں۔ گو ۹۸ ماہ تک آگے ہیں مگر بعض ایجنٹ مقدمہ تان

دوسرا مقدمہ پیش ہو جانے کی وجہ سے کوئی حکم نہیں دیا گیا ہے۔  
 کوکب و خجہ کا مقدمہ بھی اور صاحب کی طرح شام کے لئے اڈھا کر کیا گیا لیکن  
 کسی صحت سے ابھی حکم نہ دیا گیا ہے۔ خجہ بالکل بری کر دی گئی مگر کوکب دفعہ ۱۸۲  
 کے جرم میں چار ماہ قید سخت کا سزا پایا ہو۔

اگرچہ خجہ کی بریت سے عام طور پر بچپن بجائی جا رہی ہیں مگر خجہ خود نہایت غلین  
 بیٹی یہ کہہ رہی ہے کہ کاش کوکب کے بجائے یہ سزا مجھے ملجا دے تو اچھا ہو جو  
 ایسی حالت میں ہرگز خوشی نہیں ہو سکتی جبکہ میرا پارا کوکب۔ مجھے جان سے عزیز  
 کوکب میری جان کا مالک کوکب سزا پایا ہو۔

یہ کہا اور آنسو بہا دیا۔ یہ حسرتناک سین جو چائین کی آنکھوں کے سامنے تھادون  
 آپ دید ہو سے اور دونوں حسرت بہری گھاٹوں سے ایک دوسرے کی طر  
 یونی کوکب خجہ کو اور خجہ کوکب کو دیکھ رہی تھی۔

واقعی اس حسرتناک نظارے پر جو غور کر رہے ہیں اونکی آنکھوں سے بھی آنسو  
 نکل رہے ہیں۔ کاش کیا حسرتناک موقع ہے مگر کیا یہ سکنا ہے۔ حکم حکم  
 کیونکہ عدالت سے یہ حکم ملا ہے کہ کوکب کو جیل خانہ بھجوا دیا جاوے اور خجہ کو  
 چوڑا دیا جاوے۔ اس واسطے عام ناشرانی۔ فحار۔ اردلی شکرانہ مانگتے ہیں۔ مگر  
 خجہ ہے کہ اس جبرٹ جاسنے سے قید کو ہزار درجہ اچھا سمجھ رہی ہے۔ اور ان  
 لوگوں کے شکرانہ مانگنے اور مبارکباد دینے سے سر تو پی ہے اور رونی ہے  
 اور کہتی ہے ہاں سے دنیا کو یہ معلوم ہے کہ اسے خوشی ہوئی۔ حالانکہ مجھے سخت لال  
 ہوا دماغہ جان تالوکی نہیں ورنہ میں زندہ نہ رہتی اور اس سخت جان کو پھرنے سے  
 بچتی لیکن کیا کروں زمانہ نازک ہے۔

یہ کہا اور تنکھین نہ کر کے سوچنے لگی اب وہ جبرٹ جو پہلے خجہ کے چارو نظر  
 ہو رہا تھا کہ ہو گیا مگر خجہ یہ بدستور اس حسرت انگیز نظارے سے جبکی بنیاد پر ٹالنے  
 پہنچے ہی اپنی تفتہ پر ہزار ہوں اور حسد سے ڈال کر کہی تھی اس وقت غیر معمولی 'دوا سی'

چارہی ہے اور پچھنی نہ صرف چار ماہ کے لئے مایوس کر کے، بلکہ ان چار ماہ کو چار سال شمار کر کے اور امتحان بڑھا دیتی ہے۔

دو چار واقف کار جنکی طبیعتوں میں قدرتی اثر موجود ہے ان سانحات سے متاثر

ہو کر تجربہ کو گاڑی میں بیٹھنے اور مکان چلنے کے لئے سمجھا رہے ہیں مگر یہ ہے

کہ کبھی کبھی جو ہو کر اور کسی اچک اچک کر اور کسی اسکی پرچہائیں کو چومکھی کبھی

سپاہیوں کی جواو کو حراست میں لئے ساتھ ساتھ ہوا ہے ہیں اور اوہر

جو جانے سے متاثر نہ جاتی ہے کتنی ہے اور سمٹ کر بالکل دھڑکی ہوئی جاتی ہے

مگر میں! یہ پرچہائیں دوا اور کن آویسوں کی ہے نہ لیکن یہ پرچہائیں تو اس طرف

میں معلوم ہوتی ہے۔ غالباً یہ دونوں شخص اس طرف کو آ رہے ہیں کیا کوئی کو

ہیر لوٹا لائے۔ ارے تو یہ تو یہ تو دیوانی کے چہرے ہی معلوم ہوتے ہیں مگر یہ

اس قدر ہوشیار ہوتے کیوں آ رہے ہیں ان کے ساتھ دوا اور کتوت بھی ہیں

کس تیزی سے چلے آ رہے ہیں۔ دیکھو وہ تھے وہ یہ آگئے اور آتے ہی

کے ساتھ پیچھے سے مخاطب ہو کر ایک چہرے کی گھا۔ ”تمہارا وارنٹ ہے“

پچھم۔ (جو پہلے دھڑکی تھی نہ پوچھنے کے اور پھر اسی کی طرف دیکھ کر) کیا وارنٹ ہے۔

دوسرا۔ (واحد نے تساری اگر تساری کا وارنٹ جاری کر دیا ہے۔

پچھم یہ لفظ سننے کے ساتھ ہی زمین پر گر پڑی اور قبلہ رو ہو کر سجدہ شکر ادا کیا اور

پھر اسی سے کہنے لگی ”میں موجود ہوں جہاں جی چاہے ہے۔ چلو“

پچھم۔ ہم کمان سے چلے گئے اگر تم واحد کے ہواں پہلے برضا مند ہو تو یہ کمرے

میں انکے ساتھ چلی جاؤ ورنہ چلیخانہ تمہارا ہے واسطے ہے ہی۔

پچھم۔ میں سب سے خوشی کے ساتھ چلیخانہ جانے کو تیار ہوں مگر آئندہ واحد کے

ہاں جانے کا نام نہ لیجئے گا۔

دوسرا۔ اچھا تو تم کو ضرور اعلیٰ صاحب کے ہاں پیش ہونا ہوگا۔

پچھم۔ جہاں تم کو میں چلیخانہ کو تیار ہوں مگر مجھے چلیخانہ ملیدی پیچیدہ ہو۔ ہاں میرا

پیارا جسکی صورت سے کہ مدت سے آنکھیں ترس رہی ہیں وہ بھی تو وہیں ہے پر میں  
اکیل رہا، ذکر کیا کر دنگی۔ (چیرا سی کو آواز دیکر) ہاں اب کسے زیر کجباری ہے  
چلنے کے لئے تیار کر دو۔

دون چیرا سی خیمہ کے کھنڈے پر اوٹے گاڑی سنگائی بھر کر اور کیا دیوانی میں لائے  
صدر اسٹے کے سامنے پیش کیا اور حکم چل کر کے چیلچا نہ پیر بچا آئے۔

گو خیمہ چیرا سی کے جرم سے بالکل بچکی تھی لیکن کینجٹ دیوانی کے اٹل قانون پر اس  
پیش کر ہی چھوڑا اب چیلچا نہ کی ناقابل برداشت معینین جو صحبت میں جھپٹی پڑی ہیں  
بلگت رہی ہے۔ اگرچہ ابھی چیمہ بیٹھے پور سے نہیں مہر کے لیکن کچھ ہی دن  
باقی رہ گئے ہیں۔ گو کلب، صدر الہ آباد سے بالکل بری ہو گیا اب خیمہ ہی چھوٹے  
داہی ہے۔ جو نگر دیوانی کی سرائی پر آجہ بیٹے کے لئے ہوتی ہے اور چیمہ ماہ کے  
عید یونوں ڈگر ہی تمام باتوں سے بری الذمہ ہو جاتا ہے۔ ڈگر یہ اور کوئی استحقاق  
دھولی کا نہیں رہتا ہے۔ مگر ناک کی آسے دن کی چالیں چلی زردایش کے لئے  
عشق سے سخت جان اور جفاکش شخص ہے۔ بوسے ہیں چلتی رہتی ہیں۔ چنانچہ انہیں  
بیرسوں سے بیان پر باز نہ آیا اور ایک نیا ٹکڑہ کھلا کر ان آرزو مند ان نیا ٹکڑہ کو  
ایک دم میں پیچھے کرنے کے لئے نقشہ چھایا۔

گو داجید اور شوکت رات دن اسی گات میں لگے رہتے ہیں اور دماغی کوششوں سے  
ایک دم کی ہی صحت نہیں ملتی تمام رات میں سیدھے رطبتیں بیٹھے تھے اور خفا  
کسی خیالی کام پیدا ہونا تھا کہ داجید کئے لگا۔

..... ہنسی شوکت یہ تو کچھ ہی ہوا جو خیمہ چھوٹ کر اسٹیشن گھر چلی ہوئی۔  
شوکت۔ کیا سب جا پوری ہو گئی۔

داجید۔ نہیں ابھی تو دو چار دن باقی ہیں مگر ختم ہوئے کیا دیر لگتی ہے  
شوکت۔ بہر کیا کرنا چاہئے؟

داجید۔ کی طرح خیمہ سے دستخط بانگو نہ کرنا نشان کرایا جاوے۔

شوکت۔ یکیسے ممکن ہے۔ اگر ہم تم توڑی دیس کے واسطے یہ زمین کر لین کہ اٹھو  
کا نشان ہو گیا تو کیا ہو گا۔

واجد۔ داروغہ جل سے بلکہ کارروائی ہوگی۔

شوکت۔ اوس سے مل کر کیا کارروائی ہوگی۔

واجد۔ ایک درخواست، مضمون کی تہ کی طرف سے، لکھی جاسکتی ہے کہ زمین  
شوہر کے بیان جاننے کے لئے رہنما ہو۔

شوکت۔ (خوشی کے لہجہ میں) بہی ترکیب تو بہت اچھی نکالی ہے کاش یہ  
جیل جادو سے گر میں لے چکا اور یہی مناسب ہے۔

واجد۔ تم نے کیا کیا۔

شوکت۔ اگر تم براہ مانو تو کون۔

واجد۔ برامنے کی کون بات ہے آپ شوق سے کہیں۔

شوکت۔ میں نے مناسب ہے کہ تجھے یہ داروغہ جل ہی ذمہ دہ ہو اسے اگر یہ بات سچ  
ہے تو تیری بڑی بات ہے کہ یہ لوگ پرانی بیوی بیویں کا بھی خیال نہیں کرتے

واجد۔ نہیں یہ بات غلط ہے کہ میں ہی سن چکا ہوں مگر مجھے یقین نہیں

شوکت۔ اگر یہ سچ ہے تو تیری شکل بہت گئی۔

واجد۔ نہیں کچھ نکلی نہیں اور خدا کرے جو یہ سچ ہو۔

یہ کہا اور شوکت لگا ہاتھ پکڑ کر کہے آپ میں پاتین کر سنے ہو سب جل کی طرف روانہ

ہوئے مگر ایک انتشار ہے جو بیعتوں میں ہو رہا ہے وہ کیسی بڑی اونچی تمام اسیر

اور مضمون پر پانی بہہ دیتا ہے جس سے سبکے چلتے ایک دوسرے کا منہ

جیت سے نکلتے آتے ہیں۔ اسی اور جن میں چلنا پڑ چکے۔ داروغہ جل سے بڑی دیر

تک آہستہ آہستہ پاتین میں ہیں۔ انکو کا نشان ہو گیا درخواست جو انکو

نشان یا تو خوشی یا غم کا ہو بھی تو اس پر انکو نہ کانت ہی ہو لیا داروغہ جل نے

انہی طرف سے بیعت کا وعدہ بھی کر لیا۔ یہیں سے میں نکلی۔

یہ دونوں اکٹھے جواہری ایسی کچھ بیاہن کر گئے جبار سے ہستے والیں اور سب سے پہلے مگر دو گیس بچیل  
سے پہلوٹ کر اکیا اتنا یہی دن ہر اسی پریشانی میں اور ہر اور ہر ہر نام نہایت سار کچھ  
پہل سے یہ یا نکل یہی ہو گیا اگر اصل حالت نہایت غیر سطر میں ہے نہ تو بہن نے  
انہی نہت میں نہایت نہیں مگر جو اس ہی اس طرح پریشان کر گئے کہ یہ ہے اور زبان سے نکلتا  
کچھ ہے لوگ اپنا مذاق سمجھ کر لوگ ایک کو کسی کنی بار پوچھ رہے ہیں مگر یہ ہے  
کہ محض اس آسرت پر کہ شاید جیسے کوئی ایسی تیر کیس بتلا دے جس سے میں اپنے  
اور اس سے میں کامیاب ہو جاؤں مگر سے پاؤں تک یہ میری چھپا دے لیتے گئے  
ہے نہ کہ کوئی لوگ میں کہ اس کی جھوٹا نہ گئے کہ یہ یا ایسا ہی بجا رہے اور کوئی ایس میں  
کوئی رہے میں کہ کہنے سے کہ یہ نہ دے نہ کہ یہ جائے پھر رضا نہ ہو کنی اور  
ایک دن جو است ہی دیدی میں یہ جو کہ یہ اور نہیں ہو کوں میں سے جو یا ایسا نہ ہو  
سے کہنے گئے ہیں کہ نہ تو ابھی کنی -

یہ وہ چلتے ہوئے فخر سے ہیں تو یہی وہی اس پہ قطع کے دہشتہ ہیں۔ ایسا کہ گشت  
 کو خاموش کنرا کسی من رہا ہے اور جن میں کہ رہا ہے کہ میری توبہ میں نہیں آتا کیا کر  
 آیا بہانہ۔ چھپے چھپی کر۔ تمہیں کافی اوقع الیا ہو گیا۔ آہ کاش یہاں ہو گیا تو بیٹے  
 اپنی آمدنی سے بھی مانتہ دہو بیٹے چاہئیں۔ افسوس میں کہ طرح دیکھ سادہ تھا لیری چاری  
 حوروش پر بحال بخیر (جس کے نام کے ساتھ ایک نانا اٹھا اور کہو دیر حیرانوں کی طرح کا گیا)  
 چرکل تک میرے بیٹوں میں بھی تھی آج وہ دوسرے کے بیٹوں کو رشیت دے اور اسے  
 گھر کے اٹھائو پ تاریکی کو اپنے جمال جہان آ۔ اس سے روشنی بیٹے یہ بیٹے کی دیکھا  
 جاو گا پھر آپ ہی آپ کس قدر رکھو شے بعد۔ اس ایسی میدا کا آپ بیٹے کی نام ہی نہ  
 لو گا۔ وہ نویری باخداشی (اور آئینہ کی کو کر اور نہ نہیں) کیا بدن اسی بیٹے سے  
 کہہ رہا ہوں جس کے میں ایسا شہتہ چہرہ فراموشی جی رہا جو جس کے کہنا کہ اٹھو اپنی جو گیا  
 اندر چلتے ہو دیکھے جو سے کہ تدر زرا ہو گیا۔ تیرہ اس کے فریب ہو سے جب دیکھتا  
 رنگت تو بالکل زرد پڑ گئی بیٹے پاس اسے اوس نام نہ کہ تو کو سے گور سے اعجاز







# مجموعہ سوال و جواب پوچھیں اور دو

تیسرے ۲۵ قانون ان قیمت فی جلد بلکہ

یہ نادر کتاب جس خصوصیت اسکی پولیس کیلئے مفید ثابت ہوئی جو اسکا  
پولیس کی سی بل اجواب مجموعہ اپنی عام مقبولیت کیوجہ سے ہاتھوں ہاتھ فروخت  
حال میں اسکی بہت کم جلدیں ملنے میں کہیں تھیں اسلئے بغرض نفع رسائی ہوتی  
و تہنجات قانونی کا لحاظ رکھ کر ایک لایق قانون دان کی مسرت جلد اضافہ  
ہذا تم تب کر کے نہایت خوشخط و سیر کاغذ پر شائع کیا ہے۔ اہل پولیس کیلئے  
عمدہ تسہیل کار و ادنی امتحان کیلئے کوئی دوسری کتاب آج تک شائع نہیں  
واضح رہے کہ کتاب ہذا مخصوص اہلکاران پولیس کیلئے نہایت کار آمد  
جن قوانین سے وہجات ضروری متعلقہ پولیس کو افادہ کر کے دے ان کو پیش کر دین کی ضرورت

۱۔ ایک نمبر ۸۸۶ مجموعہ قوانین	۸۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۶۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۲۔ تقریرات نمبر ۱۹۹	۹۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۷۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۳۔ ایک نمبر ۱۹۹ مجموعہ ضابطہ	۱۰۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۸۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۴۔ نو جلدی ہوئے	۱۱۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۹۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۵۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۲۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۲۰۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۶۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۳۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۲۱۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۷۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۴۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۲۲۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۸۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۵۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۲۳۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۹۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۶۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۲۴۔ ایک نمبر ۱۸۸۶
۱۰۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۱۷۔ ایک نمبر ۱۹۱۶ قانون ہذا پر مشتمل	۲۵۔ ایک نمبر ۱۸۸۶

(نوٹ) جو سب دس جلدیں یک نشست خرید فرمائیں۔ گے اونکے لئے مخصوص ایک سہا  
جسٹس آپ پیر ہر جلد میں نو صریحی فرما کر اپنے دوست، عباد کو بے انفرادی

جلد نو سو سو تین بیام پچر ایچو العلانی پریس آگرہ

